

Edición: *Iraida Sánchez Oliva*

Dirección artística y diseño: *Alfredo Montoto Sánchez*

Realización: *Flavia Sopo Arzuaga*

Composición computarizada: *Alberto Hernández Cáceres*

© Antonio Canet Hernández, 2003

© Sobre la presente edición:

Editorial Letras Cubanas, 2003

ISBN 959-10-0821-X

Instituto Cubano del Libro

Editorial Letras Cubanas

Palacio del Segundo Cabo

O'Reilly 4, esquina a Tacón

La Habana, Cuba

E-mail: elc@icl.cult.cu

NOTA A LA EDICIÓN

Es este un libro singular, un libro de arte donde el grabado asume un papel protagónico para exaltar, en su cincuenta aniversario, una de las hazañas trascendentales de la historia de Cuba: la gesta del Moncada. Para ello el artista Antonio Canet creó una serie de noventa y cinco piezas grabadas en linóleo, que reproducen las imágenes de no solo los heroicos jóvenes combatientes que participaron en el asalto y sus preparativos, sino también los monstruosos crímenes cometidos por la tiranía batistiana en su desesperada impotencia. De la misma forma en los pasajes históricos aparecen el ambiente y los detalles imprescindibles que sirven de apoyatura para la interpretación y disfrute estético de este ensayo gráfico.

*Además de las entrevistas realizadas a diferentes personas, en su mayoría, combatientes, y de la realización de los bocetos concebidos **in situ**, un trabajo profundo de investigación documental y bibliográfica le permitió a Canet acometer el proyecto. Muchos de sus grabados fueron inspirados en fotografías auténticas que se conservan en los archivos de la Oficina de Asuntos Históricos y de Publicaciones del Consejo de Estado de la República de Cuba y otros centros de información.*

*Entre los textos consultados figura el alegato de autodefensa de Fidel Castro, conocido como «La historia me absolverá», fuente medular que ofreció el hilo conductor de la serie. También **La cueva del muerto de Marta Rojas**, **Tiempos precursores de Mario Mencía**, **La secretaria de la República de Pedro Prada**, **Aldabonazo de Armando Hart**, y **Moncada**, libro publicado por la Editorial de Ciencias Sociales, en saludo al veinte aniversario de la heroica gesta, además de varios documentos históricos importantes.*

*Es necesario aclarar que, en el caso de **La historia me absolverá**, hemos escogido como base la edición anotada y publicada por la Oficina de Asuntos Históricos y de Publicaciones del Consejo de Estado en 1993, cuyo texto fue cuidadosamente revisado por su autor, gracias a*

lo cual se depuraron pequeños errores que se habían reiterado desde la primera la edición, realizada clandestinamente en 1954.

Asimismo todas las citas que aparecen en el libro fueron debidamente cotejadas y se consignan sus fuentes.

Para el conocedor del tema podrían parecer ociosas algunas aclaraciones sobre nombres de personajes, lugares y hechos mencionados en los pies de grabado. Sin embargo, previendo la heterogeneidad del universo de lectores que tendrá acceso a este volumen, se brinda suficiente información que permita la «lectura» fluida del ensayo gráfico, principalmente a aquellos no cubanos que, como parte de ese universo, tienen referentes culturales distintos.

Así, mientras este trabajo de complementación documental informe, aclare o ilustre al menos a un solo lector, nos sentiremos realmente satisfechos porque habremos conseguido nuestro objetivo.

Confiamos en que estos esfuerzos tendrán una recompensa: la de haber logrado transmitir la pasión con que trabajamos este libro, cuyas páginas revelan el talento del autor y su dominio del arte del grabado, que el lector sabrá apreciar.

LA EDITORA

*Al pueblo cubano, de donde surgió la Generación del Centenario.
A mi maestro de grabado, Carmelo González Iglesias,
que vivió orgulloso de mi obra.*

ANTONIO CANET

HISTORIA EN LINÓLEO, CON CREATIVIDAD

«Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario [...]»

FIDEL CASTRO RUZ
(*La historia me absolverá*)

La serie de grabados en linóleo que reúne el libro *Fidel y el Moncada vistos por Canet*, constituye un hermoso homenaje al 50 aniversario del asalto al cuartel Moncada, ocurrido el 26 de julio de 1953, en Santiago de Cuba.

Al proyecto original, concebido para una exposición, se sumaron otras estampas que lo enriquecieron como creación artística y documento para la historia. Con el mismo título el artista Antonio Canet había expuesto el tema en la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en Tlalpan, México D.F. en el 2002.

Grabador por excelencia y pintor, Canet escogió esta manifestación plástica para trazar las imágenes dedicadas al presente y la posteridad. Su obra resume ese segmento fundamental de la memoria histórica de Cuba y la organiza en varios tiempos: los años antes del Moncada, la república mediatizada y turbulenta, basada en lo que él llama «mi lectura gráfica de lo que dice Fidel Castro en “La historia me absolverá”»; el golpe de Estado perpetrado por Fulgencio Batista; la respuesta inmediata de Fidel en 1953, año del centenario del natalicio de José Martí, Apóstol de la Independencia, y el asalto al cuartel Moncada. Siguen la secuencia con la expedición del *Granma* (1956), emprendida desde el puerto de Tuxpan, en Veracruz, México; la lucha insurreccional en la Sierra Maestra, y aspectos trascendentes de la gesta y de las transformaciones radicales, propiciadas por la Revolución Cubana. No escapan otras figuras-símbolo de la epopeya.

Más de medio siglo de historia de Cuba podemos «leer» en los grabados que conforman este libro. Uno de los que abre la serie recrea un singular hecho de combate en las calles de

La Habana, protagonizado por el estudiante universitario Fidel Castro. Se trata del rescate de la Campana de La Demajagua, símbolo patrio, arrebatado a los politiqueros de la época que querían apropiárselo para llevar a cabo campañas de publicidad con intereses electoreros.

En el ingenio azucarero de ese nombre –La Demajagua–, en el oriente de Cuba, aquella campana de bronce se usaba en el siglo XIX para llamar al trabajo a la dotación de esclavos. Pero un día, el 10 de octubre de 1868, su dueño, Carlos Manuel de Céspedes –devenido Padre de la Patria–, convirtió la campana en el gran símbolo de la independencia. La hizo tañer para movilizar a sus esclavos y decirles que desde ese momento eran hombres libres, y que los invitaba a ir con él y sus compañeros a conquistar la libertad de Cuba. Con este hecho se inició una etapa de cruenta guerra contra el colonialismo español que duró diez años, y en la que se configuró la nacionalidad cubana. De ella surgieron grandes generales de diferentes procedencias sociales y razas, como Antonio Maceo y Grajales, y sus hermanos, entre otros. Fidel, encabezando una batalla cívica, hizo que la Campana de La Demajagua fuera honrada en la Universidad de La Habana. Y Canet apresa ese instante en que el joven Fidel la retoma como estandarte. Simbólicamente el artista sintetiza la continuidad de la lucha iniciada por los cubanos el 10 de octubre de 1868.

Otro grabado muestra cómo unos marines yanquis, ebrios, cometen la insolencia de mancillar de forma obscena la estatua de José Martí en el Parque Central en La Habana en 1948. Una manifestación sin precedentes, encabezada por el ya líder estudiantil indiscutible, Fidel Castro, protestó por la afrenta, y acometió una enérgica acción: desprender de su mástil, en la embajada yanqui, la bandera de las barras y las estrellas.

Un paciente y hábil estudio le permitió a Canet no solo trazar los momentos estelares de los antecedentes de la Revolución en ciernes, la Revolución victoriosa y los actos cimeros de su protagonista, sino también lograr un fresco del drama social de la Cuba de los años cincuenta a través de eficaces referencias epocales, como los anuncios lumínicos o los episodios e imágenes alegóricas a ese período doloroso. En su obra el artista va prefigurando la acción contra los representantes de numerosos partidos políticos que no respondían a los intereses del pueblo, y refleja de forma contundente la dependencia económica de aquella república mediatizada a los capitales y políticas del gobierno de los Estados Unidos, cuyas administraciones habían convertido a Cuba en una neocolonia, desde los albores de la independencia de la

metrópoli en 1898. Para ello se apoya principalmente en fragmentos extraídos de «La historia me absolverá». Y así hasta llegar al año 1953.

Habría que recordar que meses antes, el 10 de marzo de 1952, el general Fulgencio Batista, que ya se había estrenado como dictador en los años treinta, encabezó un artero golpe de Estado apoyado por una casta militar formada a su imagen y semejanza, y arrebató el poder, por supuesto con la aprobación del gobierno de Estados Unidos, que veía con temor el creciente apoyo popular de un partido que agrupaba a la mayoría de los cubanos, conocido como el Ortodoxo. En este partido militaba el joven Fidel Castro, quien aspiraba entonces a un acta de representante a la Cámara Baja del Parlamento o Cámara de Representantes. Sus simpatizantes procedían de los barrios más pobres porque, ya graduado de doctor en leyes, Fidel se había ocupado en diferentes ocasiones de intervenir a favor de los humildes, sin cobrarles un centavo.

El doctor Fidel Castro Ruz ejercía en un bufete, compartido con dos colegas de la calle Tejadillo, en La Habana Vieja, y no tenía rango de líder en el Partido Ortodoxo, que constituía un peligro para los conservadores y los sectores vinculados con la mafia. Partido populista que abogaba por la decencia administrativa y contra el peculado. Tenía extraordinaria ascendencia en las masas, heredada de su honesto fundador Eduardo Chibás, senador de la república, cuya muerte causó una verdadera conmoción.

En su serie, Canet no olvida incluir la fuerte imagen de Chibás en una de sus alocuciones semanales en la emisora de radio CMQ.

Más adelante incorpora el grabado que recoge la Manifestación de las Antorchas, que salió de la Universidad de La Habana la noche del 27 de enero de 1953, víspera del centenario del nacimiento de José Martí. Esta marcha constituye un símbolo de cohesión y rebeldía entre los jóvenes comprometidos con el movimiento que liderea Fidel.

Y aquí entronca el artista dos planos fundamentales de la historia de Cuba: la situación económica, política y social de la pseudorrepública, y el asalto al cuartel Moncada.

Antes de la preparación del asalto, desde el propio 10 de marzo, Fidel Castro, Abel Santamaría –segundo jefe del movimiento revolucionario–, y otros jóvenes, ya habían protestado de diferentes formas contra el golpe militar de Batista. En el caso de Fidel, este presentó una denuncia ante el Tribunal de Urgencia que pedía cien años de

cárcel para el usurpador, quien ya tenía antecedentes criminales. Batista, con sus actos, hacía añicos una Constitución, que él mismo había contribuido a gestar. Pero aquella protesta cívico-legal del abogado Fidel Castro demostraba que al nuevo dictador –por eufemismo, presidente de facto– no le importaban las leyes, y había que derrocarlo con las armas, avaladas siempre por las ideas patrióticas y revolucionarias que se irían consolidando en breve tiempo.

El artista refleja el asalto a los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, el propio día 26 de julio de 1953. Los nombres de esos recintos militares fueron tomados de dos grandes figuras de la guerra de independencia: el primero, de un soldado negro y humilde –Guillermón Moncada–, quien alcanzó el grado de general; el segundo, como ya había dicho, del Padre de la Patria.

La imagen de un Fidel vital y enérgico aparece colocada por el grabador en la posta del Moncada. Hay una secuencia de obras que ilustra la batalla contra la que era considerada segunda fortaleza militar de la dictadura. En esta muestra la representación de tres frentes de lucha que no podían faltar: la posta del cuartel, el Palacio de Justicia, donde estaba Raúl Castro, y el de la retaguardia del Hospital Civil Saturnino Lora, tomada por Abel.

Imprescindible es para el artista incorporar en su álbum –y lo hace de una manera recurrente– una efigie tutelar, la de José Martí, cuya vigencia alcanzaba en ese momento la cota más alta. «No dejaremos morir al Apóstol en el año de su centenario [...]», era la divisa. Fidel lo declaró en el juicio, diez meses después, como el autor intelectual del asalto al Moncada.

El llamado «gobierno de facto» organizaba actos y festejos en honor a Martí, en 1953, pero en realidad aspiraba a borrar su pensamiento. Frente a esto, los jóvenes revolucionarios decidieron reivindicar la memoria de José Martí, Apóstol de la Independencia de Cuba, en ese año de su centenario, con una acción suprema: continuar la Revolución, que había sido frustrada en 1898 con la intervención de Estados Unidos en lo que se llamó la Guerra Hispano-Cubano-Norteamericana y, posteriormente, con su gobierno interventor. En ese proceso se les arrebató a los cubanos de varias generaciones el triunfo amasado con sangre e

inteligencia: se arrió el pabellón español y en su lugar se izó la bandera norteamericana.

La acción del 26 de julio de 1953, con Fidel al frente, conserva en el trazo de Canet sus características de epopeya. Y así fue en realidad, si tenemos en cuenta la enorme diferencia de fuerzas, desde el punto de vista militar, entre los combatientes revolucionarios y sus adversarios. Los primeros, armados precariamente, sí; pero en los trazos la mirada de los asaltantes, delineada por el artista, parece demoler los grandes muros del cuartel.

Canet reproduce con pulso certero, haciendo gala de su estilo artístico, escenas del juicio que culmina con el alegato «La historia de absolverá»; y con precisa línea muestra en sus grabados al joven abogado Fidel Castro ejerciendo su doble condición de acusado y acusador, de modo tal que revierte a favor de los revolucionarios la aparente victoria de la tiranía, lograda «gracias» al número de prisioneros asesinados. Un Fidel que obligó al tribunal a romper las esposas que ataban sus muñecas y demostró, con tal gesto de protesta, que la represalia enemiga había sido quebrantada.

Aunque el asalto al Moncada resultó –desde el punto de vista militar– un revés táctico o un fracaso militar, muy pronto su líder y los compañeros sobrevivientes de la acción lo habrían de convertir en un triunfo estratégico sin precedentes. El momento crucial de ese cambio de situación lo encontramos en ese juicio, el 16 de octubre del propio año, cuando el doctor Fidel Castro pronunció su alegato de autodefensa, conocido como «La historia me absolverá»: las denuncias de las torturas horrendas y los asesinatos de los prisioneros en las mazmorras del Moncada, hechas por los que lograron conservar la vida con la solidaridad del pueblo en la ciudad y las montañas cercanas –entre ellos Fidel–, y los cuestionamientos planteados por este, en su condición de abogado, alcanzaron la victoria estratégica. La lucha futura contaría, a partir de ese momento, con un instrumento teórico-político que se convirtió de hecho y derecho cívico en el Programa del Moncada o Programa de la Revolución. En realidad estaba comenzando un verdadero proceso revolucionario, se trataba del impulso inicial, indetenible.

El alegato también presentaba una panorámica nítida de lo que era la Cuba neocolonial, y esbozaba cuáles serían las leyes que pondría en vigor una revolución triunfante. Desde el punto de vista jurídico se trata de una pieza antológica en la historia de Cuba, y Canet la asume, recrea y sintetiza en sus grabados.

En la serie no podían faltar dos heroicas mujeres: Haydée Santamaría y Melba Hernández. Ambas nos evocan a Mariana Grajales, madre de los Maceo, figura extraordinaria en la guerra de independencia. Tanto este grabado como el del preludio y acto del martirio de Abel Santamaría, son obras tan impactantes como hermosas.

Como transición, aparecen otras estampas de época. Los grabados después se concentran en la Revolución en marcha. Ningún trazo ocioso, excesivo ni débil: línea fuerte, de negro intenso, que imprime dramatismo y reciedumbre a lo que el artista quiere expresar. No se trata de una reproducción minuciosa, «a pincel», sino de hulla milenaria, precursora del diamante, lo que expresa Canet en su ensayo gráfico.

Cerrando la serie, la imagen donde se encuentra Fidel rodeado de jóvenes de hoy. Un Fidel actual, enérgico, colocado por el grabador en la posta tres del Moncada. Símbolo de victoria.

El libro muestra la continuidad de más de un siglo de lucha de Cuba por la independencia y la soberanía. Por eso tampoco falta Girón, la primera derrota del imperialismo norteamericano en América, con los mercenarios de turno.

Antonio Canet Hernández nació en La Habana en 1942. Contaba diecisiete años al triunfo de la Revolución. En 1962 formó parte de los artistas fundadores del Taller Experimental de la Gráfica de La Habana, creado por la Dirección Nacional de Cultura.

El trabajo constante y el aprendizaje casi místico, siempre renovado, caracterizan a Canet. En el grabado, género que más cultiva, ha sido capaz de realizar proezas artísticas de proporciones y calidad indiscutibles. Valdría solo citar el ejemplo de las doscientas estampas de *Cecilia Valdés*,¹ hecho simplemente colosal. Luego de una profunda investigación acuciosa, en estas piezas de linografía y xilografía atrapó el ambiente urbanístico de La Habana Vieja, la época y la denuncia social recreadas en la novela de Cirilo Villaverde.

Su catauro de episodios atesora además, entre otros, los *Grabados militantes* (1962), la serie *Homenaje al heroico pueblo de Viet-nam* (1964), *Metralla* (1965), *Che* (1968-1971) y *Chile vencerá* (1973-1974).

Sus obras han sido expuestas en países tanto de América Latina como de Europa y Asia, y, desde luego, Cuba, la

¹Obra publicada por la Editorial Letras Cubanas en 1983, en conmemoración del centenario de la edición príncipe. (N. del E.)

nutricia Cuba, en especial el pueblo habanero de Casablanca, donde nació.

Canet ama la Historia y su personalidad lo llevó a sumergirse en ella. Después de estar en un apartamento situado en plena urbe habanera, optó por vivir en el ultramarino pueblo de Regla. Para él el *summum* era irse a «saborear» el ambiente de la casa y ciudad donde vivía el impresor Eduardo Facciolo, considerado el primer mártir de la prensa cubana, a principios del siglo XIX, porque «un lugar así era a lo que había aspirado siempre», dice a sus amigos más cercanos, como si fuera demasiado privilegio para él. La casa de Facciolo, él y su obra, se funden en un solo proyecto cultural cubano.

Para el catálogo de una muestra de este grabador, sobre el tema de «La historia me absolverá», escribió en 1983 el investigador y editor Pedro Álvarez Tabío:

[...]preñado de dolor y esperanza, se adentró Canet buril en mano, blandiendo las dos armas que le han servido hasta hoy para arrancarse su obra de la entraña. Esas armas, las armas de Canet, son el rigor y la pasión.

Y pasión y rigor ha derrochado el artista, en la concepción y la creación de la serie que constituye este libro de arte.

Saludo este libro, *Fidel y el Moncada vistos por Canet*, y abogo por el reconocimiento a la riqueza toda de su obra, que la modestia del creador empina más; Canet no temió, no ha temido nunca, «a las parcas tejedoras, y mucho menos al enigma del olvido», como dijo el poeta, narrador y dramaturgo Virgilio Piñera en un poema inédito dedicado al artista.

Bello homenaje este del grabador y de la Editorial Letras Cubanas por haber dado difusión a este libro tan singular, presidido por dos rostros que fertilizan esta tierra, en dos siglos diferentes: Martí y Fidel, precisamente en el año 2003, cuando se celebra el sesquicentenario del nacimiento de José Martí y el cincuenta aniversario del asalto al cuartel Moncada. Canet, artista dichoso por ofrecer estos importantes grabados en fecha cumbre. Digo *dichoso* y me dejo llevar por una «muletilla», dichoso no: él se ha ganado este privilegio con su arte impecable, por su esfuerzo de pequeño gigante. De David, vencedor de Goliat.

MARTA ROJAS

**PORTADILLA
1953-2003 SE ADJUNTA EN
COREL DRAW**

«Los grandes derechos no se compran con
lágrimas, –sino con sangre [...].»

José Martí: *Obras completas*.
Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, t. 4, 1975, p. 204.

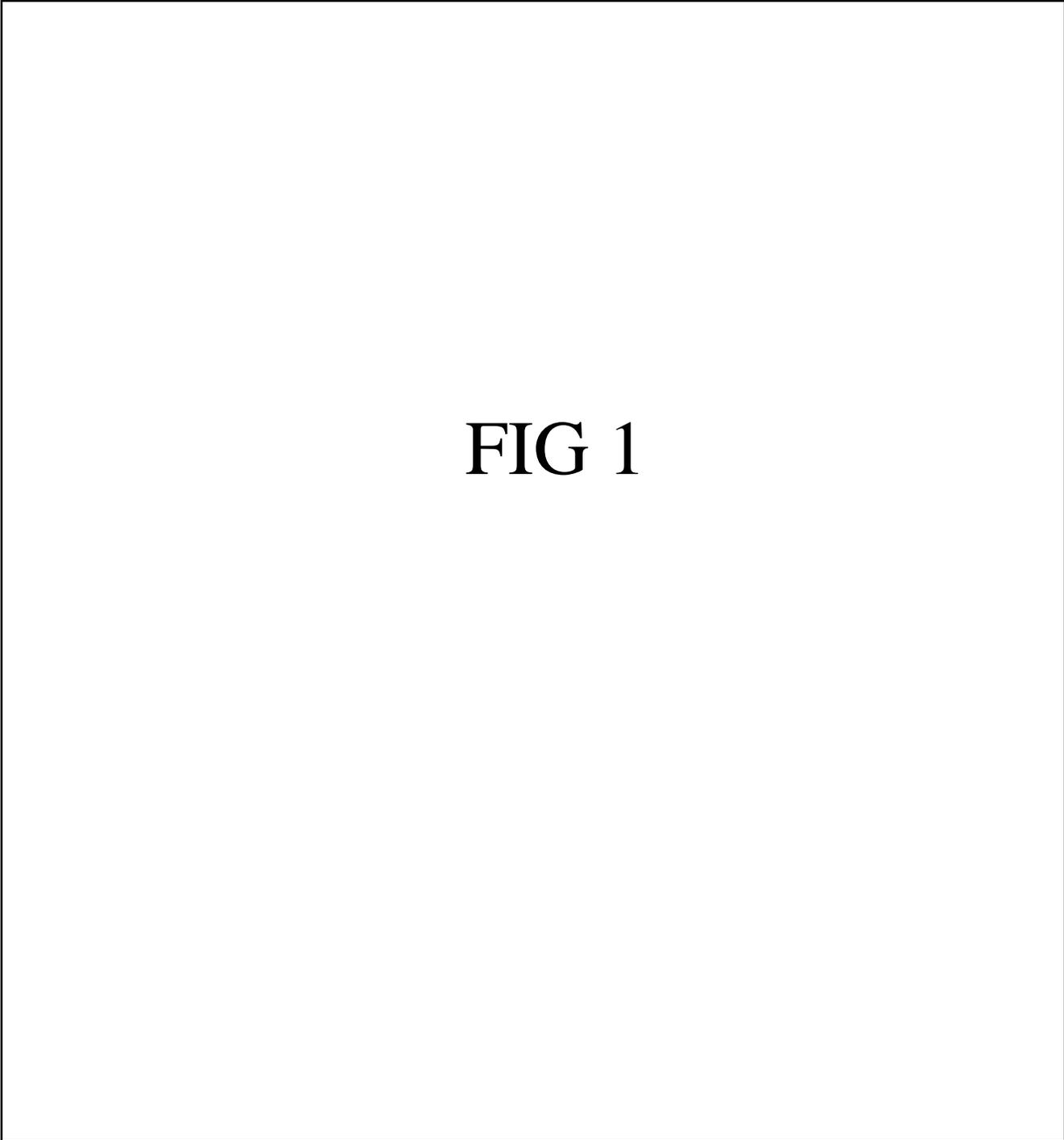


FIG 1

«[...] Se nos enseñó que el 10 de octubre y el 24 de febrero son efemérides gloriosas y de regocijo patrio porque marcan los días en que los cubanos se rebelaron contra el yugo de la infame tiranía [española]; se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solitaria y a cantar todas las tardes un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrenta y oprobio sumidos, y que morir por la patria es vivir [...].»

Fidel Castro Ruz: *La historia me absolverá*. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado: ed. anotada, La Habana, 1993, p. 108.

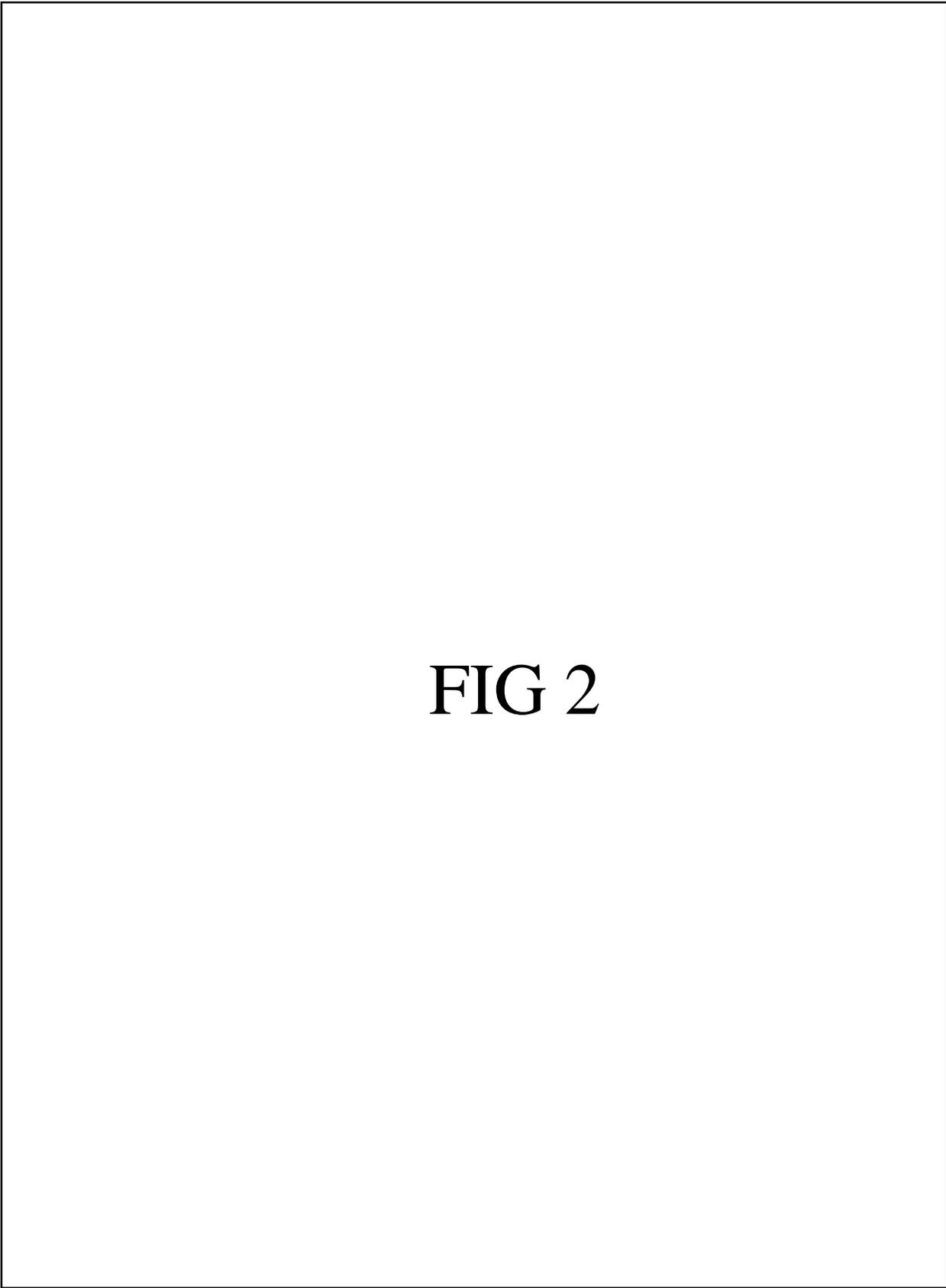


FIG 2

«De tanta miseria solo es posible librarse con la muerte; y a eso sí los ayuda el Estado: a morir. El noventa por ciento de los niños del campo está devorado por parásitos que se les filtran desde la tierra por las uñas de los pies descalzos. La sociedad se conmueve ante la noticia del secuestro o el asesinato de una criatura, pero permanece criminalmente indiferente ante el asesinato en masa que se comete con tantos miles y miles de niños que mueren todos los años por falta de recursos, agonizando entre los estertores del dolor, y cuyos ojos inocentes, ya en ellos el brillo de la muerte, parecen mirar hacia lo infinito como pidiendo perdón para el egoísmo humano [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 60.

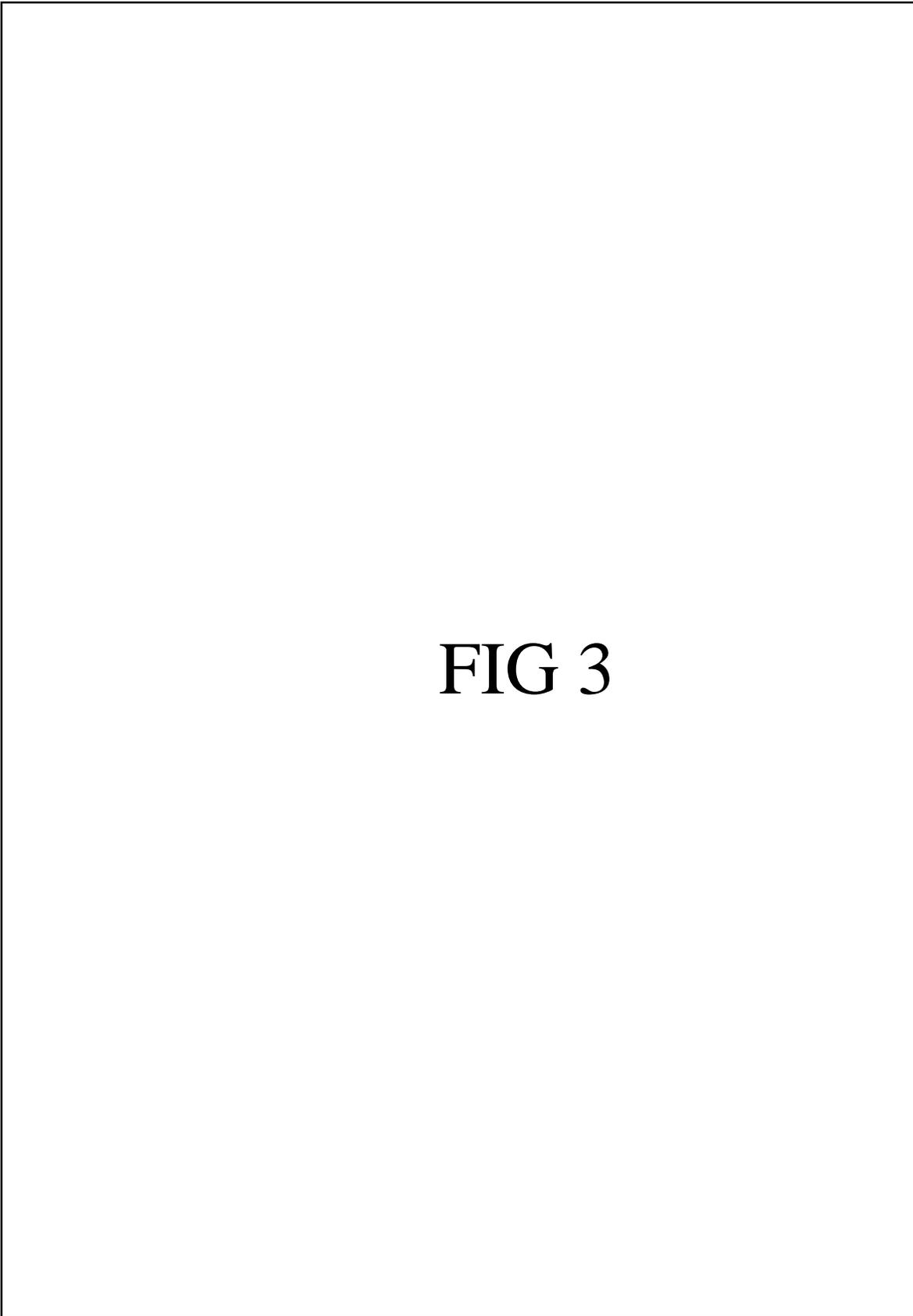


FIG 3

«Nosotros llamamos pueblo, si de lucha se trata, a los *seiscientos mil* cubanos que están sin trabajo deseando ganarse el pan honradamente sin tener que emigrar de su patria en busca de sustento [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 53.

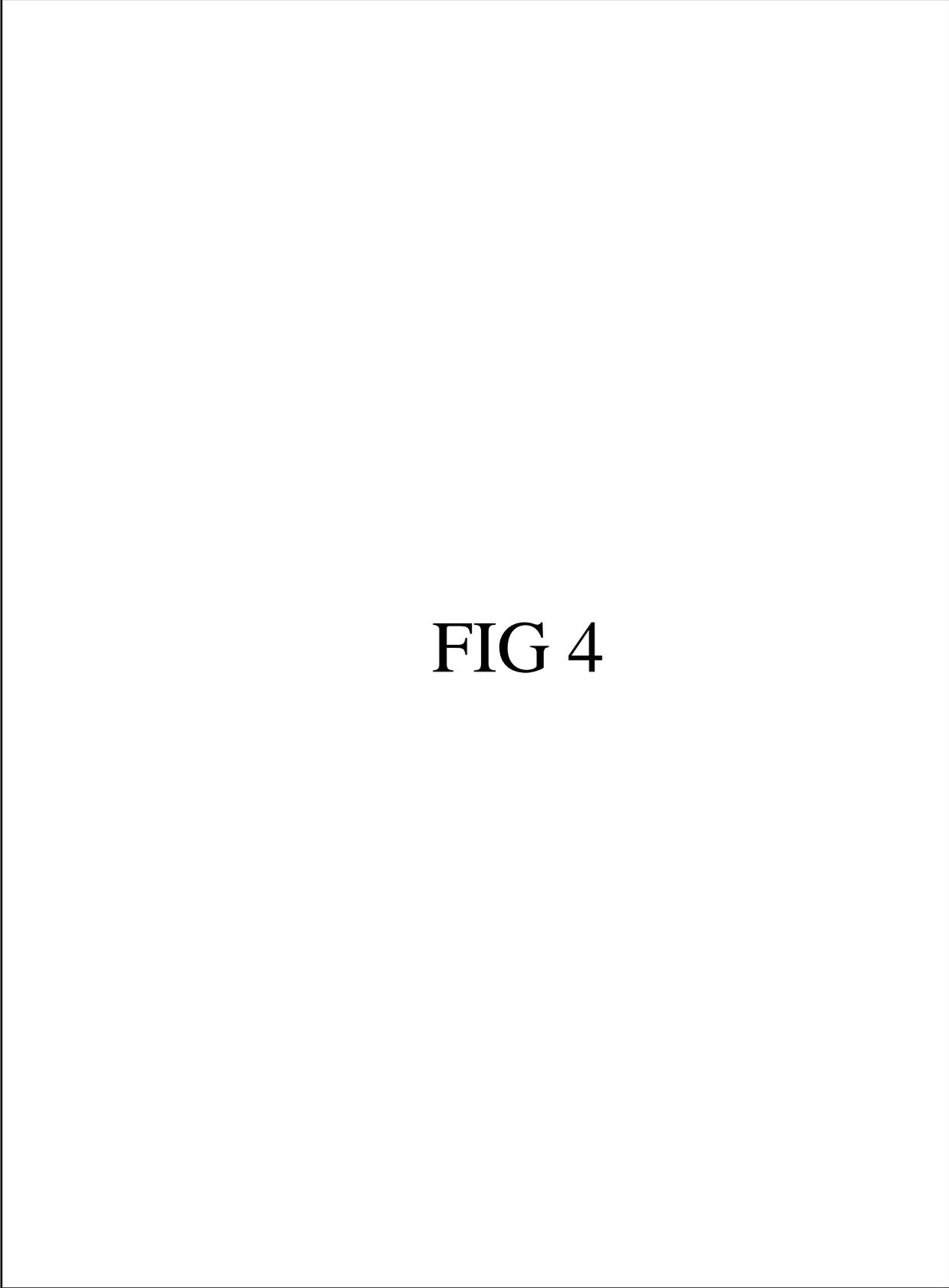


FIG 4

«Nosotros llamamos pueblo si de lucha se trata, [...] a los *quinientos mil* obreros del campo que habitan en los bohíos miserables, que trabajan cuatro meses al año y pasan hambre el resto compartiendo con sus hijos la miseria, que no tienen una pulgada de tierra para sembrar y cuya existencia debiera mover más a compasión si no hubiera tantos corazones de piedra [...].»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 53-54.

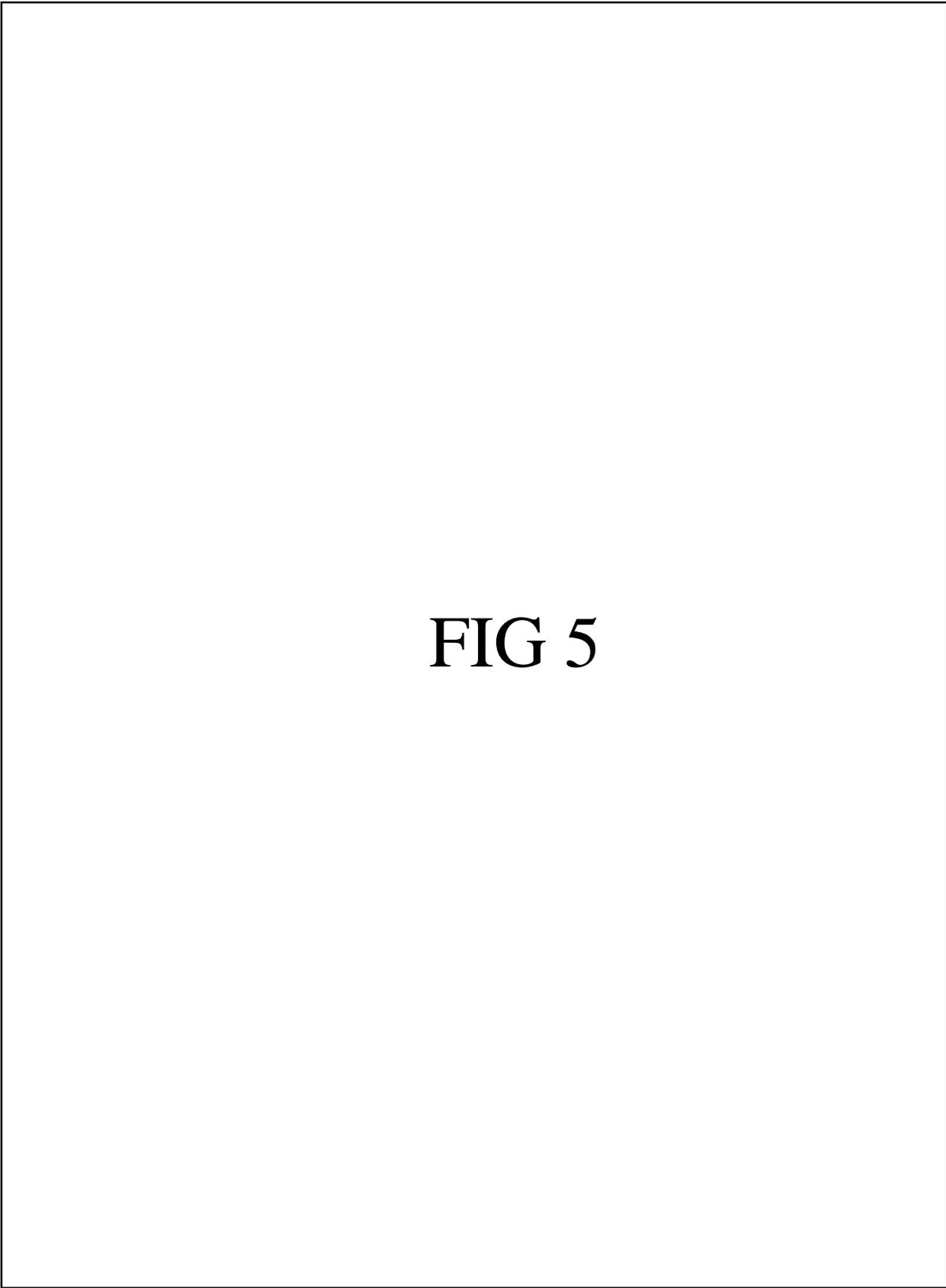


FIG 5

El líder ortodoxo Eduardo Chibás,
en su alocución semanal en la emisora de radio CMQ.
«¡A barrer a los ladrones del Tesoro Público!», decía,
y la gente salía con escobas y repetía la consigna
en mítines, en la calle y en la radio.»

Pedro Prada: *La secretaria de la República*.
Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2001, p. 115.

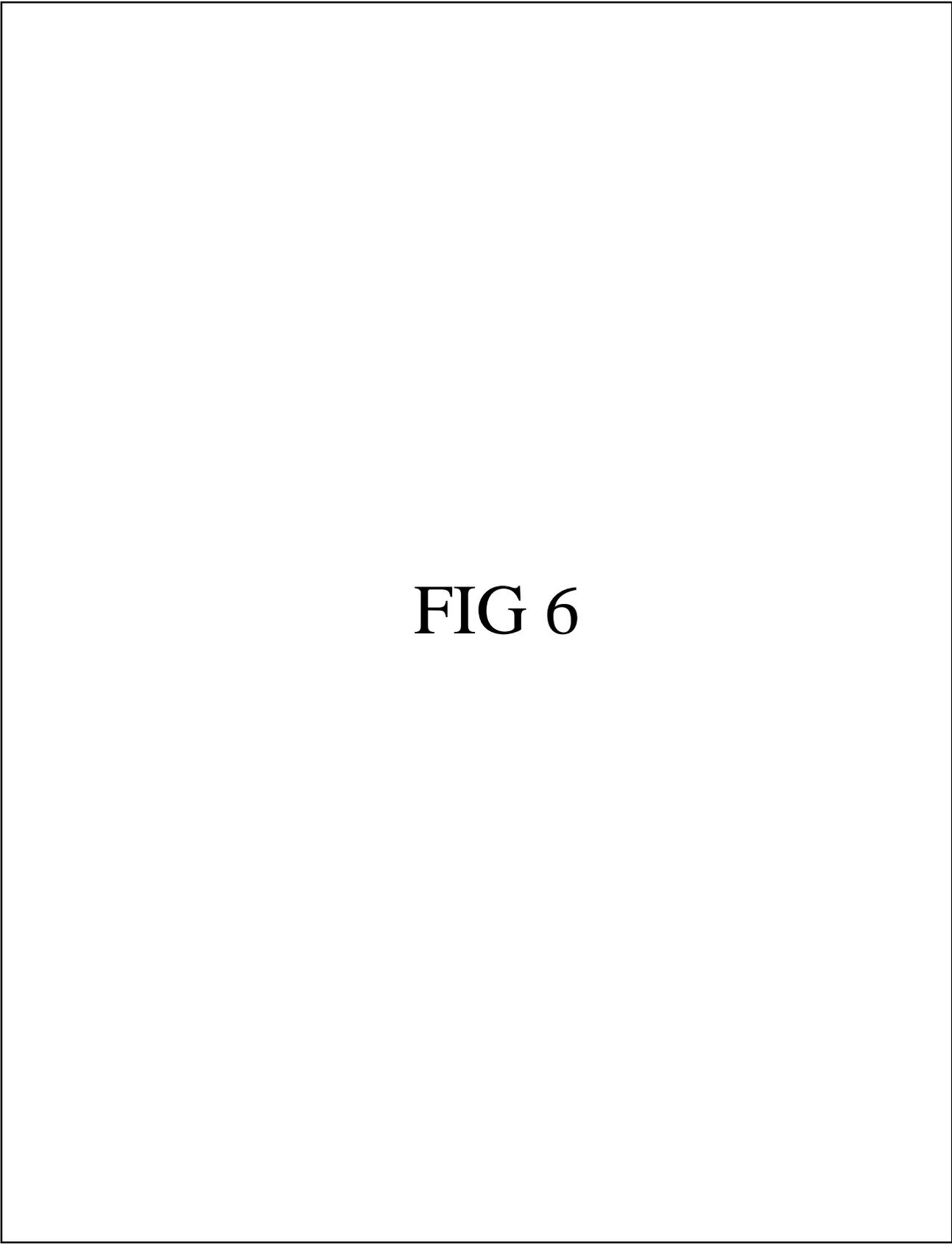


FIG 6

«Tan grave o peor es la tragedia de la vivienda. Hay en Cuba *doscientos mil* bohíos y chozas; *cuatrocientas mil* familias del campo y de la ciudad viven hacinadas en barracones, cuarterías y solares sin las más elementales condiciones de higiene y salud [...].»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 59.

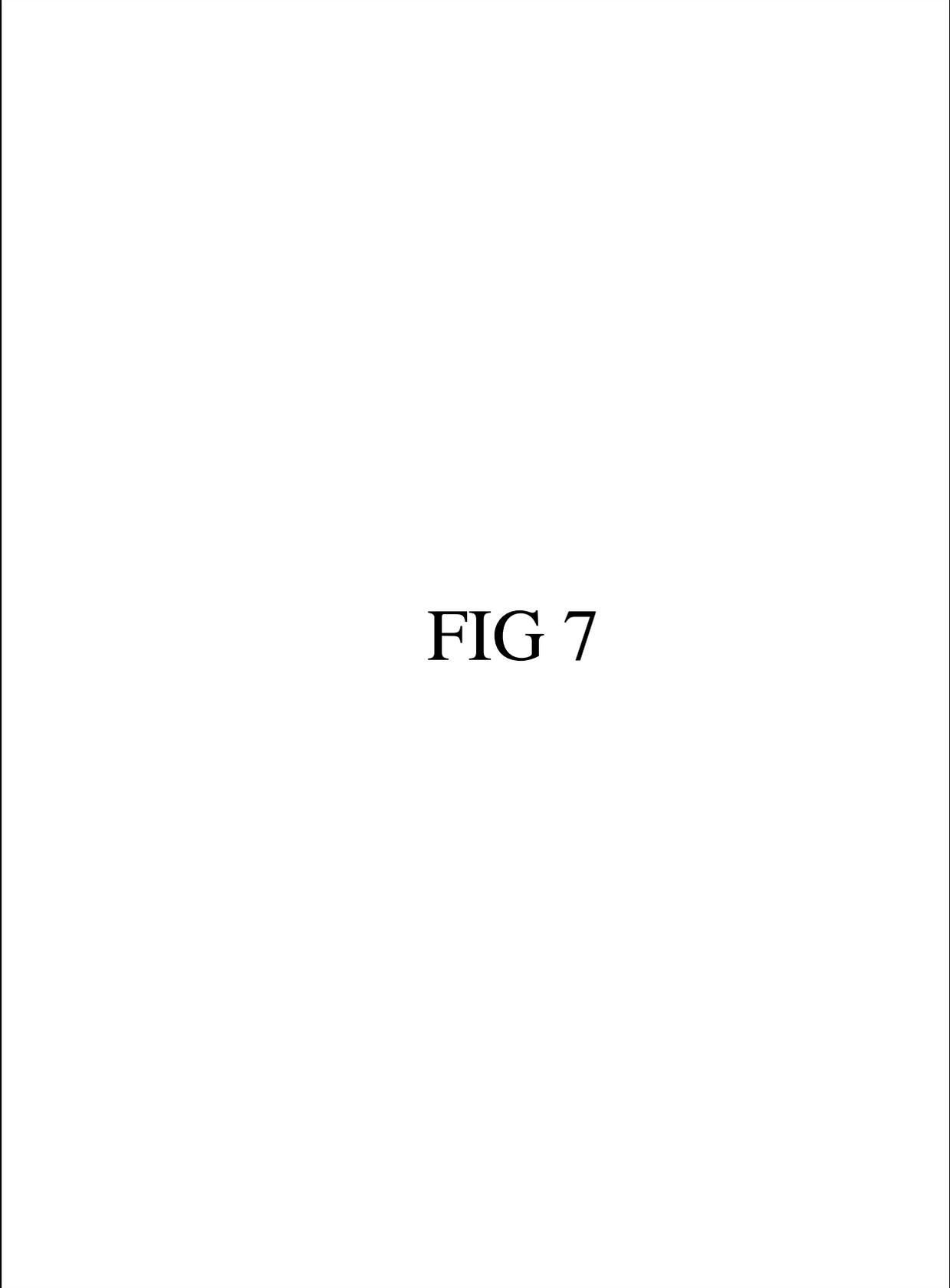


FIG 7

«El 10 de marzo de 1952, al trastornar el ritmo constitucional de la nación y agudizar todos los males de nuestra vida pública, abrió muy a su pesar y para su desgracia un nuevo ciclo revolucionario. [...] Interpretó el sentimiento de la mayoría de mis conciudadanos al afirmar que el pueblo, hastiado de la tiranía y de los políticos incapaces de redimirlo, vuelve sus ojos hacia la revolución.»

Mario Mencía: *Tiempos precursores*.
Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1986, p. 281.

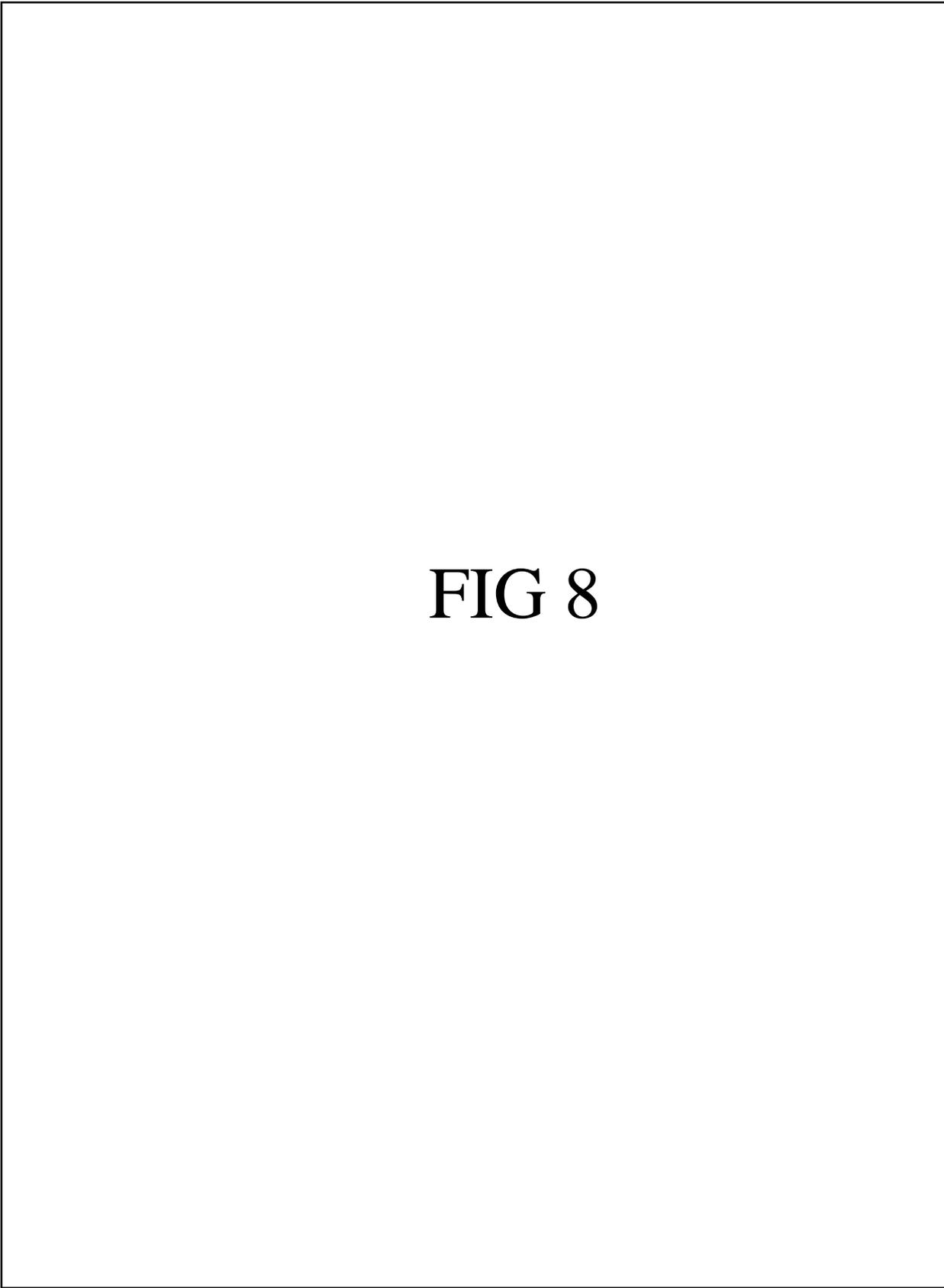


FIG 8

Fidel denuncia los males que vivía la República mediatizada en
«Yo acuso», alegato contra el presidente Prío Socarrás,
publicado en el periódico *Alerta*, el 28 de enero de 1952.

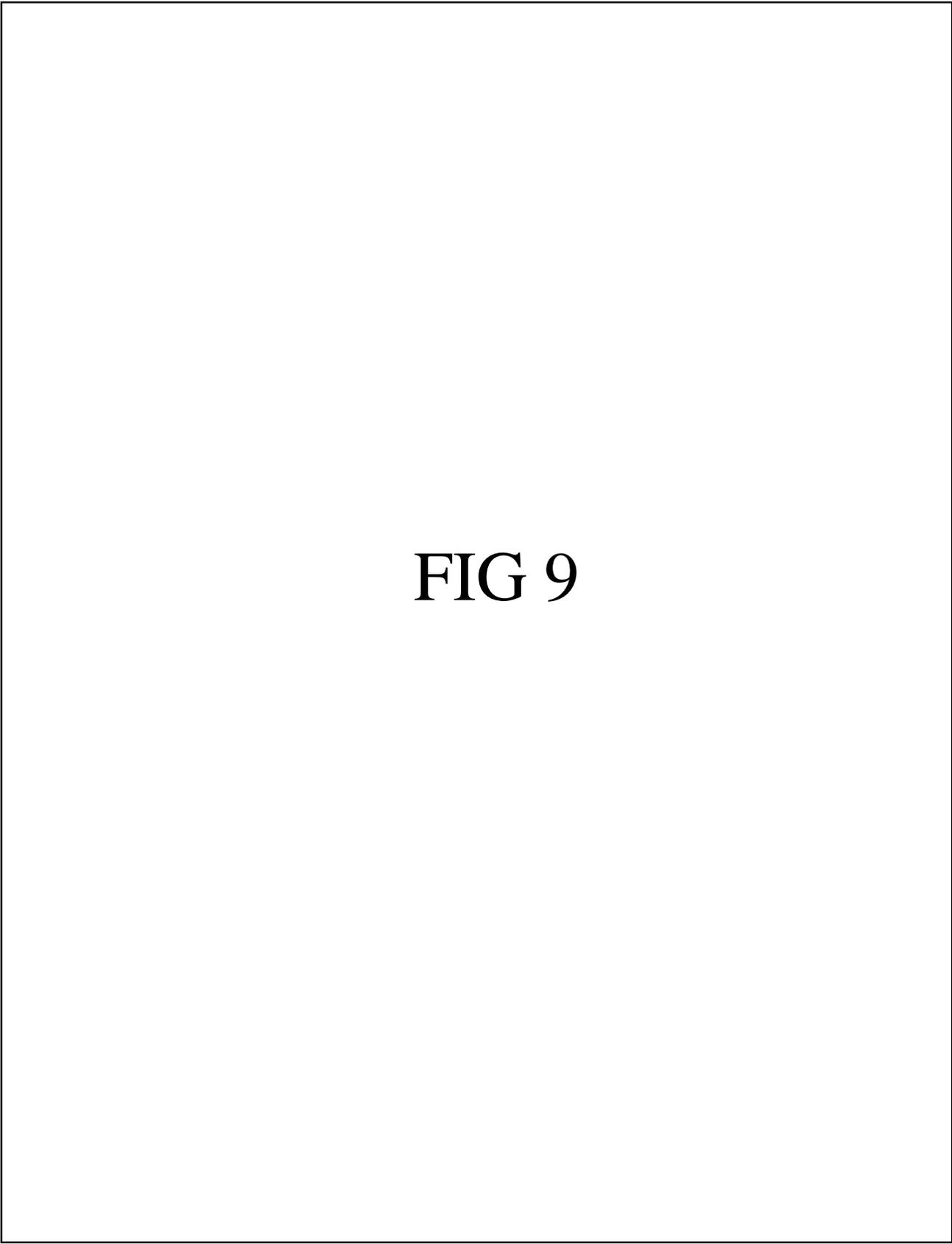


FIG 9

Desde sus inicios, la Revolución demostró la solidaridad internacionalista con los pueblos oprimidos.

FIG 10

«Los políticos se gastan en sus campañas millones de pesos sobornando conciencias, y un puñado de cubanos que quisieron salvar el honor de la patria tuvo que venir a afrontar la muerte con las manos vacías por falta de recursos. Eso explica que al país lo hayan gobernado hasta ahora, no hombres generosos y abnegados, sino el bajo mundo de la politiquería, el hampa de nuestra vida pública.»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 67.

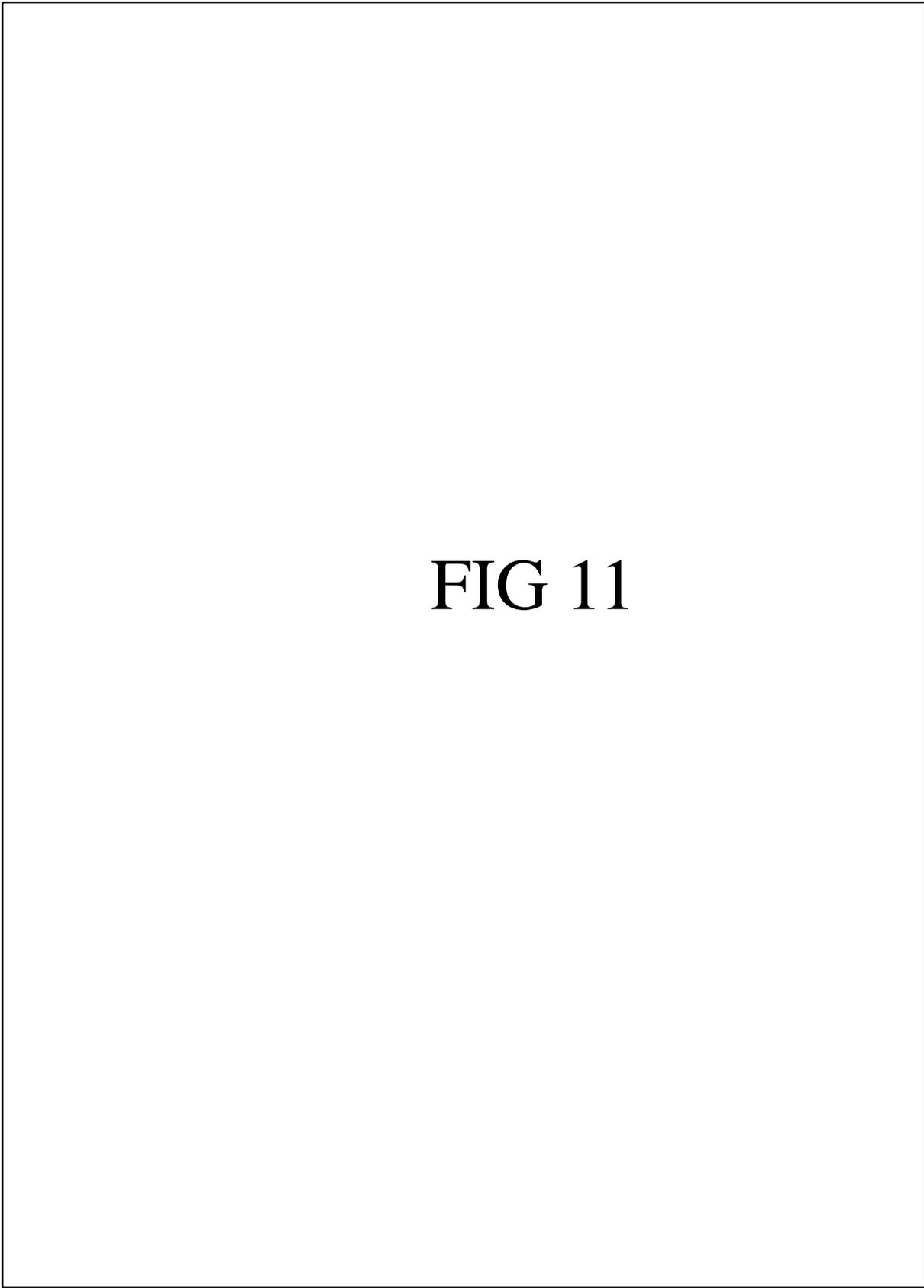


FIG 11

El 11 de marzo de 1948, tres marines yanquis, ebrios, suben al monumento de José Martí, ubicado en el Parque Central de La Habana, y mancillan la figura del Apóstol. Como respuesta al ultraje de los sentimientos patrios, de inmediato se levanta una revuelta popular.

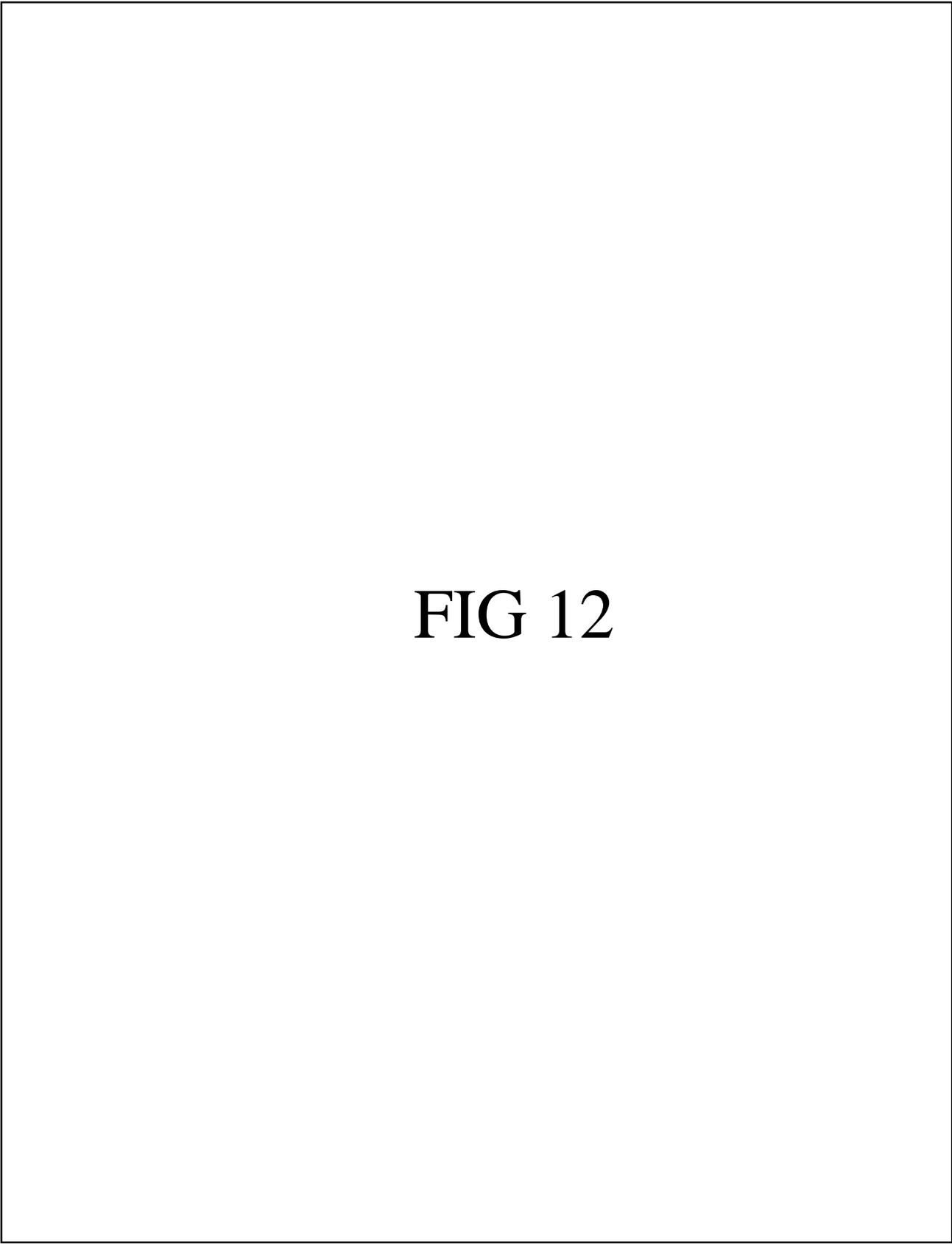


FIG 12

Fidel y sus compañeros estaban seguros de que un pueblo joven nunca puede decir: estoy rendido.
«[...] Ningún arma, ninguna fuerza es capaz de vencer a un pueblo que se decide a luchar por sus derechos. Los ejemplos históricos pasados y presentes son incontables [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 51.

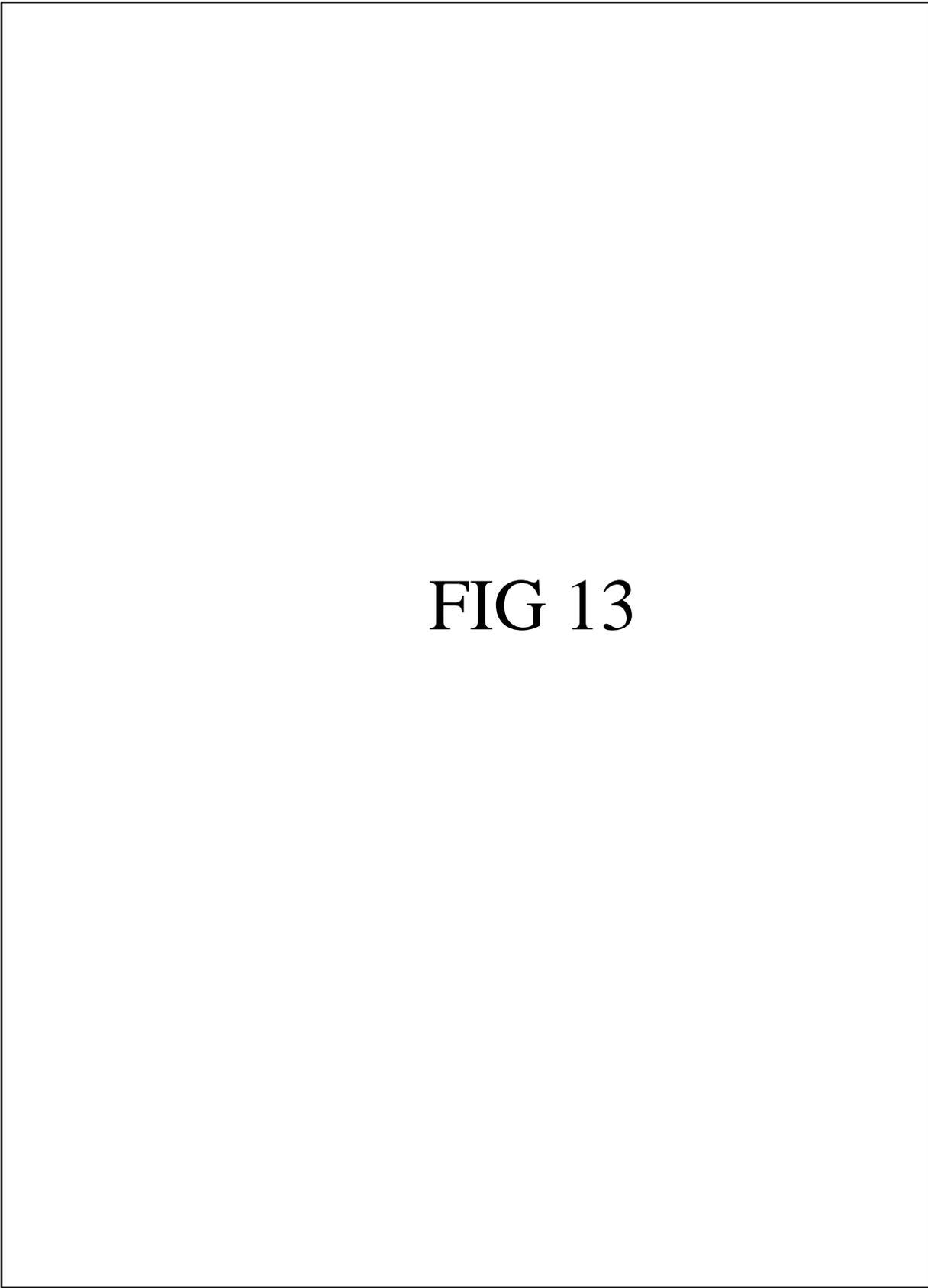


FIG 13

«¿Qué derecho tienen, en cambio, a sustituirlo en nombre de las bayonetas los que ayer robaron y mataron sin medida [...]?»

Manifiesto redactado por Fidel Castro a pocas horas del golpe militar, dado por Fulgencio Batista el 10 de marzo de 1952. *Moncada*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 31.

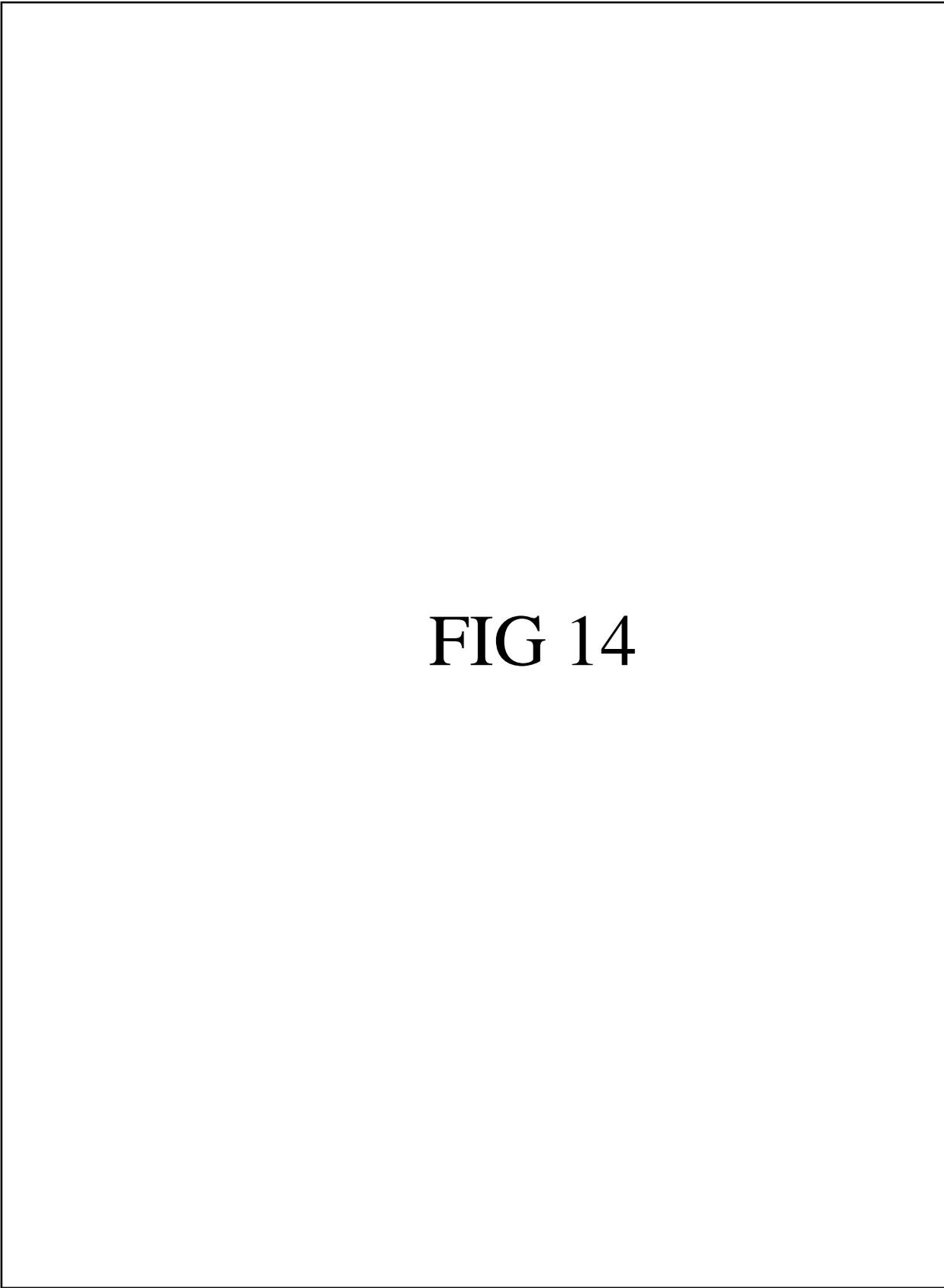


FIG 14

A finales de 1952 y comienzos de 1953, el apartamento de Abel y Haydée Santamaría, en el edificio situado en la calle 25 entre Infanta y O, La Habana, servía de centro de operaciones del grupo de dirección del movimiento revolucionario organizado por Fidel Castro para los preparativos del asalto.

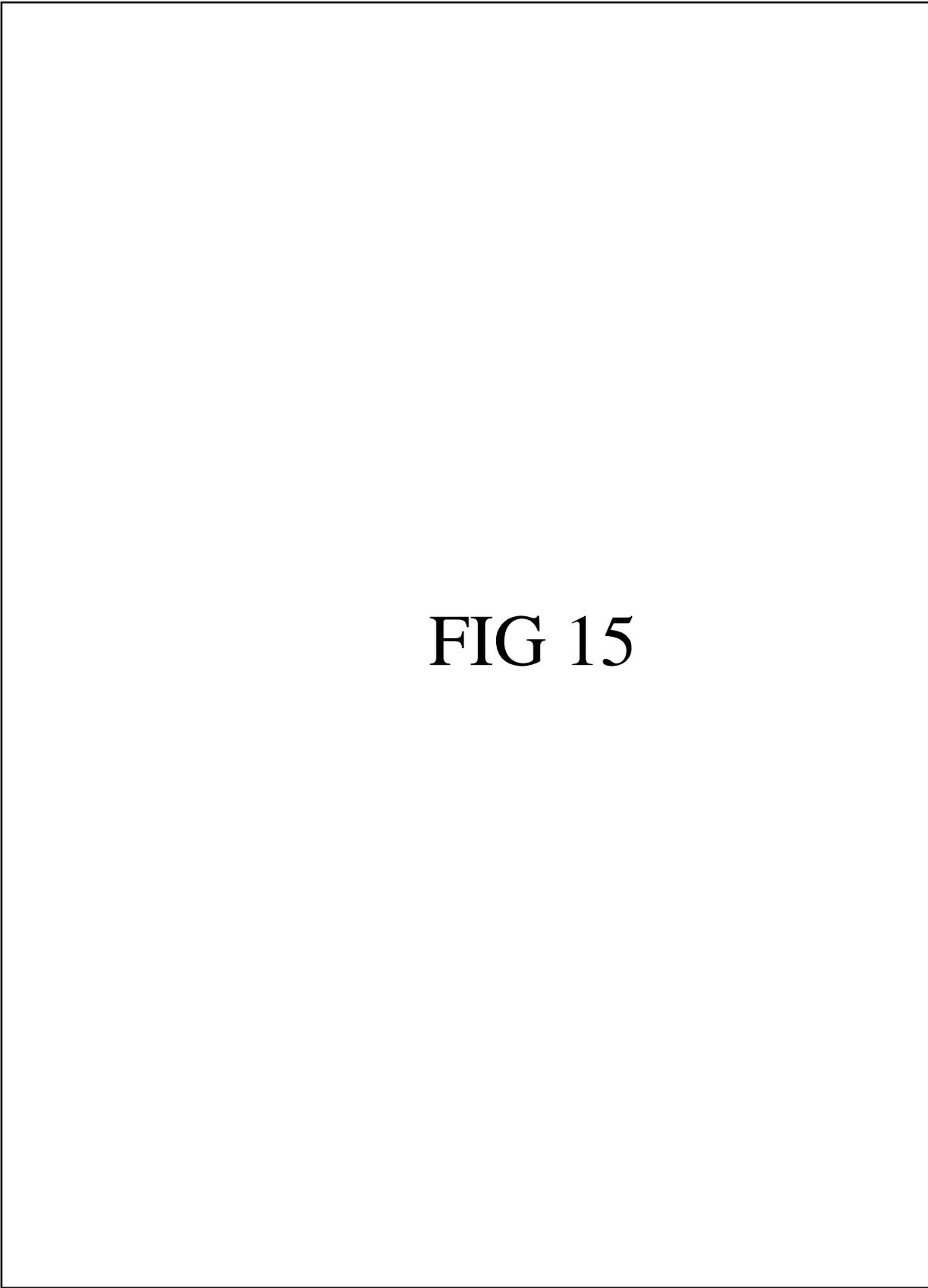


FIG 15

Los estudiantes tomaban las calles en manifestaciones y demostraban su coraje en los inevitables encuentros con la policía.

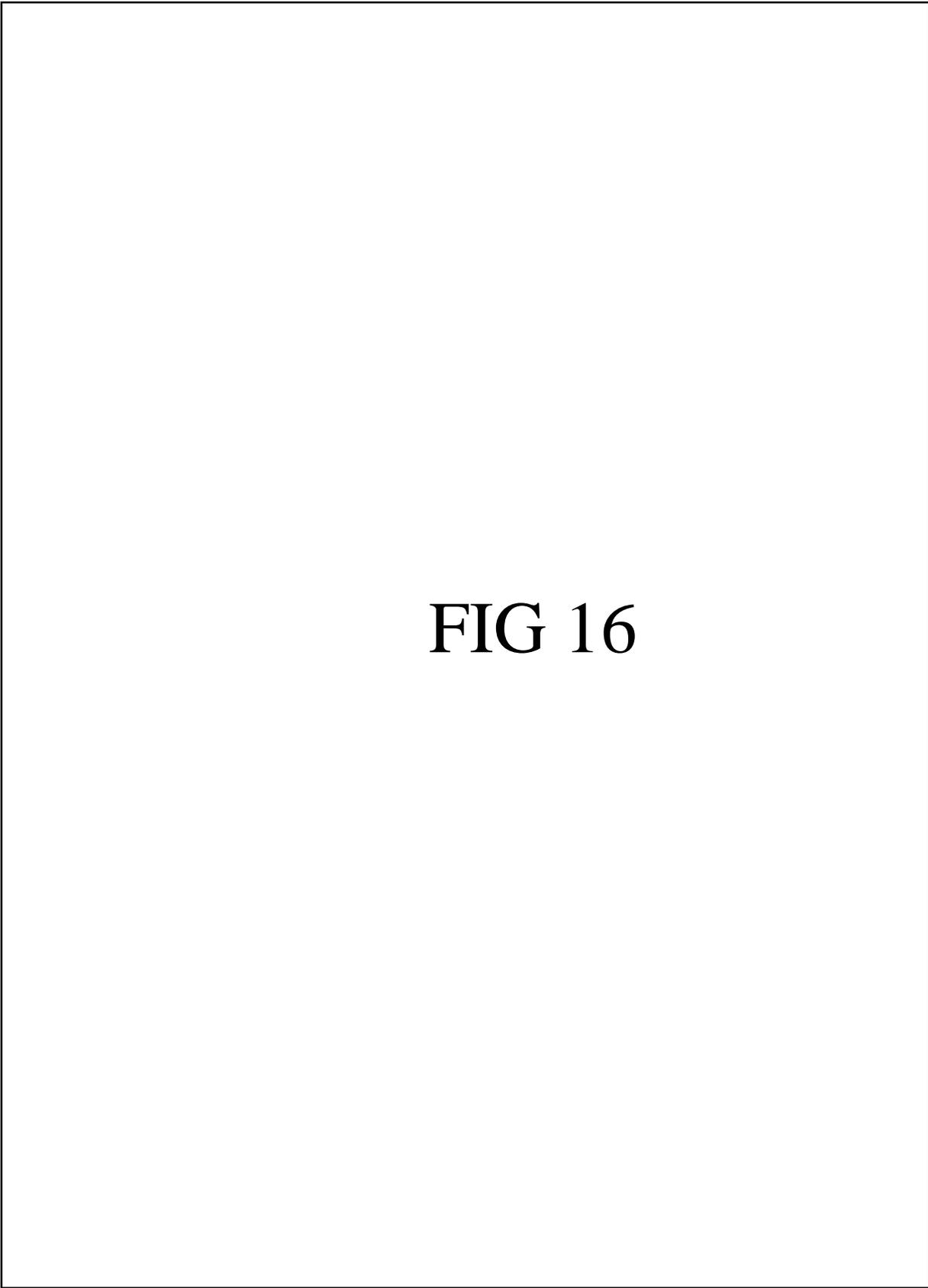


FIG 16

Fidel, Abel y otros compañeros, en Santiago de las Vegas, en las afueras de La Habana, a principios de 1953. Más de mil quinientos jóvenes participaron en los preparativos del asalto, pero solo ciento sesenta y cinco pudieron combatir por la escasa cantidad de armas que tenían.

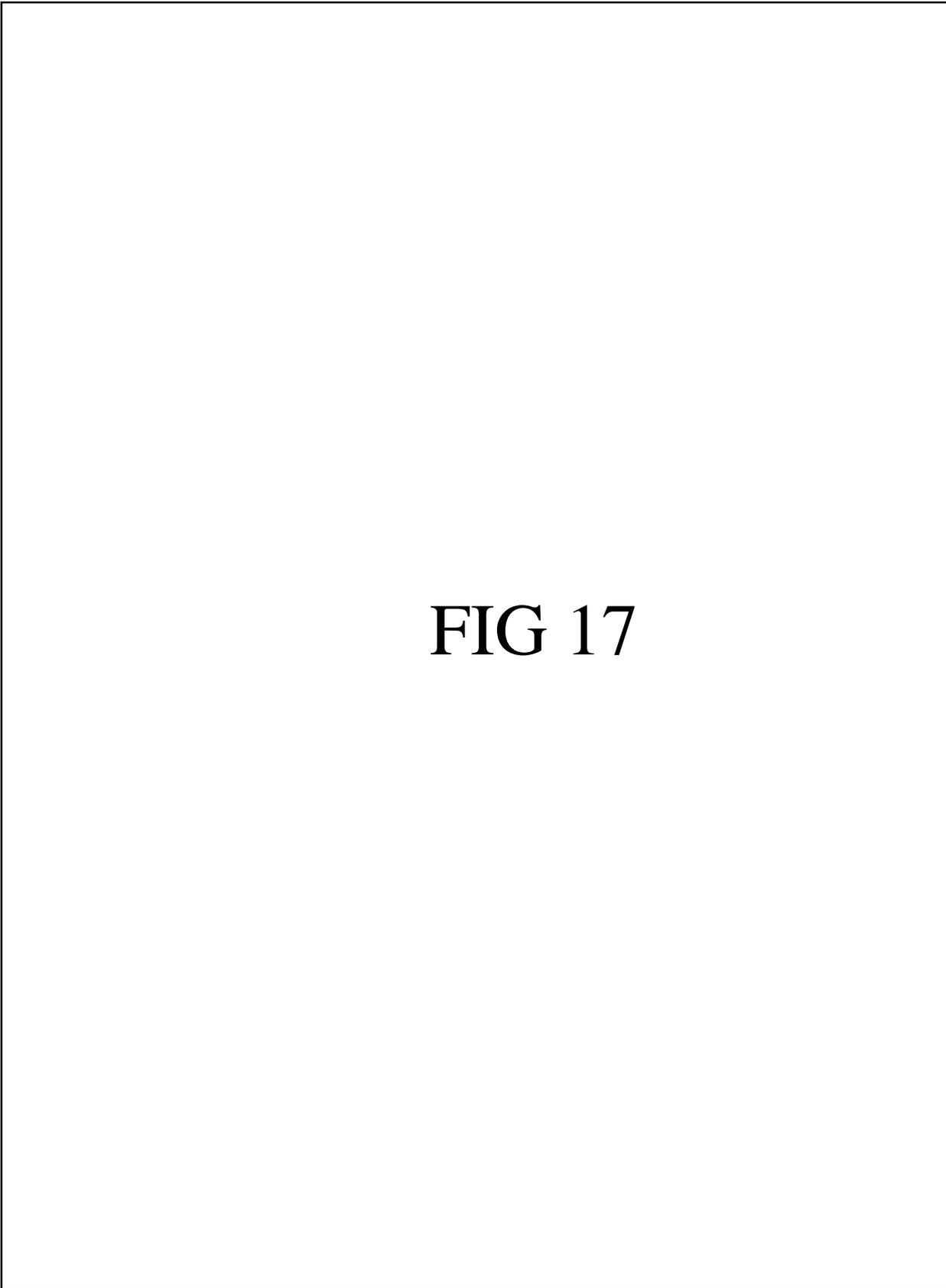


FIG 17

«YA ESTAMOS EN COMBATE [...].

¡ADELANTE!»

«Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario,
que su memoria se extinguiría para siempre,
¡tanta era la afrenta! [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 108.

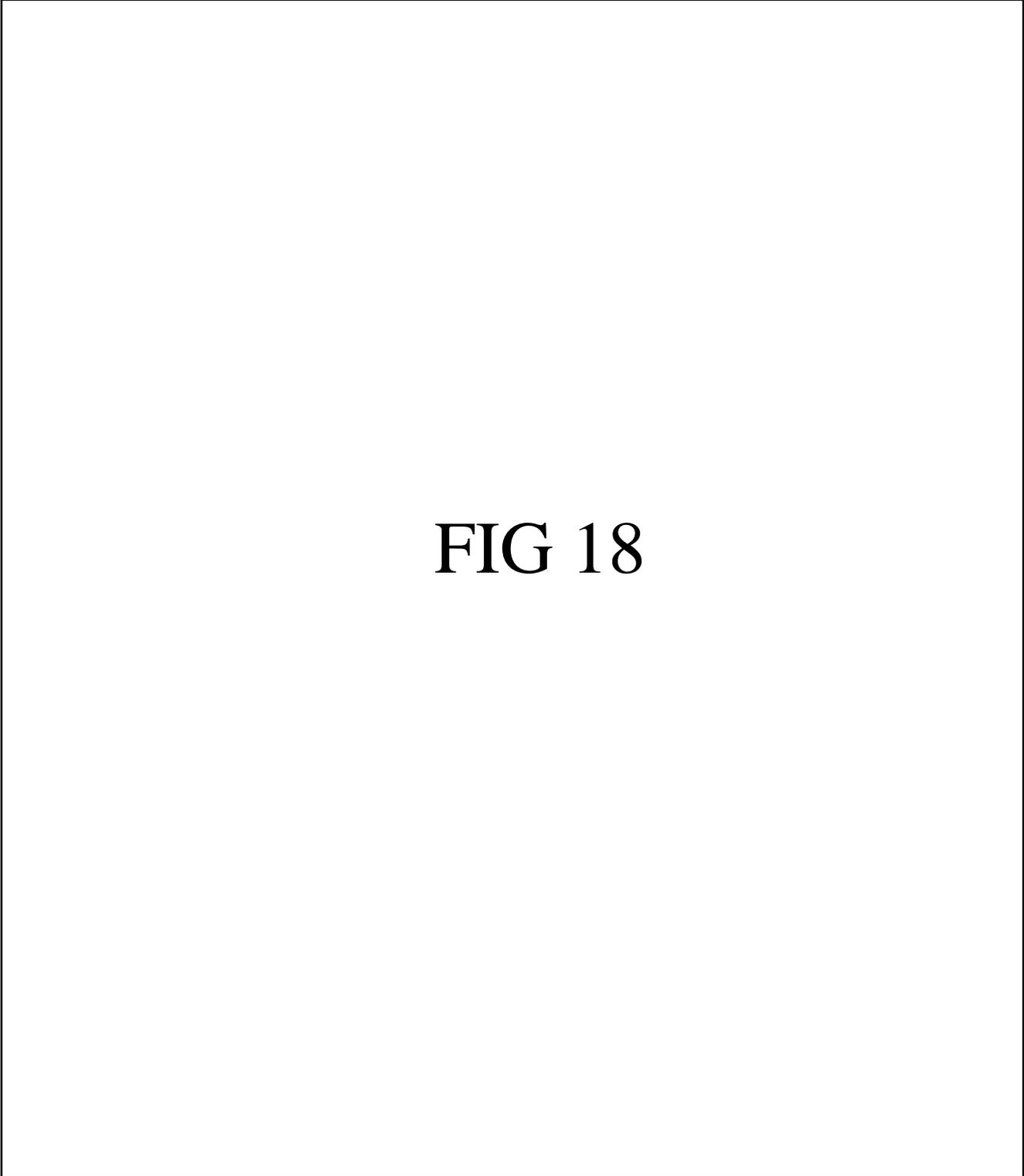


FIG 18

Organizado por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el 28 de enero de 1953 tiene lugar el Desfile de las Antorchas, donde participaron muchos de los jóvenes que después formarían el grupo de combatientes revolucionarios que asaltó el cuartel Moncada.

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 108.

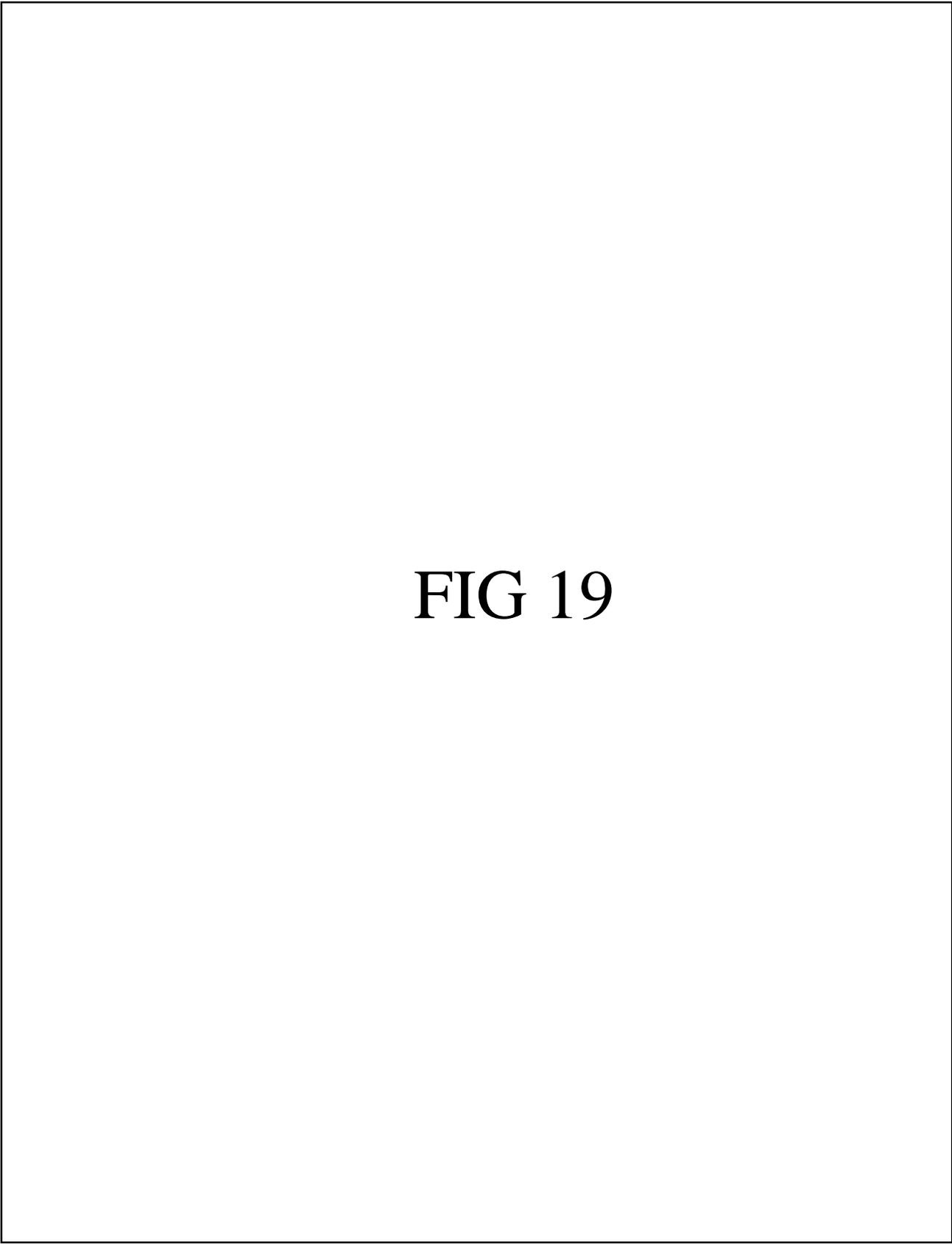


FIG 19

La casa de vivienda de la granja Siboney, utilizada por los asaltantes del cuartel Moncada como centro de operaciones.

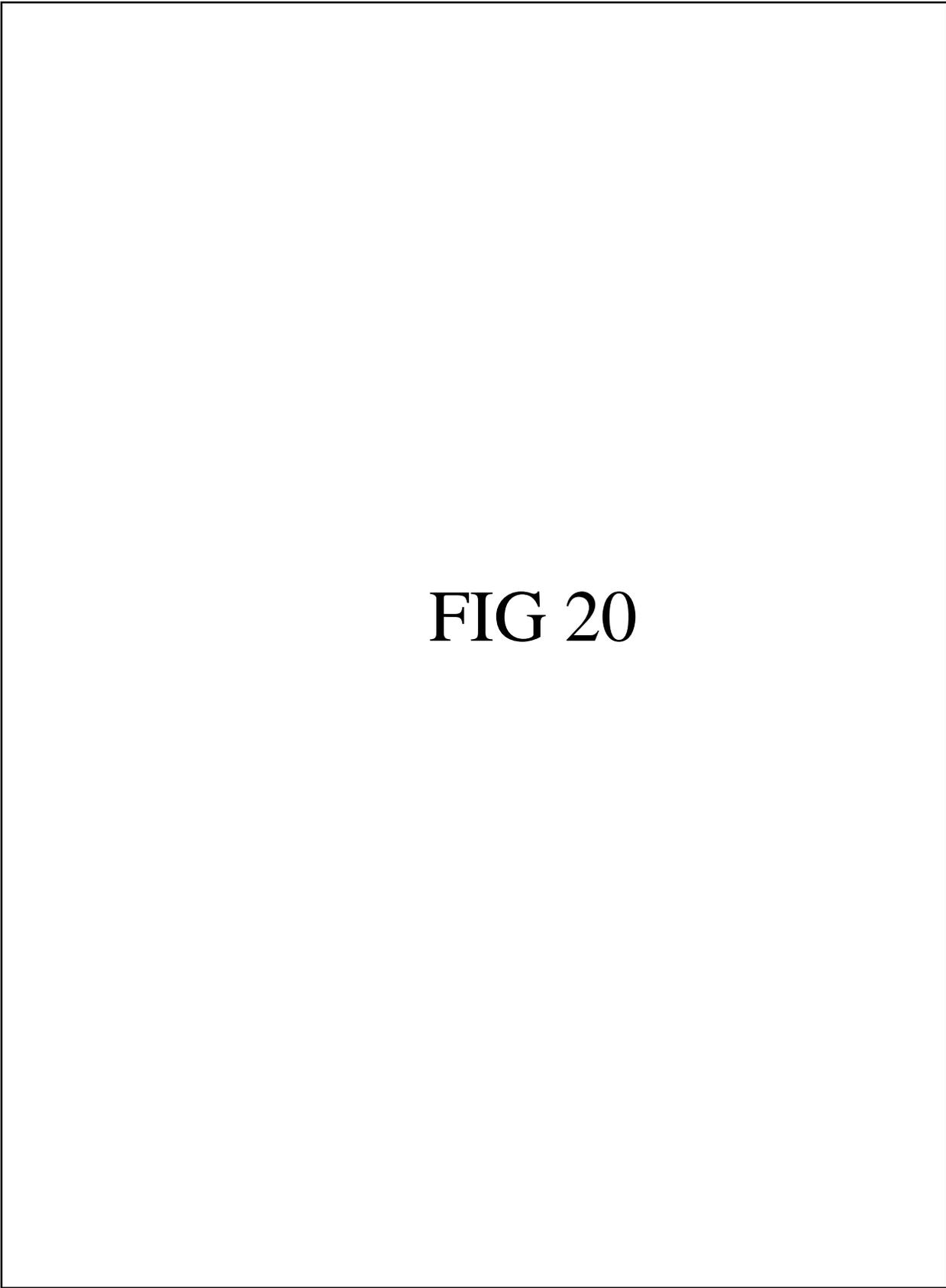


FIG 20

Antes de salir para el asalto al cuartel Moncada,
los jóvenes combatientes entonan el Himno Nacional.

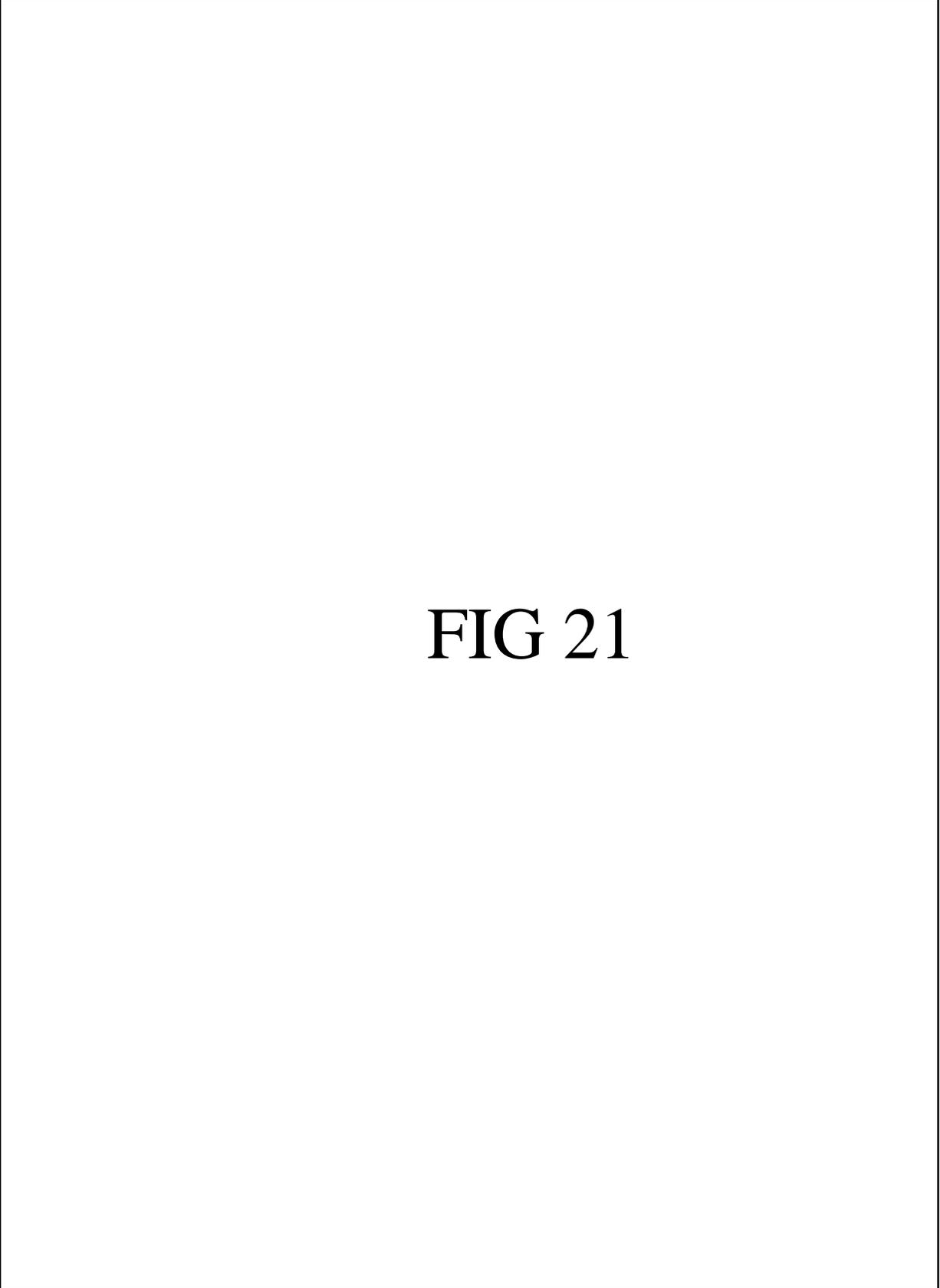


FIG 21

Pozo donde los asaltantes escondieron las armas
que utilizaron en el asalto al cuartel Moncada.

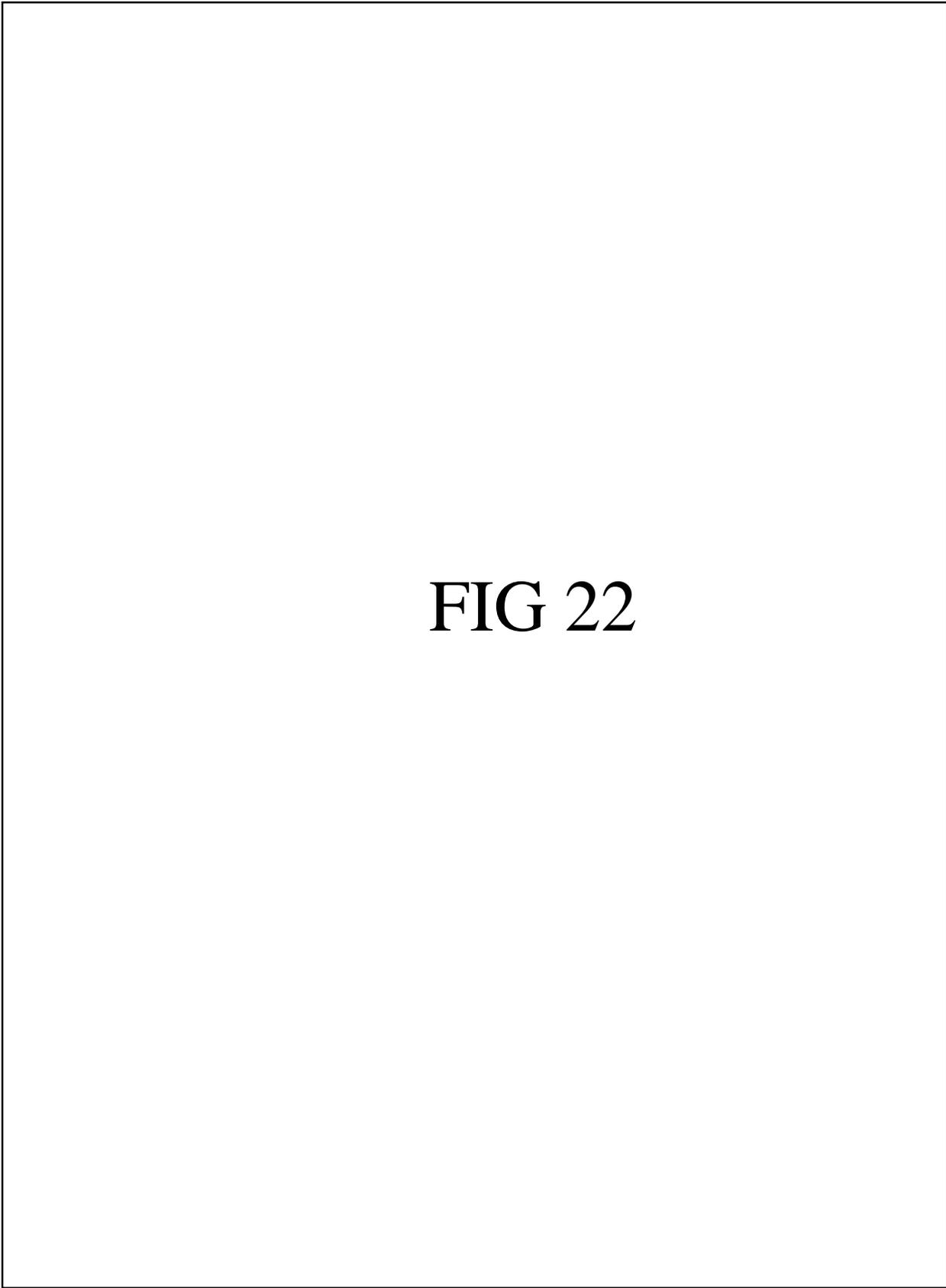


FIG 22

Caravana de automóviles donde se trasladaron los asaltantes.

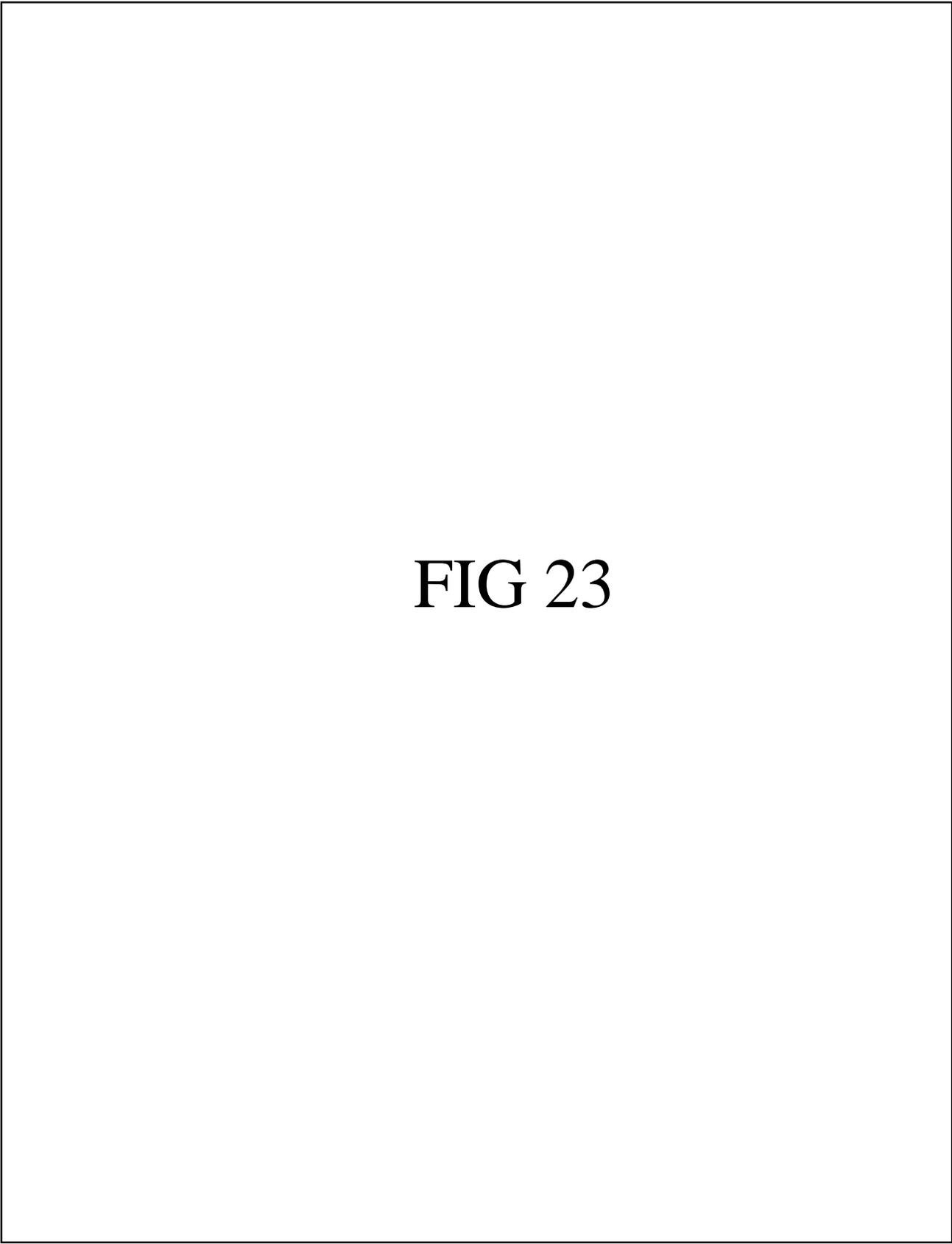


FIG 23

Vehículo utilizado por Fidel Castro y
otros combatientes del Moncada.

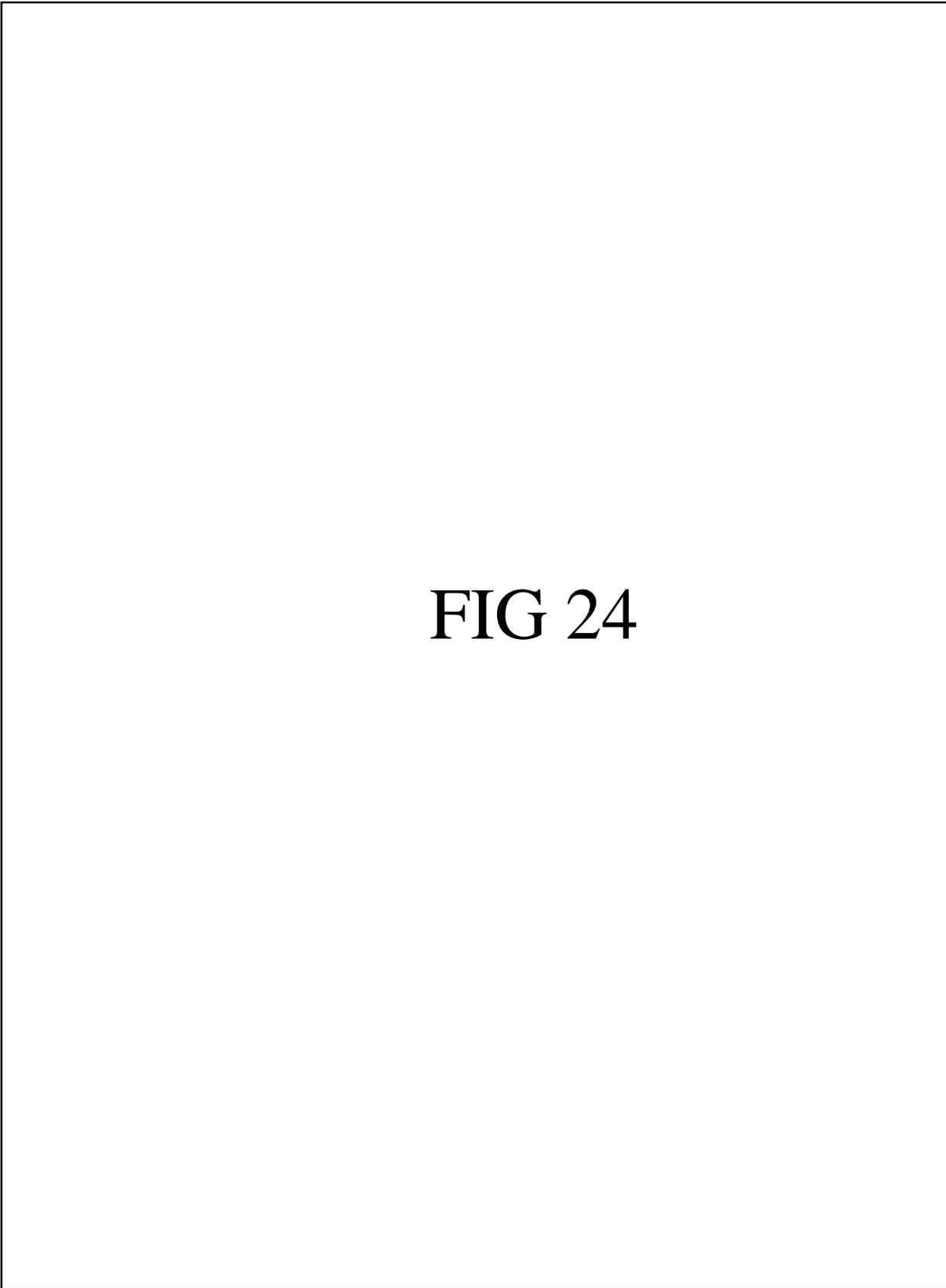


FIG 24

El pueblo celebra los tradicionales carnavales de Santiago de Cuba. La música y los fuegos artificiales distraen la atención de los soldados de Batista.

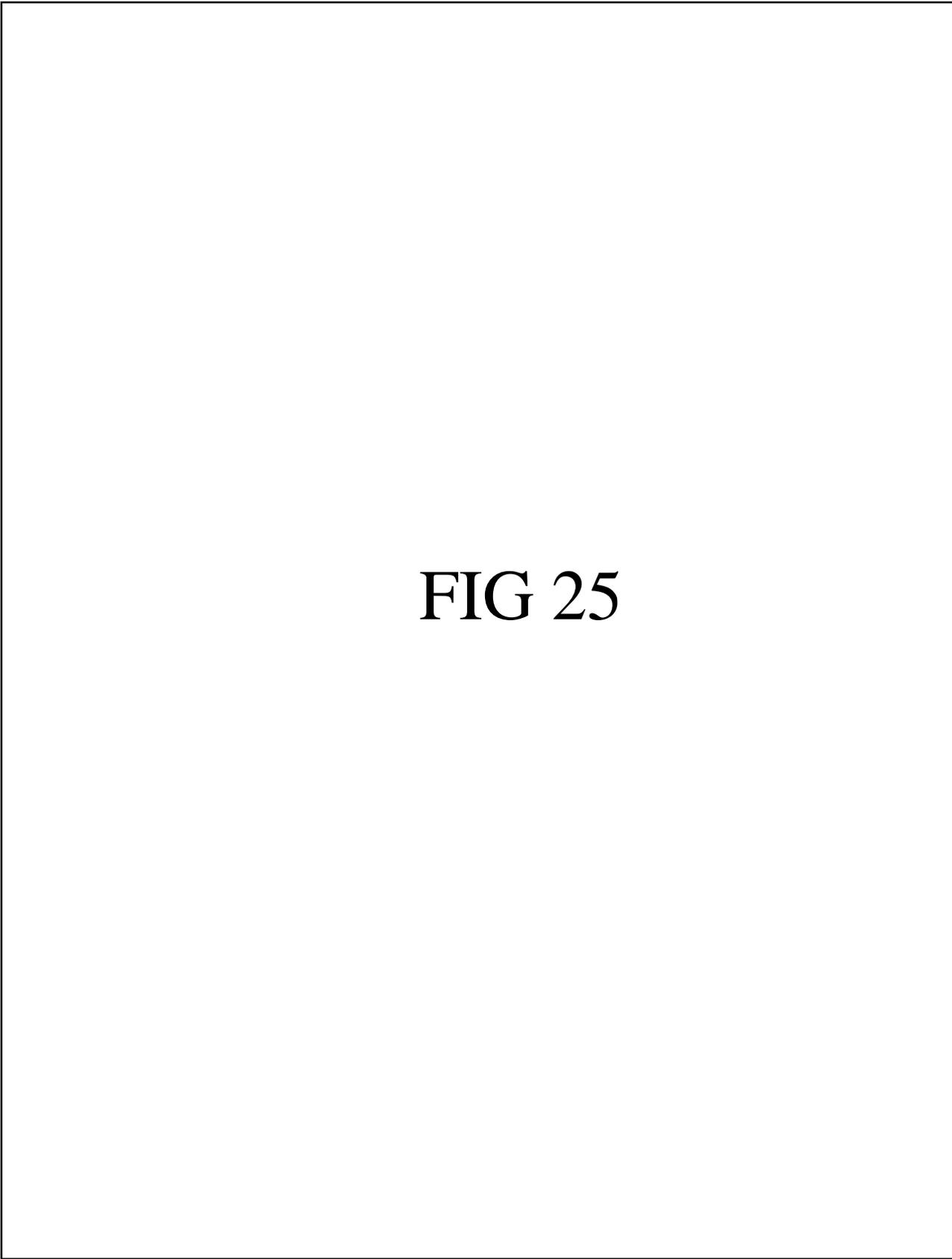


FIG 25

Vista en la que se aprecia el cuartel Moncada
y al fondo, la Sierra Maestra.

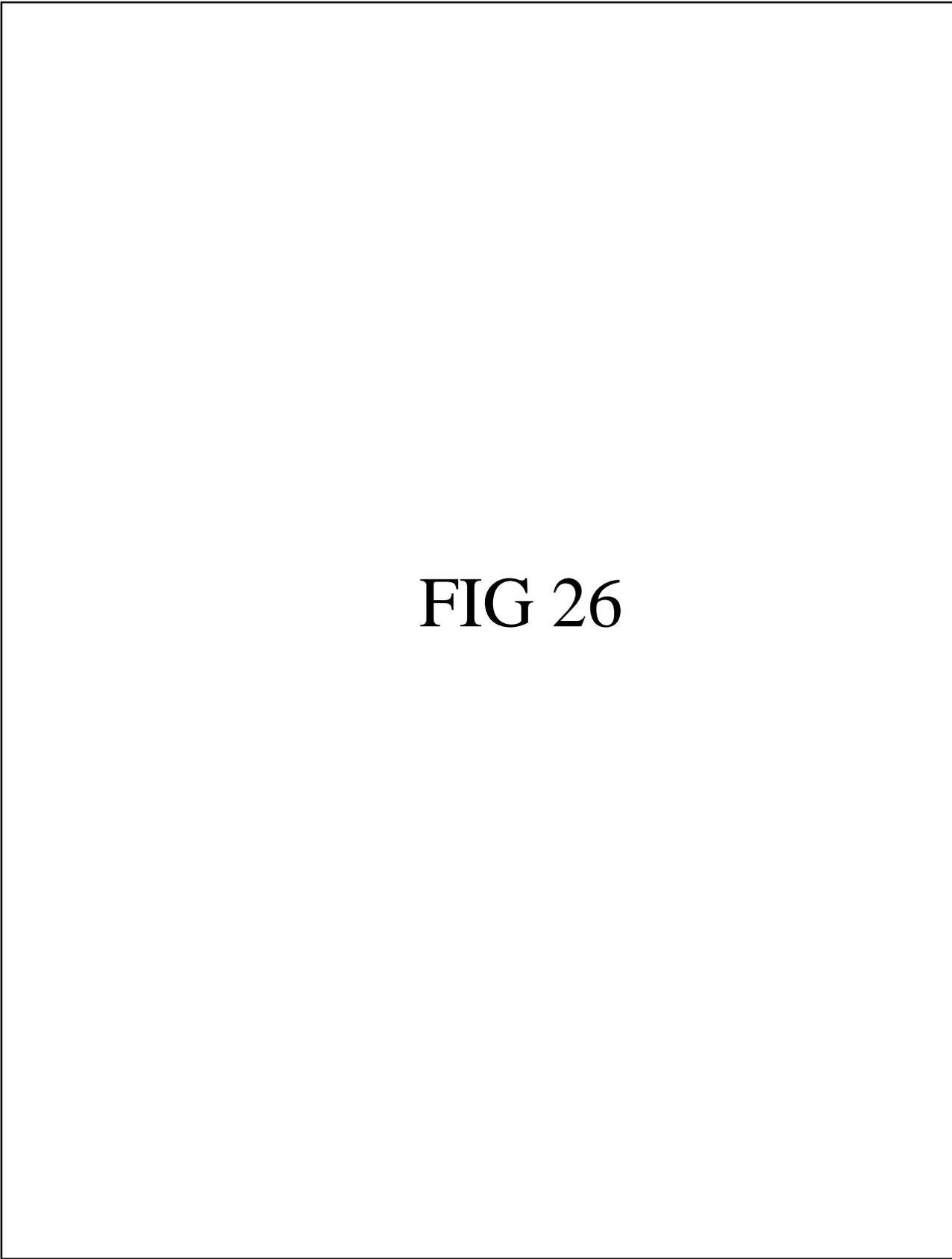


FIG 26

La Posta 3, situada en el flanco derecho del perímetro del cuartel, por donde comenzó el asalto en horas de la madrugada.

Un comando concentra sus fuerzas de ataque en la Posta 3 del Moncada.

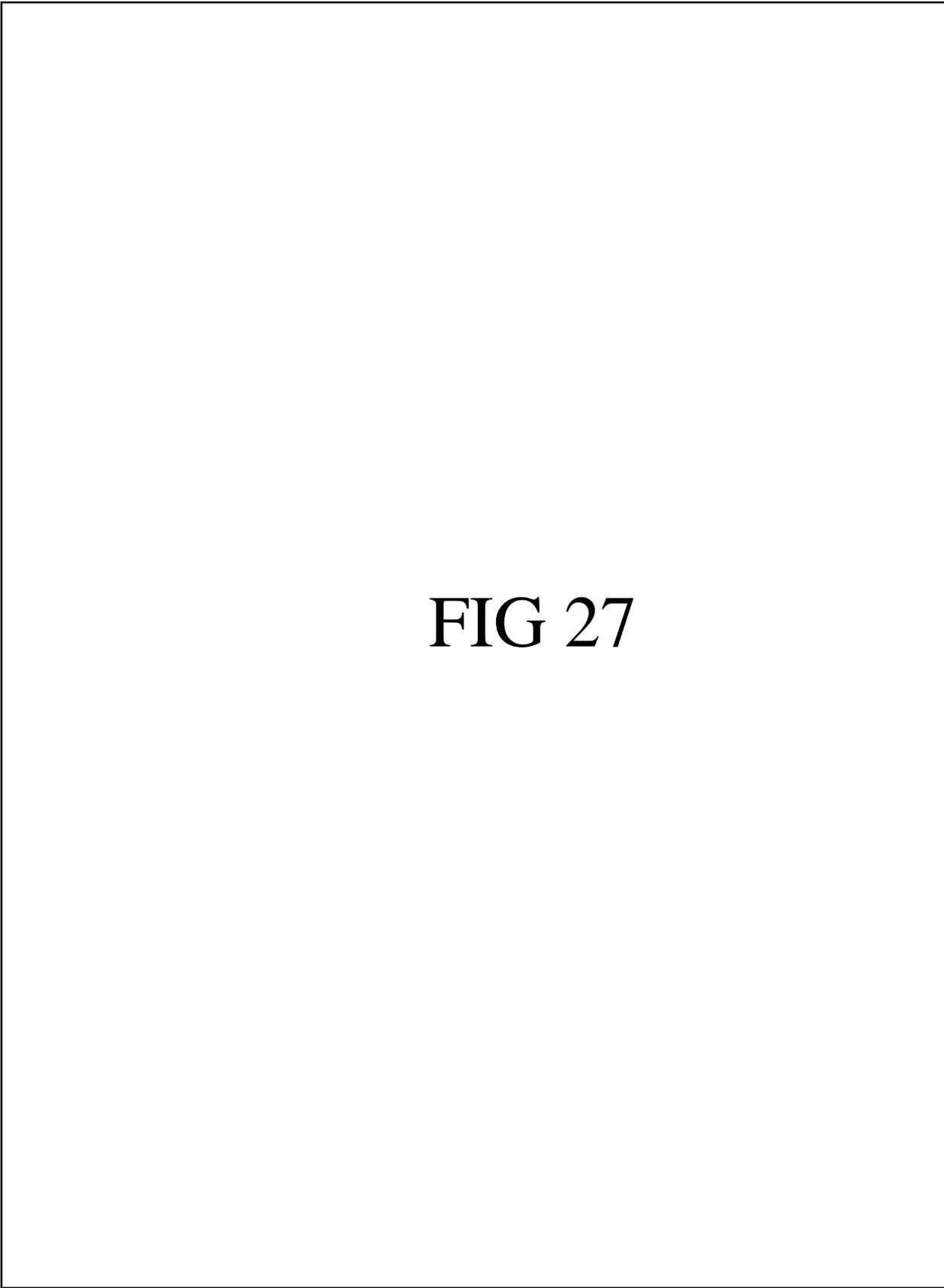


FIG 27

FIG 28

«No fue nunca nuestra intención luchar con los soldados del regimiento, sino apoderarnos por sorpresa del control y de las armas, llamar al pueblo, reunir después a los militares e invitarlos a abandonar la odiosa bandera de la tiranía y abrazar la de la libertad [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 45.

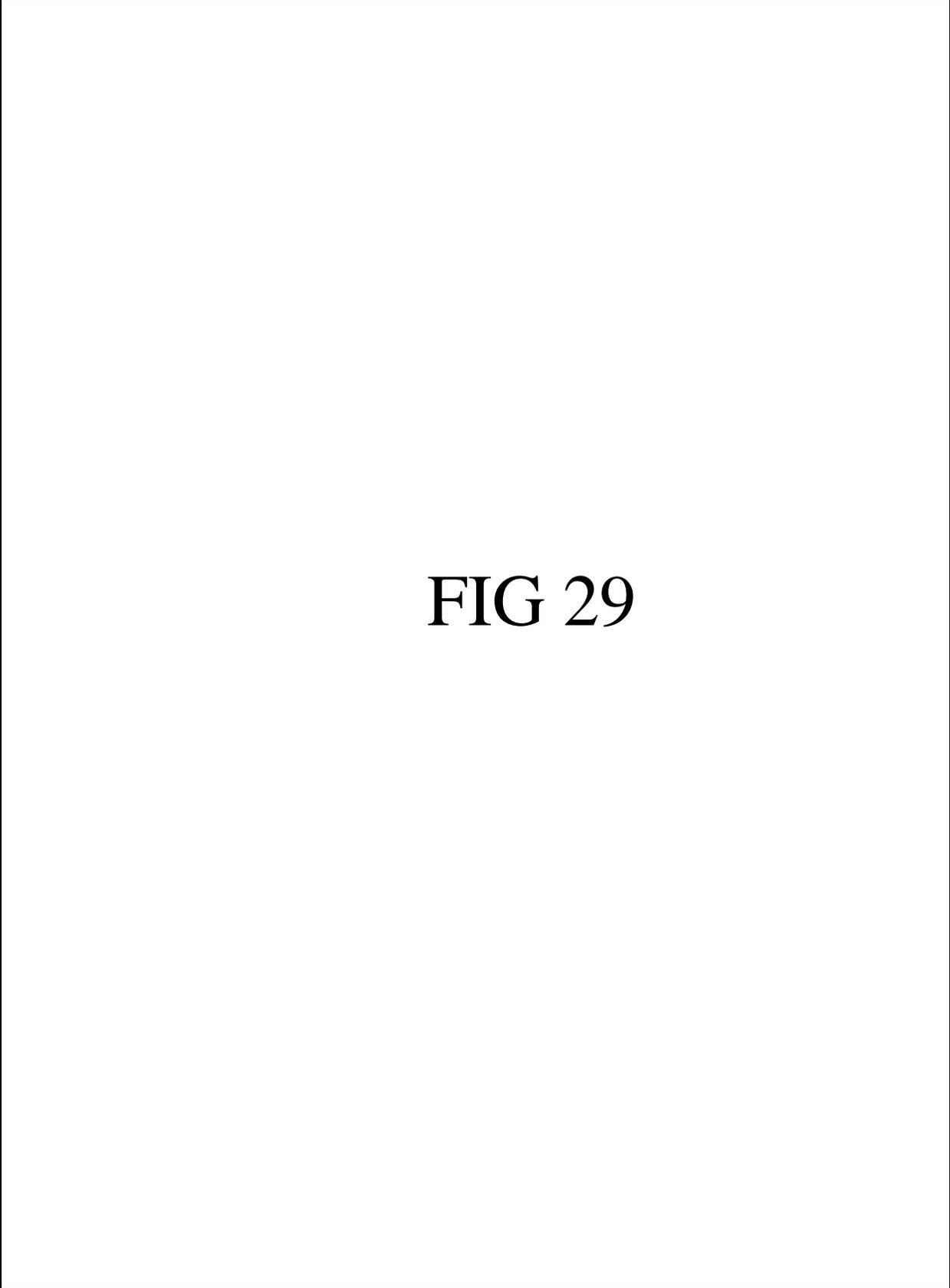


FIG 29

Combatientes, desde la manzana de casas de oficiales
y alistados, ubicada al sur del cuartel.

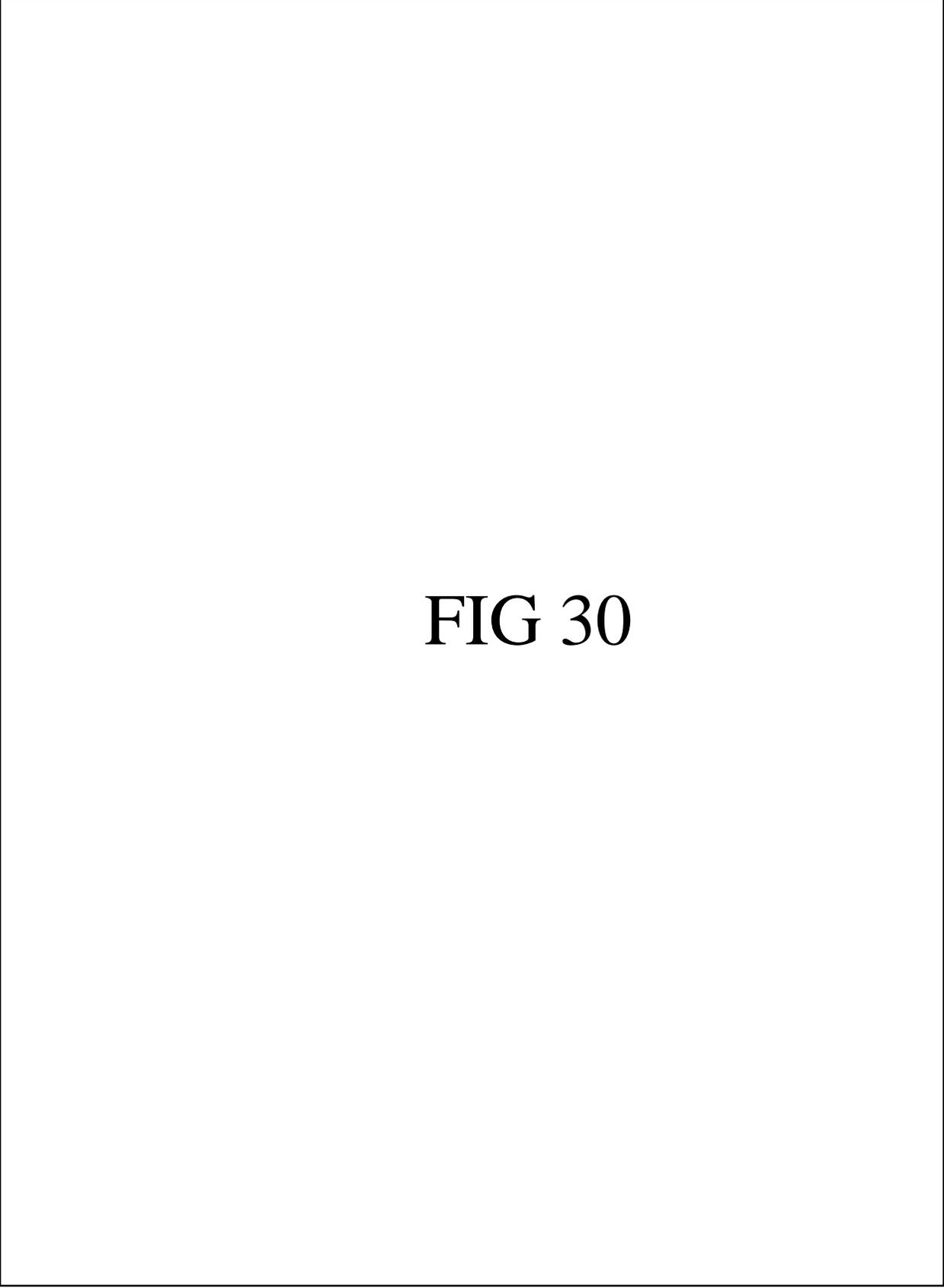


FIG 30

Las fuerzas batistianas fueron rápidas en su respuesta de combate. «La guarnición del cuartel “Moncada” estaba compuesta por 374 hombres del Regimiento “Maceo” y unos 26 hombres del Escuadrón No. 18 de la Guardia Rural, para un total de unos 400 hombres [...]»

Moncada. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1875, p. 103.

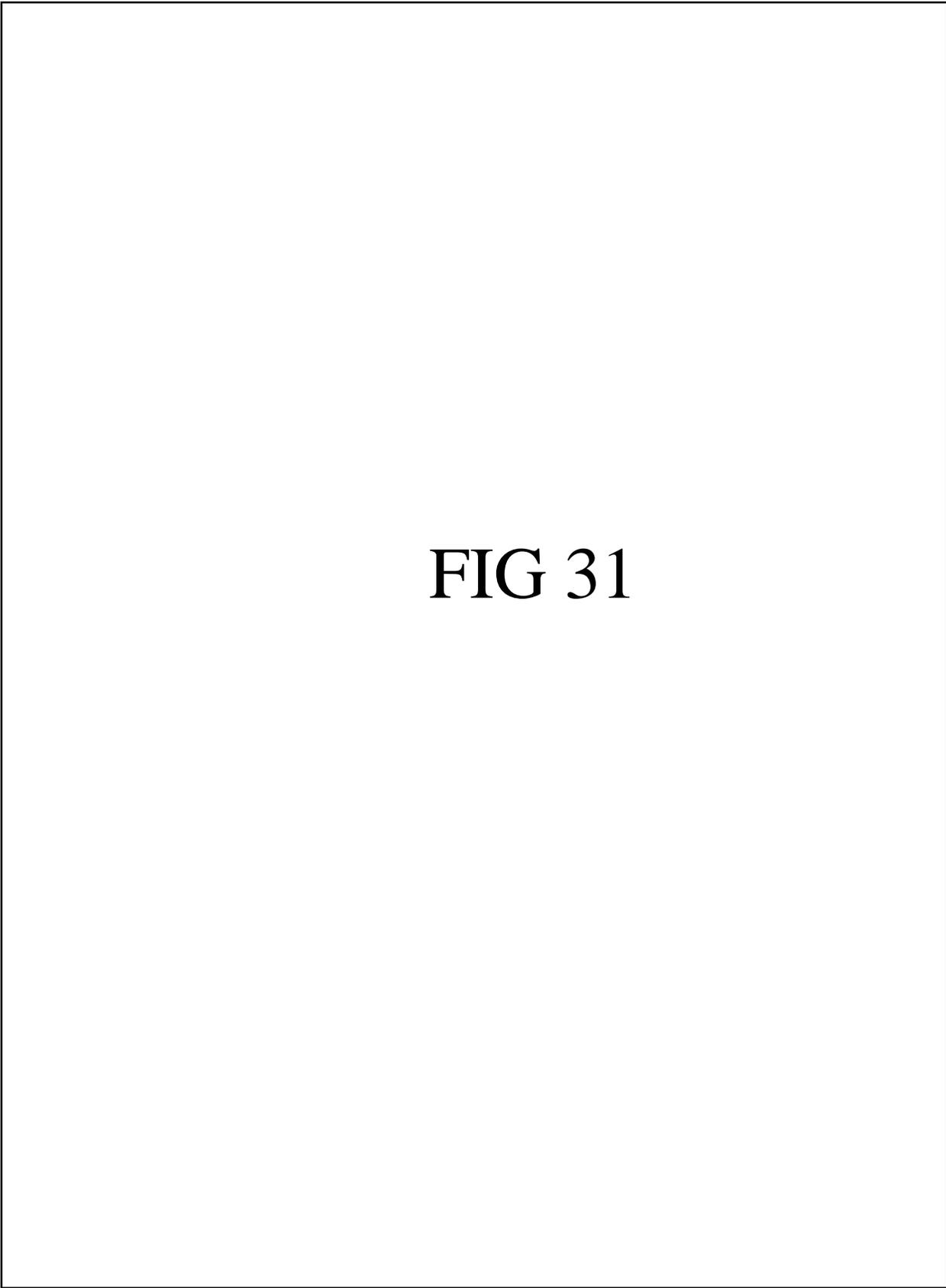


FIG 31

Un combatiente sorprende a un soldado de la dictadura batistiana en el Palacio de Justicia de Santiago de Cuba, objetivo estratégico, cuyo control era importante para la toma del cuartel Moncada.

FIG 32

La acción de los combatientes fue rápida y segura.
El objetivo tenía que cumplirse.

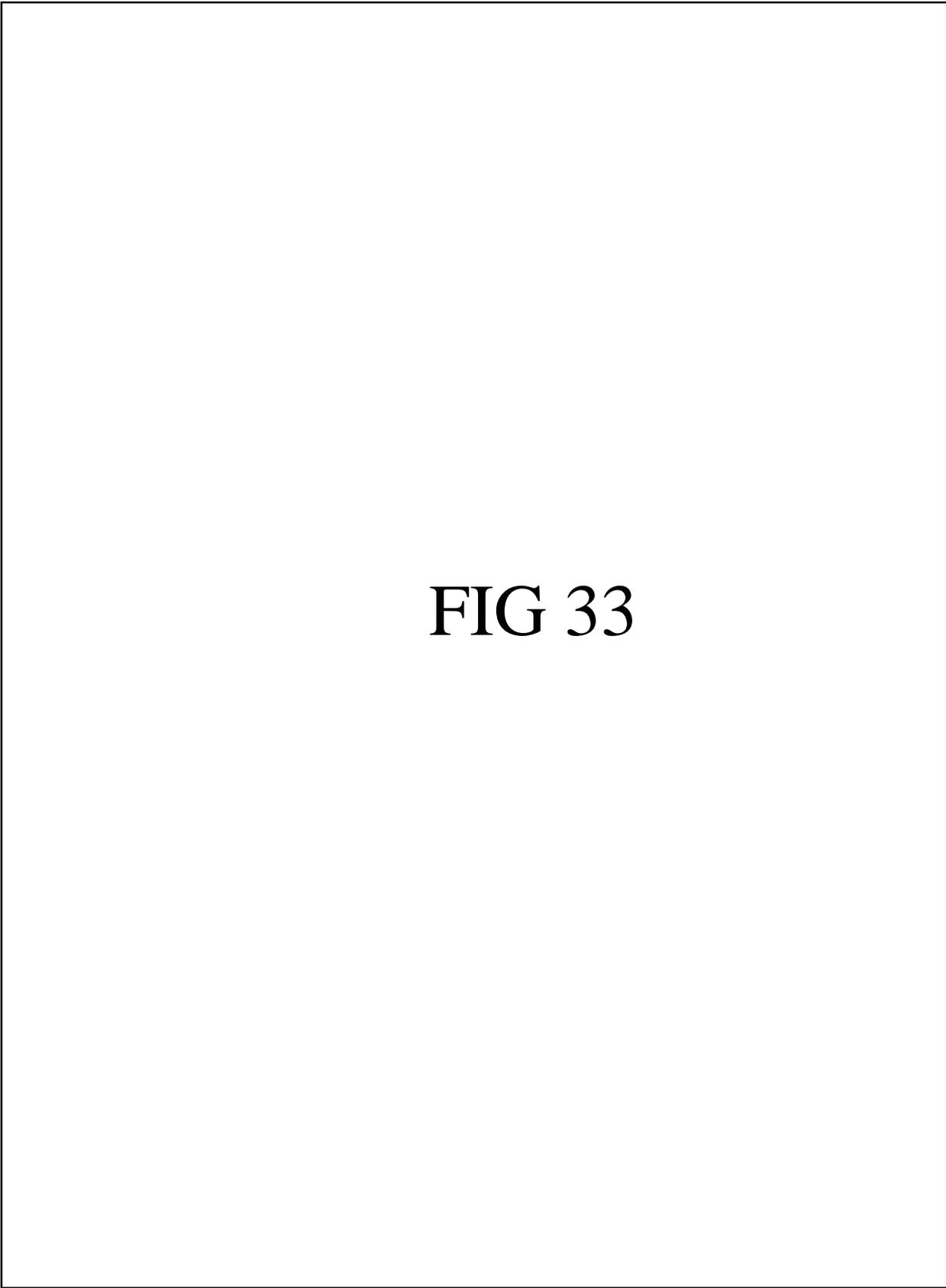


FIG 33

Raúl Castro encabeza el ataque al Palacio de Justicia.

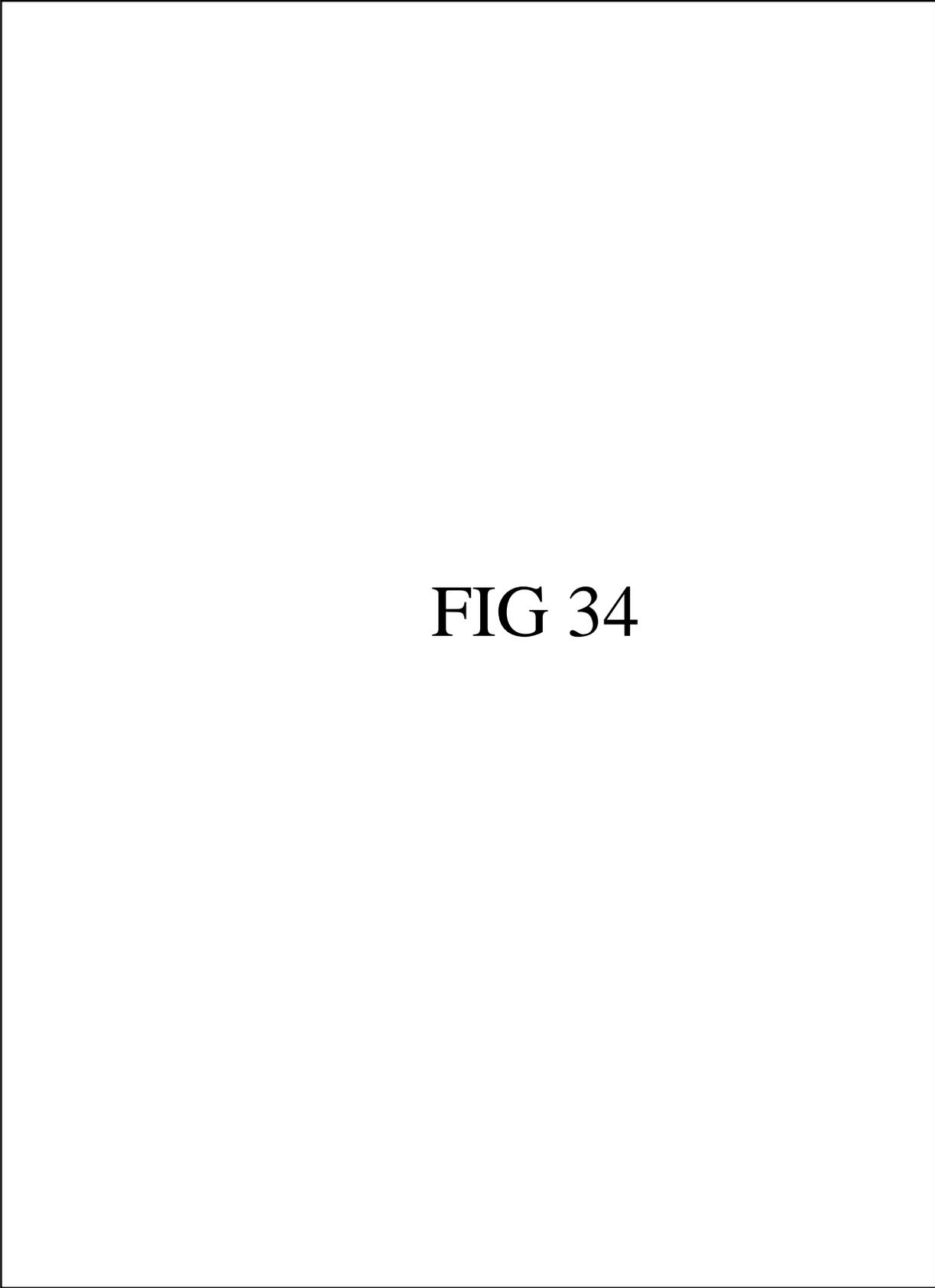


FIG 34

Desde las casas de oficiales y alistados, frente a la Posta 3, varios asaltantes se parapetaron en los muros para responder al fuego de los militares.

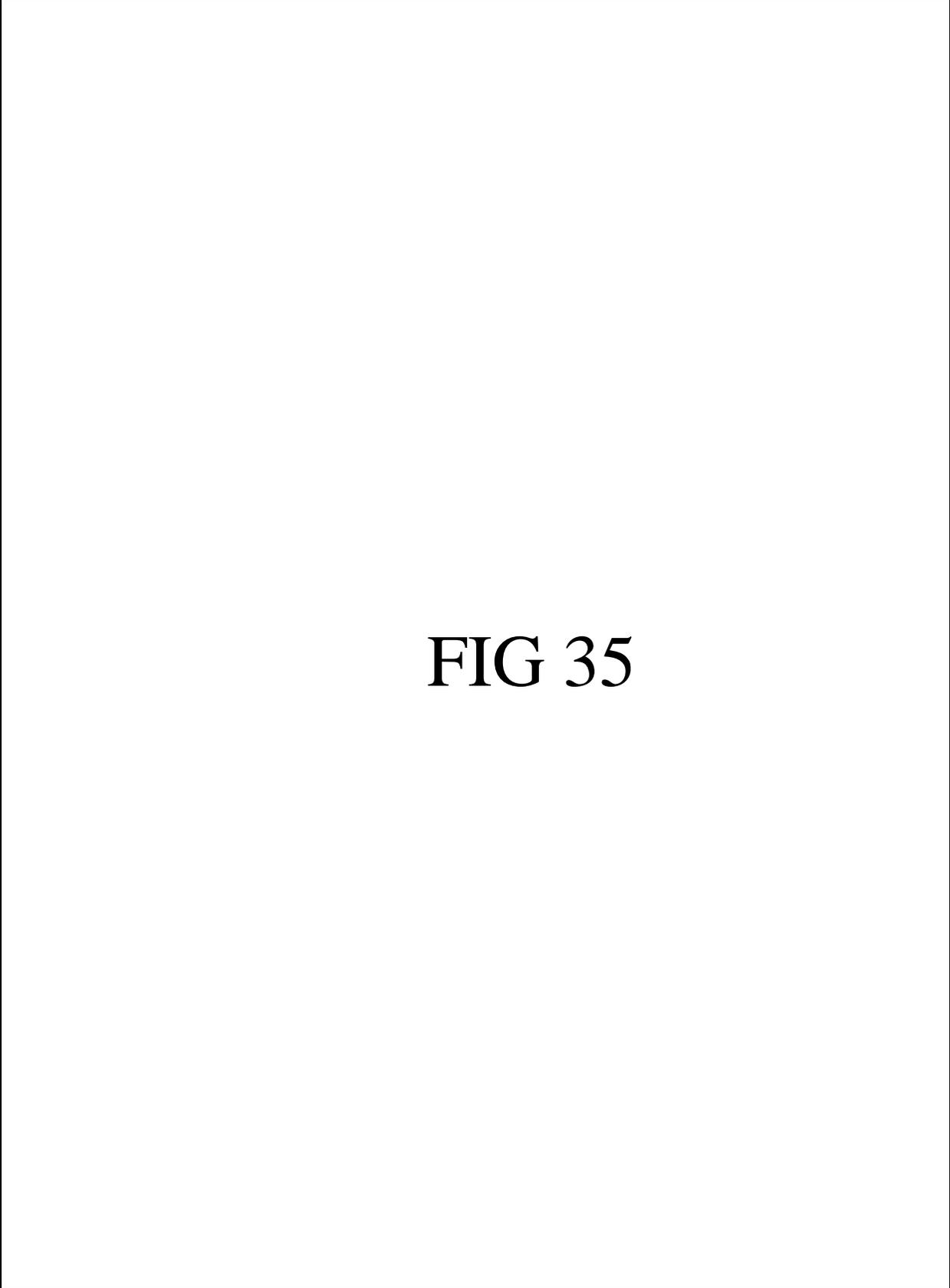


FIG 35

Posta principal a la entrada del cuartel Carlos Manuel
de Céspedes, en Bayamo.

Interior del patio trasero del cuartel Moncada, desde cuya
azotea una ametralladora arremete contra el Hospital General
Saturnino Lora, más conocido como Hospital Civil.

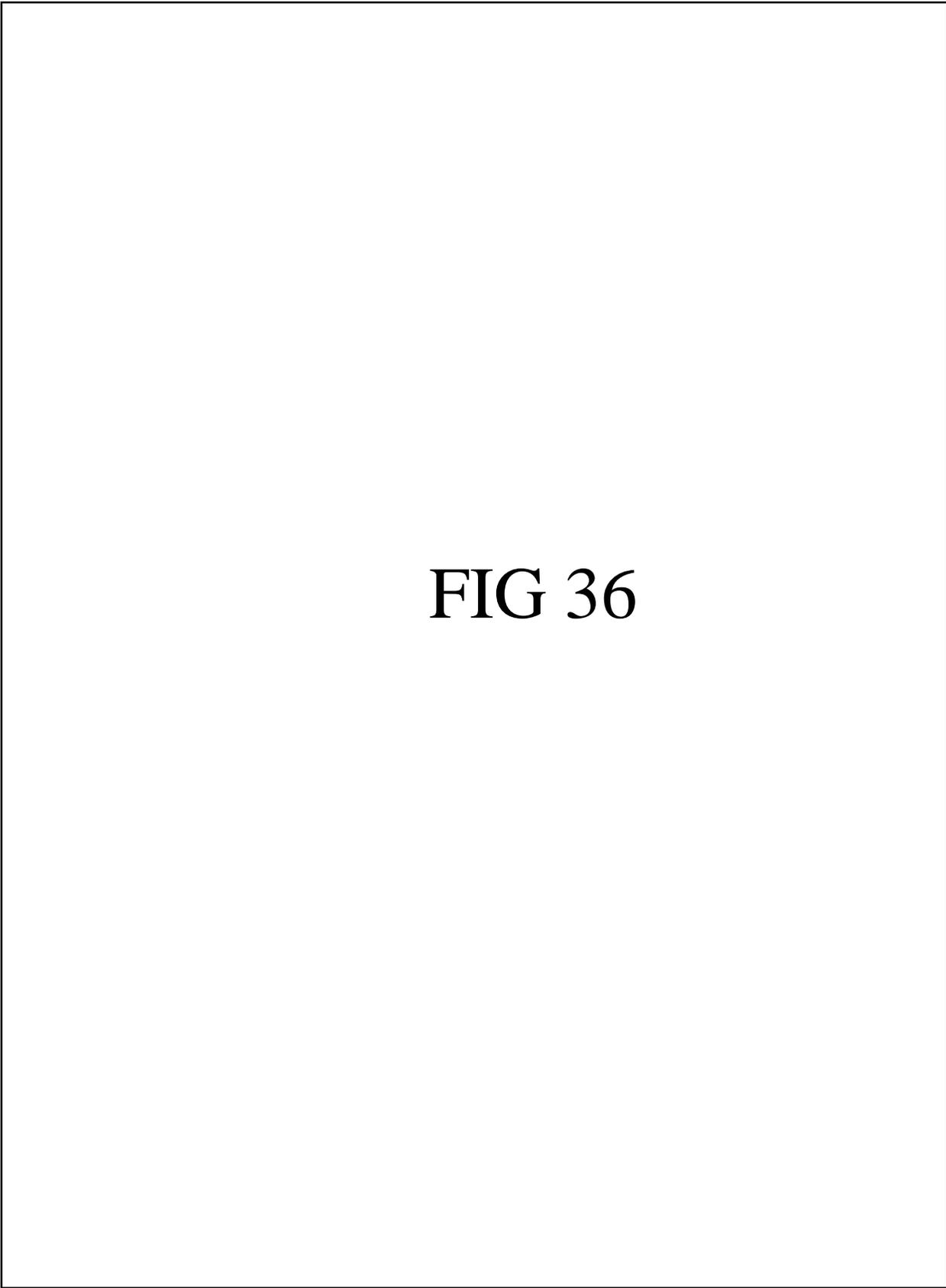


FIG 36

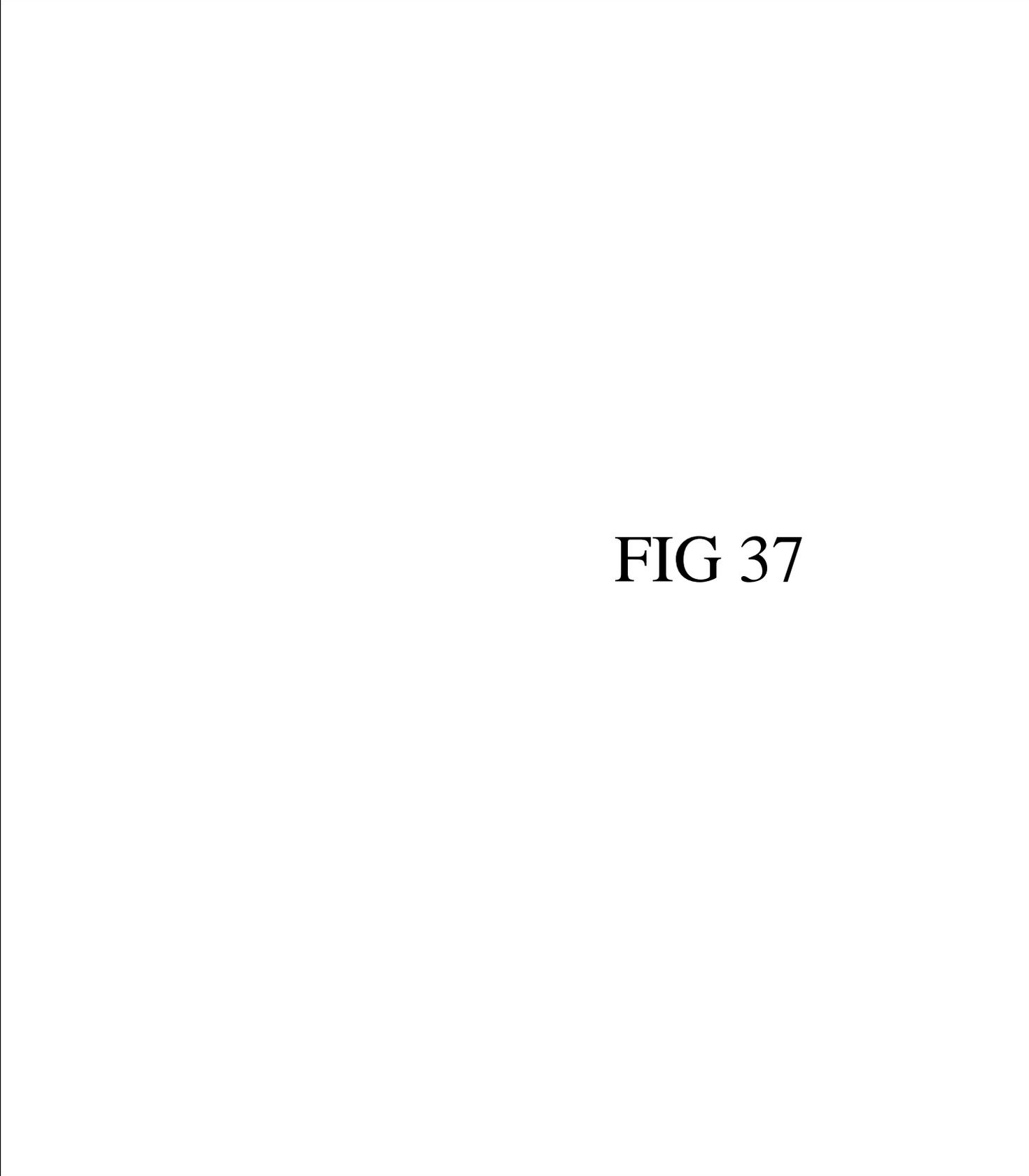


FIG 37

Abel Santamaría, junto a su hermana Haydée, Melba Hernández y otros revolucionarios, asaltan el Hospital Civil Saturnino Lora.

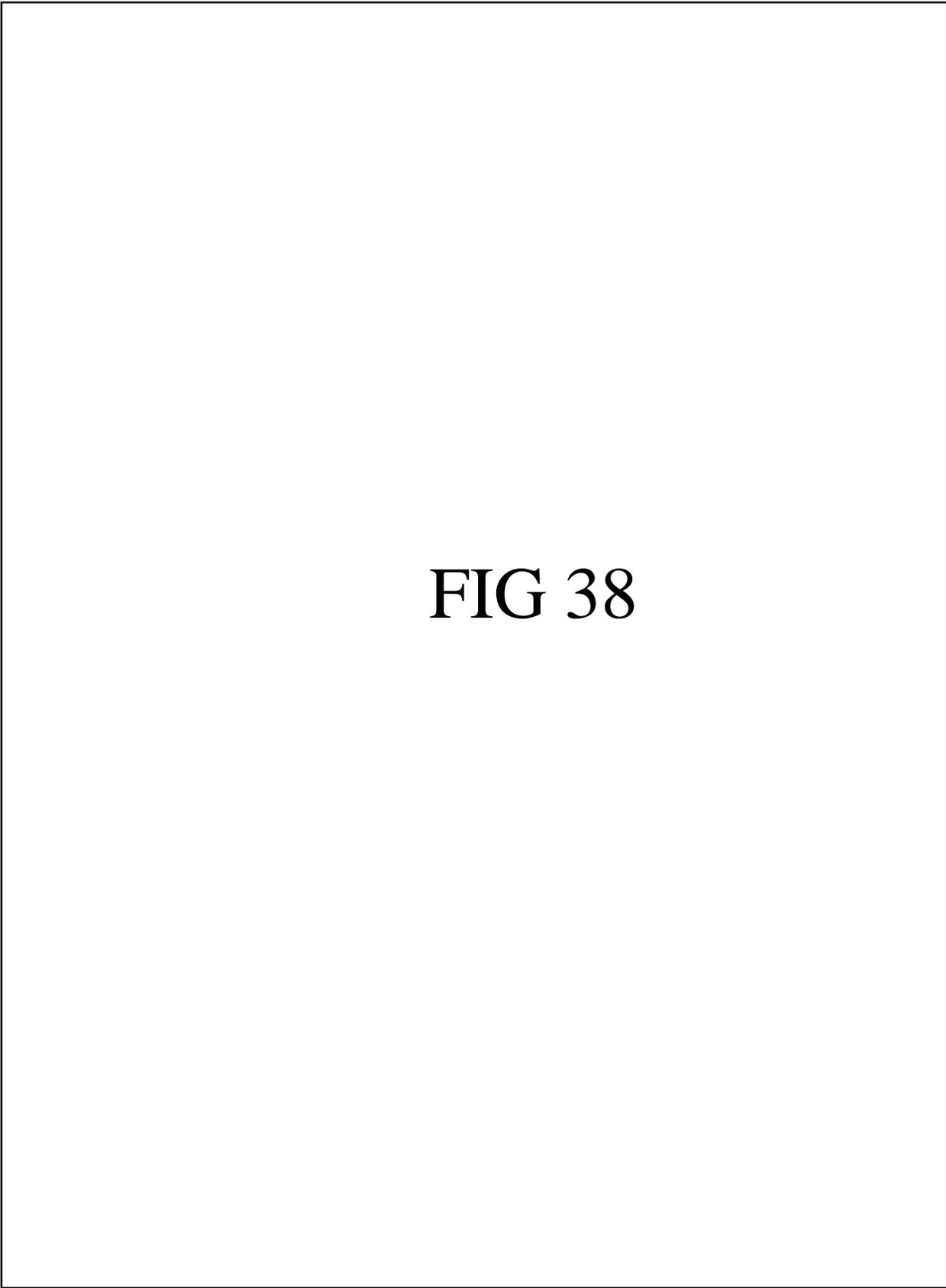


FIG 38

Desde el almacén, Abel y otros revolucionarios
abren fuego contra el cuartel Moncada.

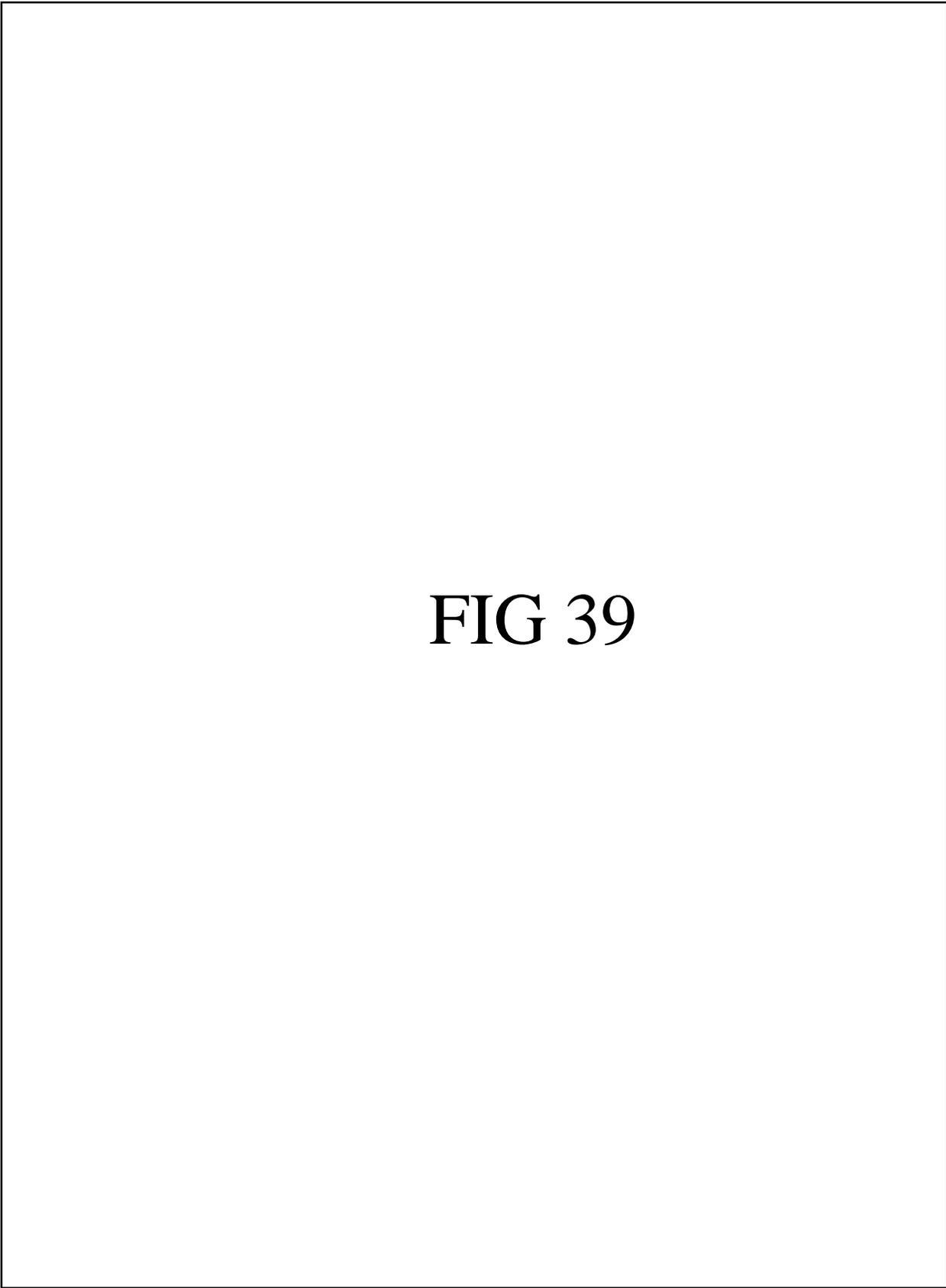


FIG 39

El doctor Mario Muñoz, el único médico del grupo
de asaltantes, socorre a un herido.

«[...] Una revolución no se hace en un día, pero se comienza
en un segundo [...].»

ABEL SANTAMARÍA

Moncada. Ob. cit., p. 75.

En una de las salas del hospital, Haydée alienta a un combatiente.

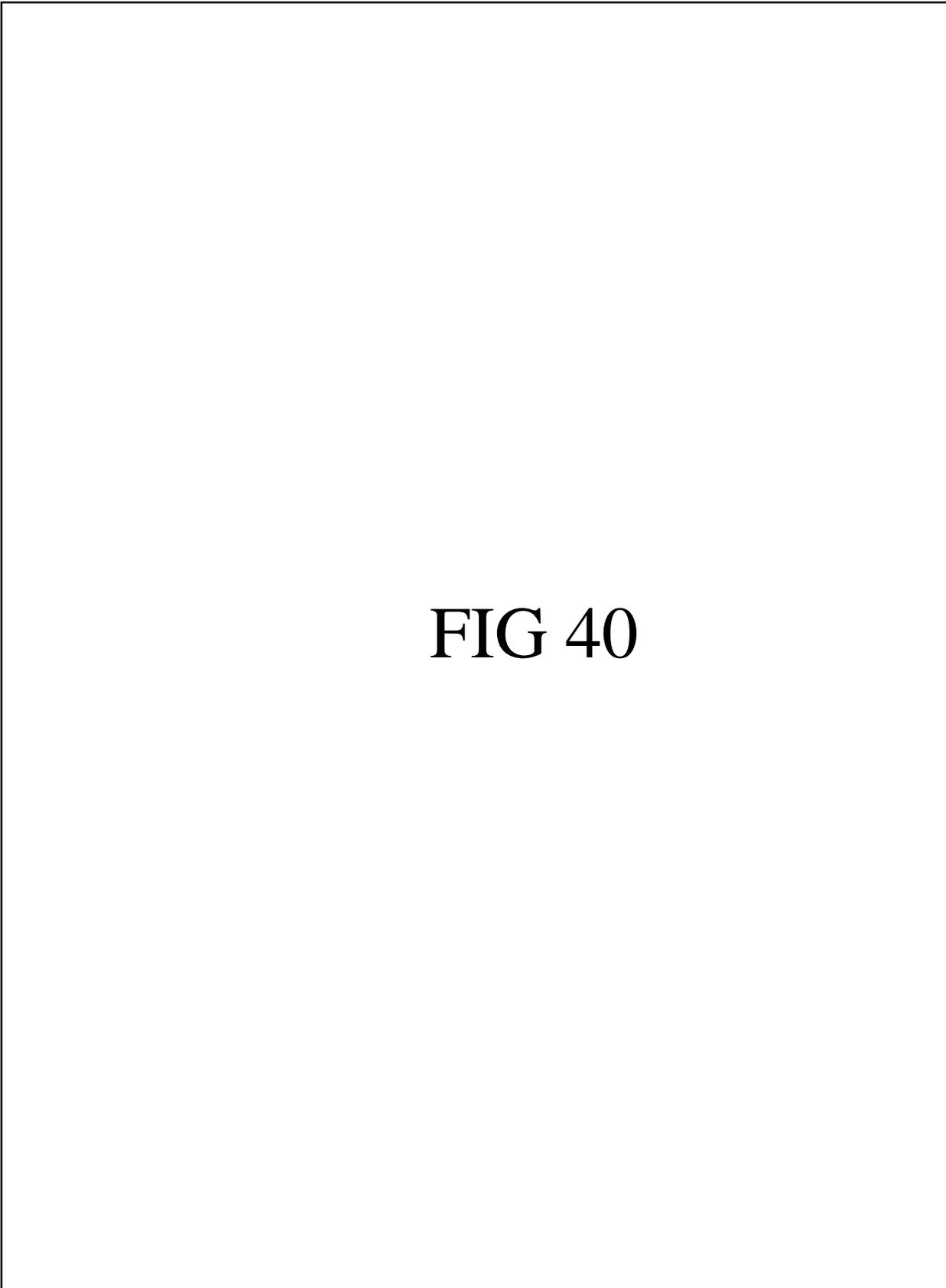


FIG 40

FIG 41

Los soldados de la dictadura, en pleno
zafarrancho de combate.

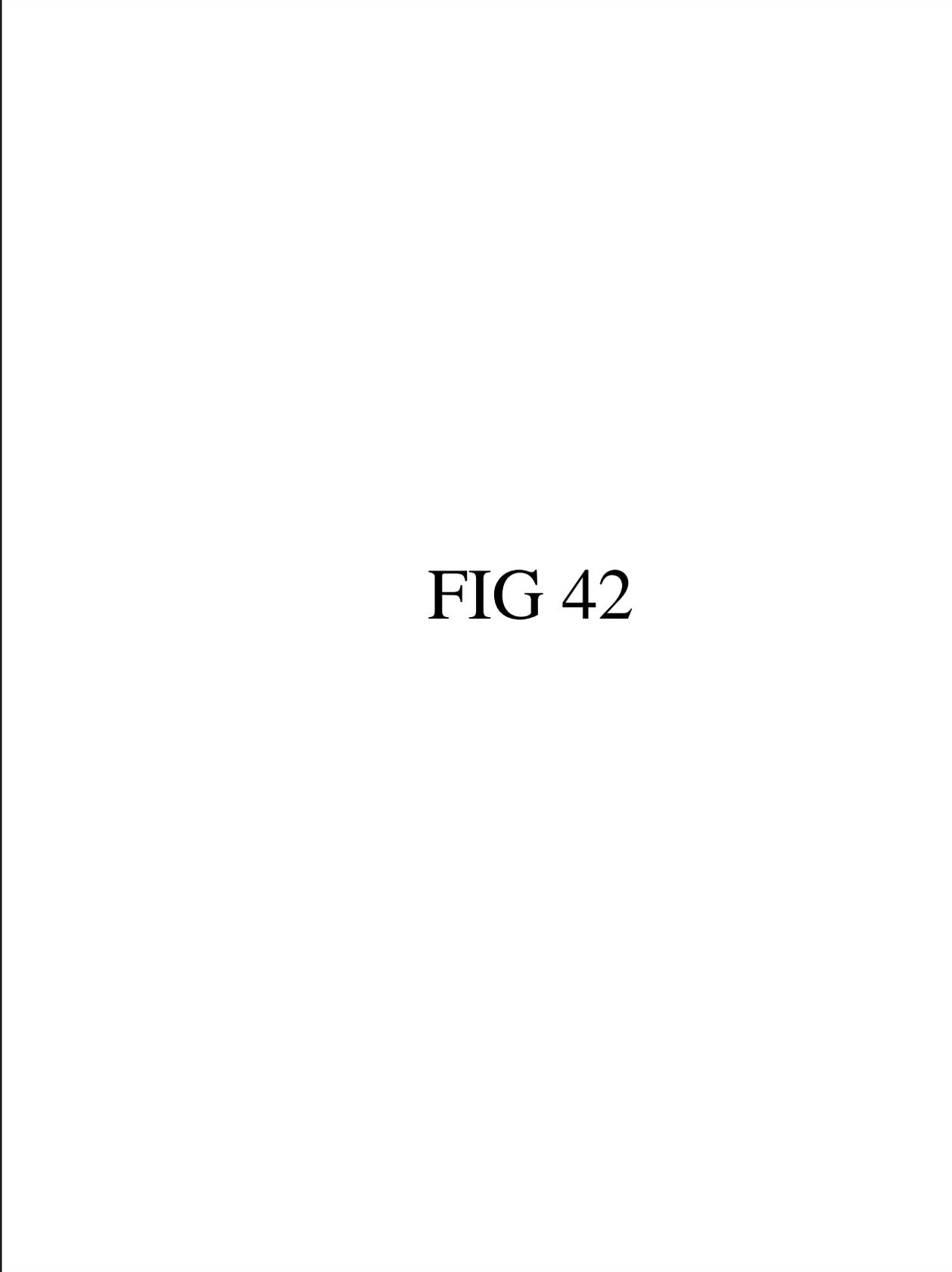


FIG 42

El despiadado coronel Alberto del Río Chaviano, jefe del Regimiento No. 1 de Guardia Rural, Maceo, interroga a un médico sobre los combatientes revolucionarios.

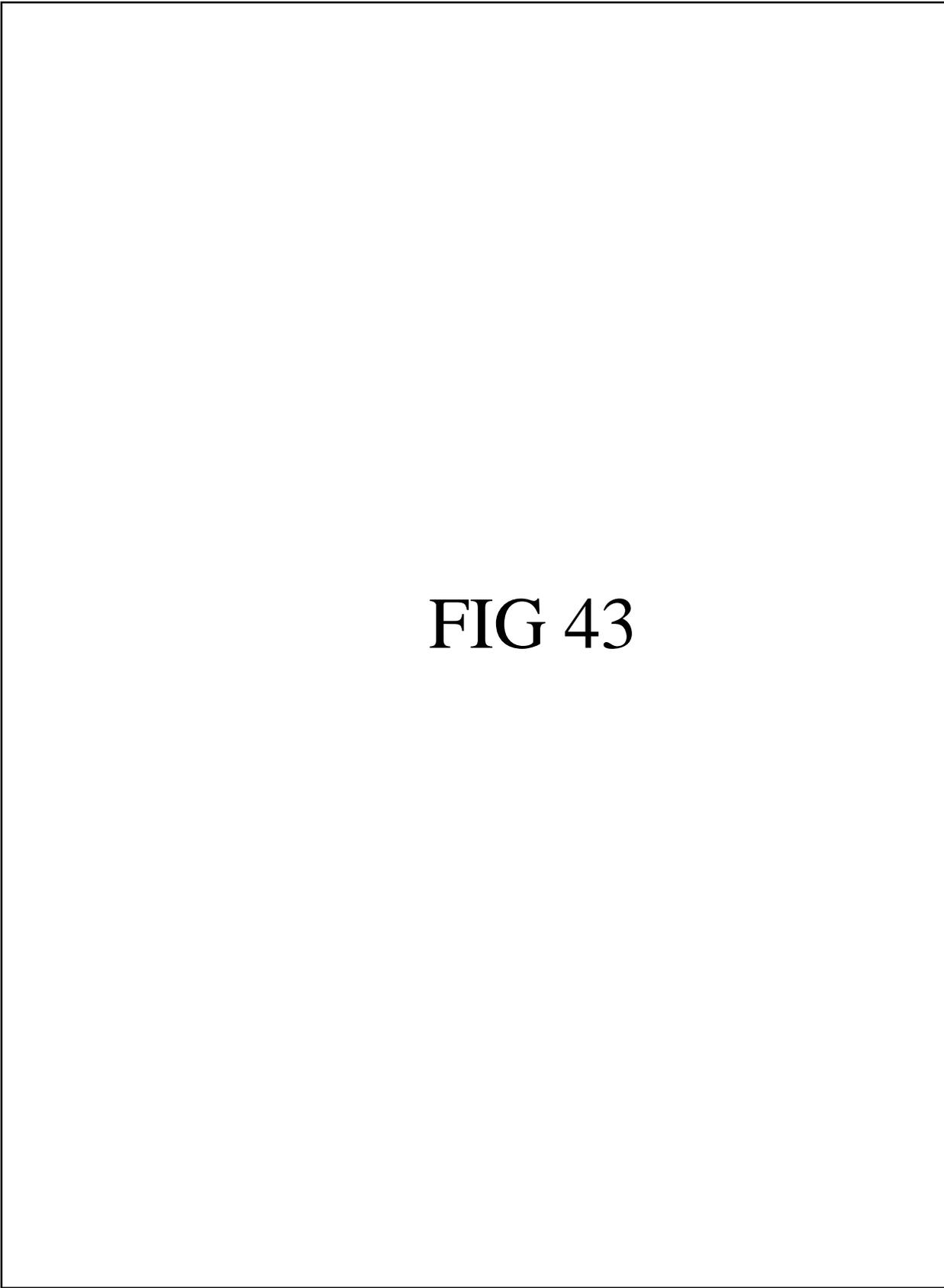


FIG 43

Por la delación de uno de los enfermos, el coronel Chaviano conoce que entre ellos hay asaltantes escondidos. De inmediato los descubren y los trasladan al cuartel Moncada, donde son asesinados.

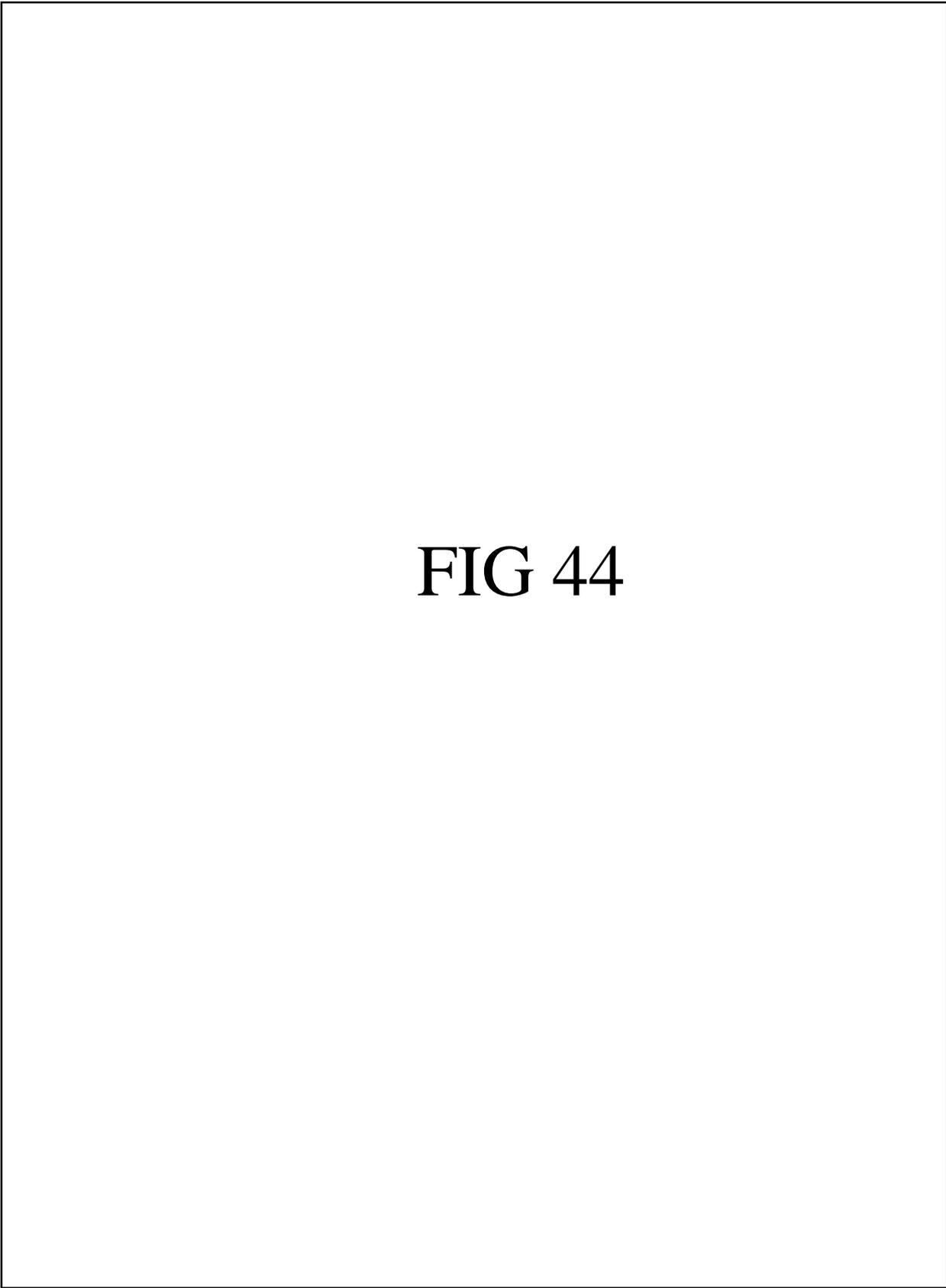


FIG 44

Un grupo de soldados conduce a un detenido
después del asalto.

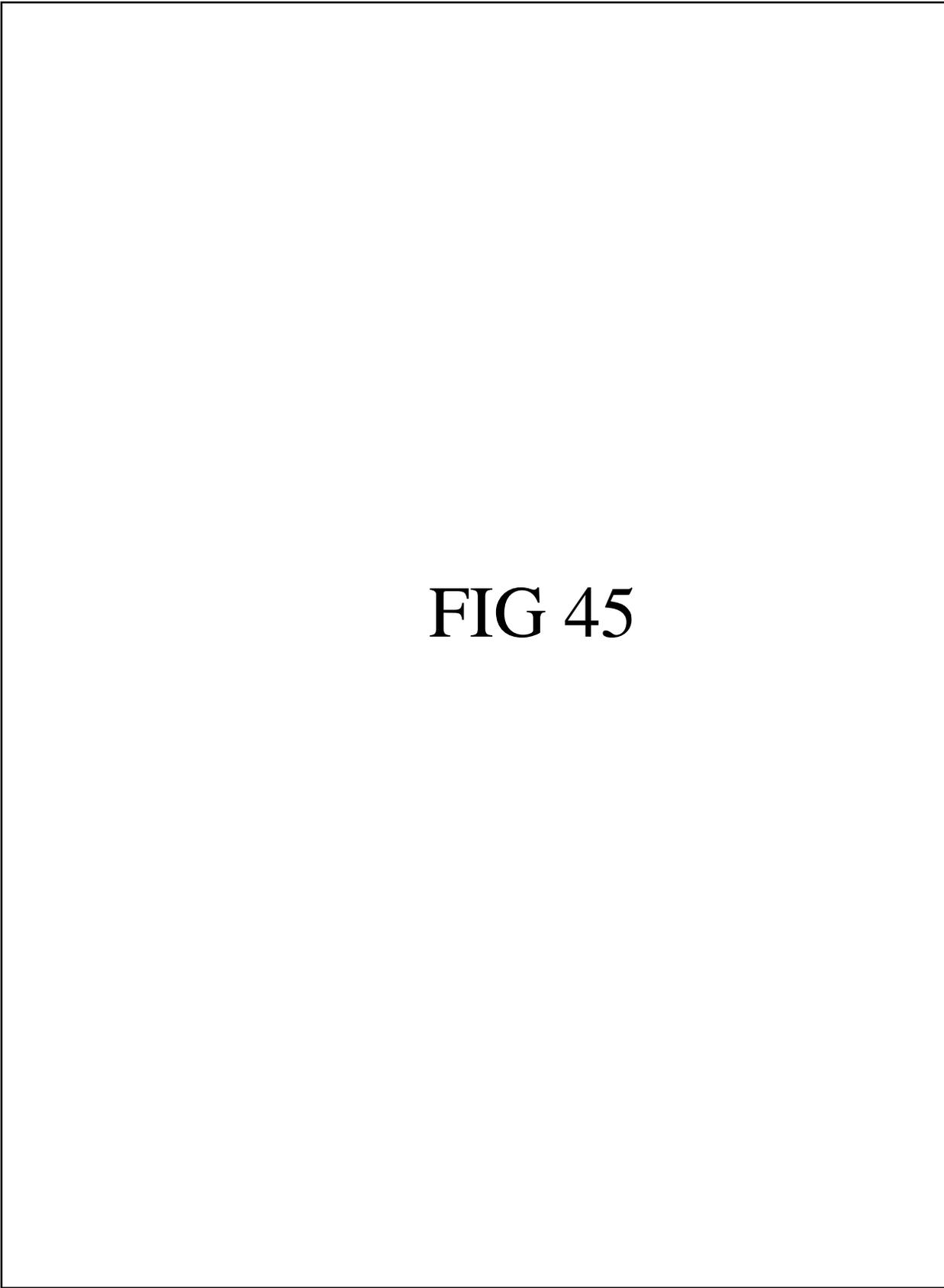


FIG 45

Combatientes asesinados, cuyos cadáveres fueron lanzados
a una de las áreas al fondo del cuartel.

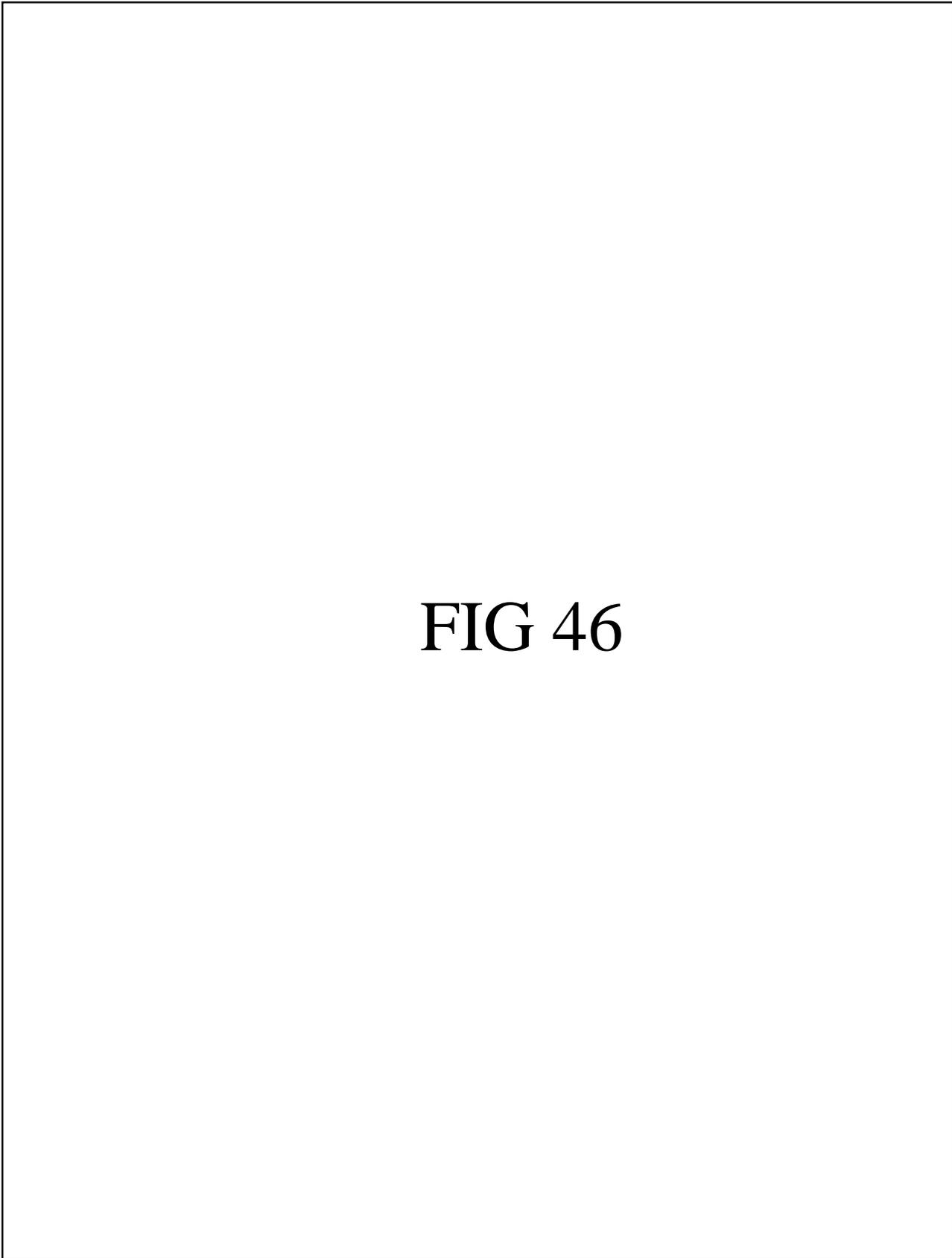


FIG 46

El revolucionario José Luis Tasende, miembro del grupo de dirección del movimiento y quien formó parte del comando encargado de tomar la Posta 3, aparece aquí herido. Posteriormente es torturado y asesinado por los militares batistianos.

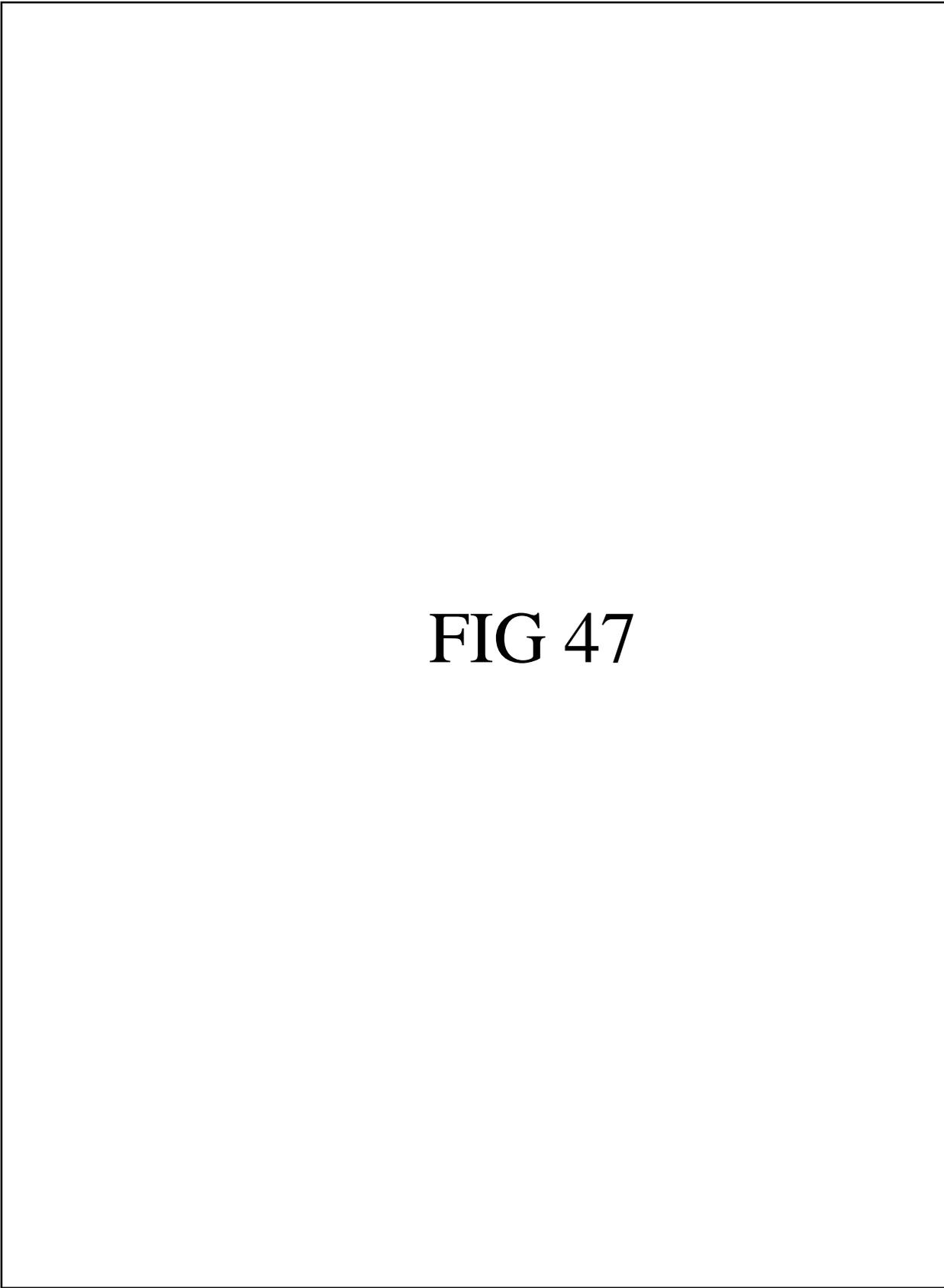


FIG 47

Combatientes del cuartel de Bayamo,
asesinados después del asalto.

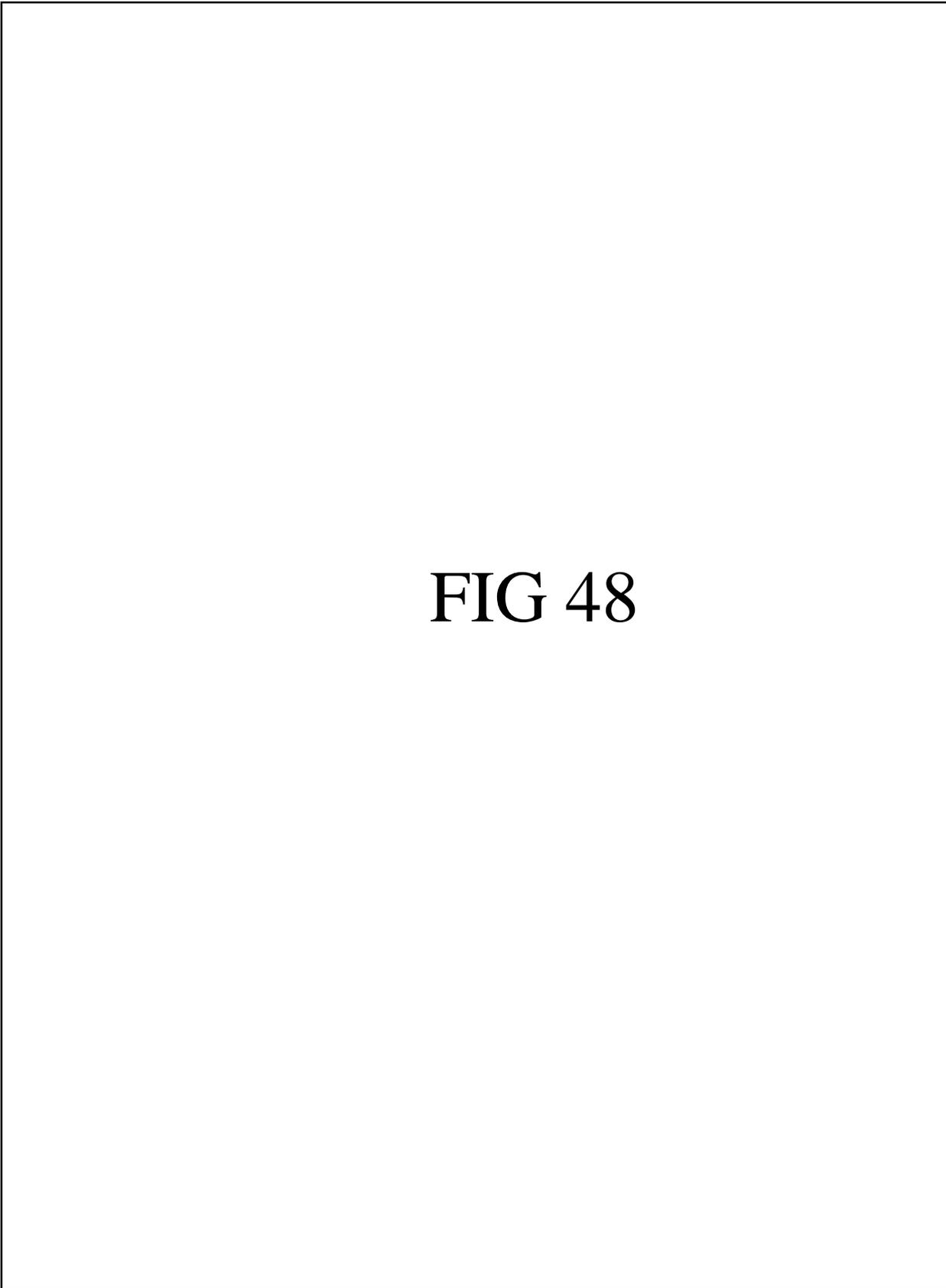


FIG 48

Abel Santamaría fue salvajemente torturado. Le extrajeron un ojo a sangre fría. Poco después fue fusilado.

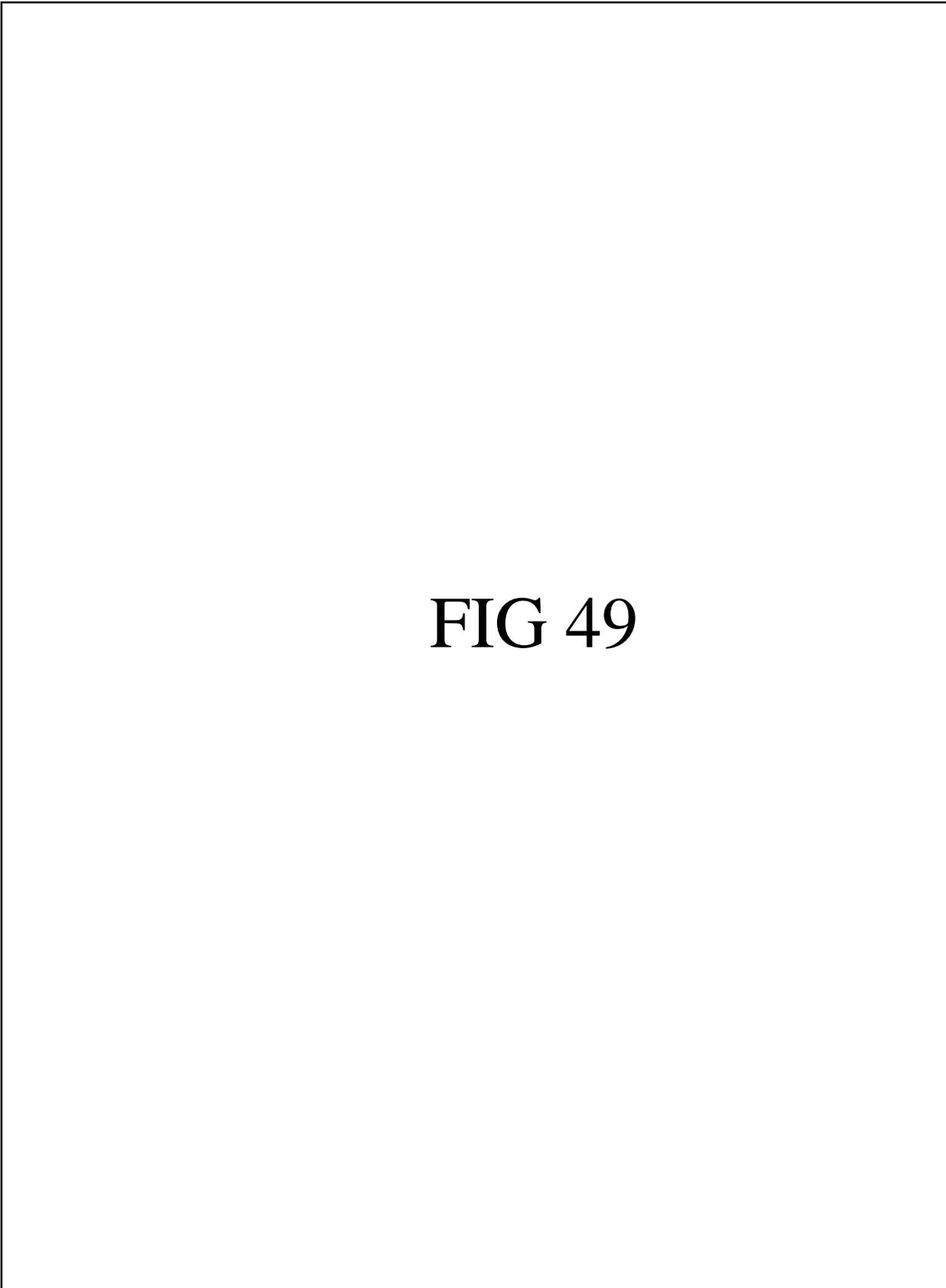


FIG 49

Haydée Santamaría es conducida al Vivac Municipal de Santiago de Cuba, conocido como Vivac de Santiago de Cuba.

FIG 50

Raúl Castro, junto a un grupo de revolucionarios,
en el Vivac de Santiago de Cuba.

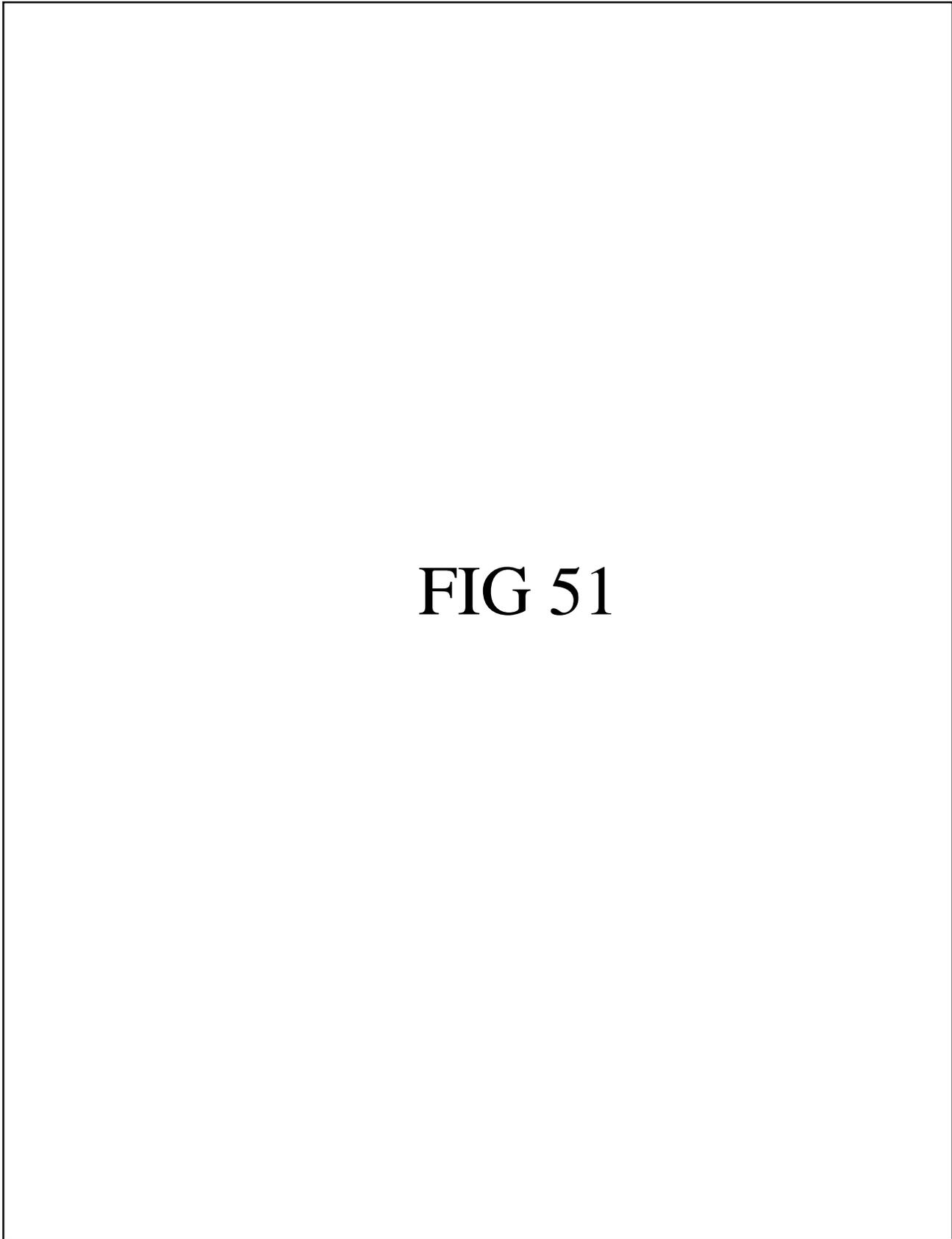


FIG 51

Raúl Castro, en la Prisión Provincial de Oriente,
conocida como la cárcel de Boniato.

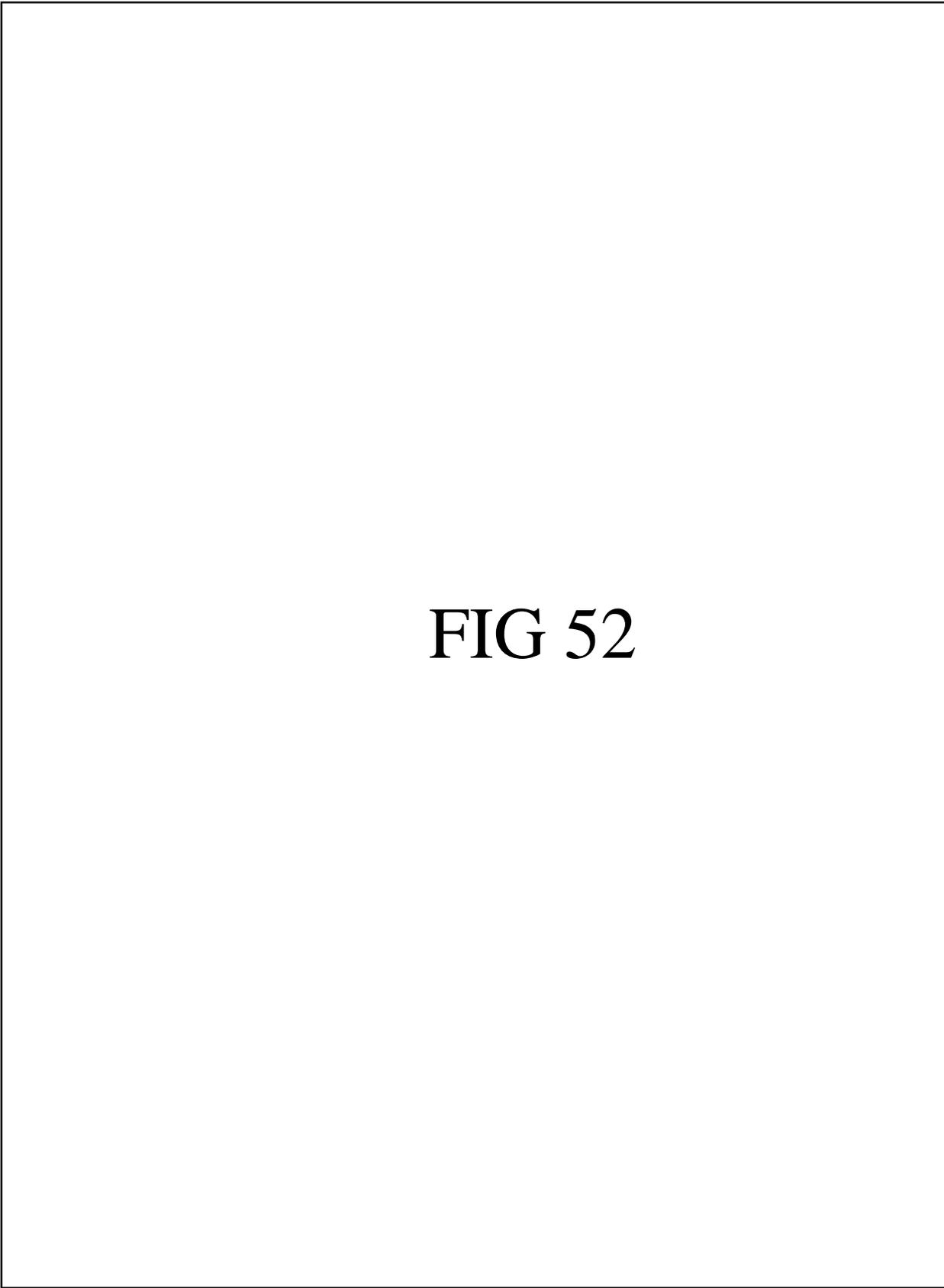


FIG 52

El 1ro. de agosto una patrulla del Ejército, a cuyo frente iba el teniente Pedro Sarría, sorprende a Fidel y sus compañeros en un bohío de las montañas.

FIG 53

El teniente Pedro Sarría se niega a entregar a Fidel y sus
compañeros al comandante Pérez Chaumont,
jefe de operaciones del cuartel Moncada.
«Fue en ese momento de extraordinaria tensión, cuando
ya los soldados habían palanqueado los fusiles para darles muerte,
que Sarría tuvo el primer gesto de hidalguía paralizando
las manos asesinas mientras repetía una y otra vez:
“Las ideas no se matan, las ideas no se matan”.»

Marta Rojas: *La cueva del muerto*.
Editorial Letras Cubanas, La Habana, p. 186.

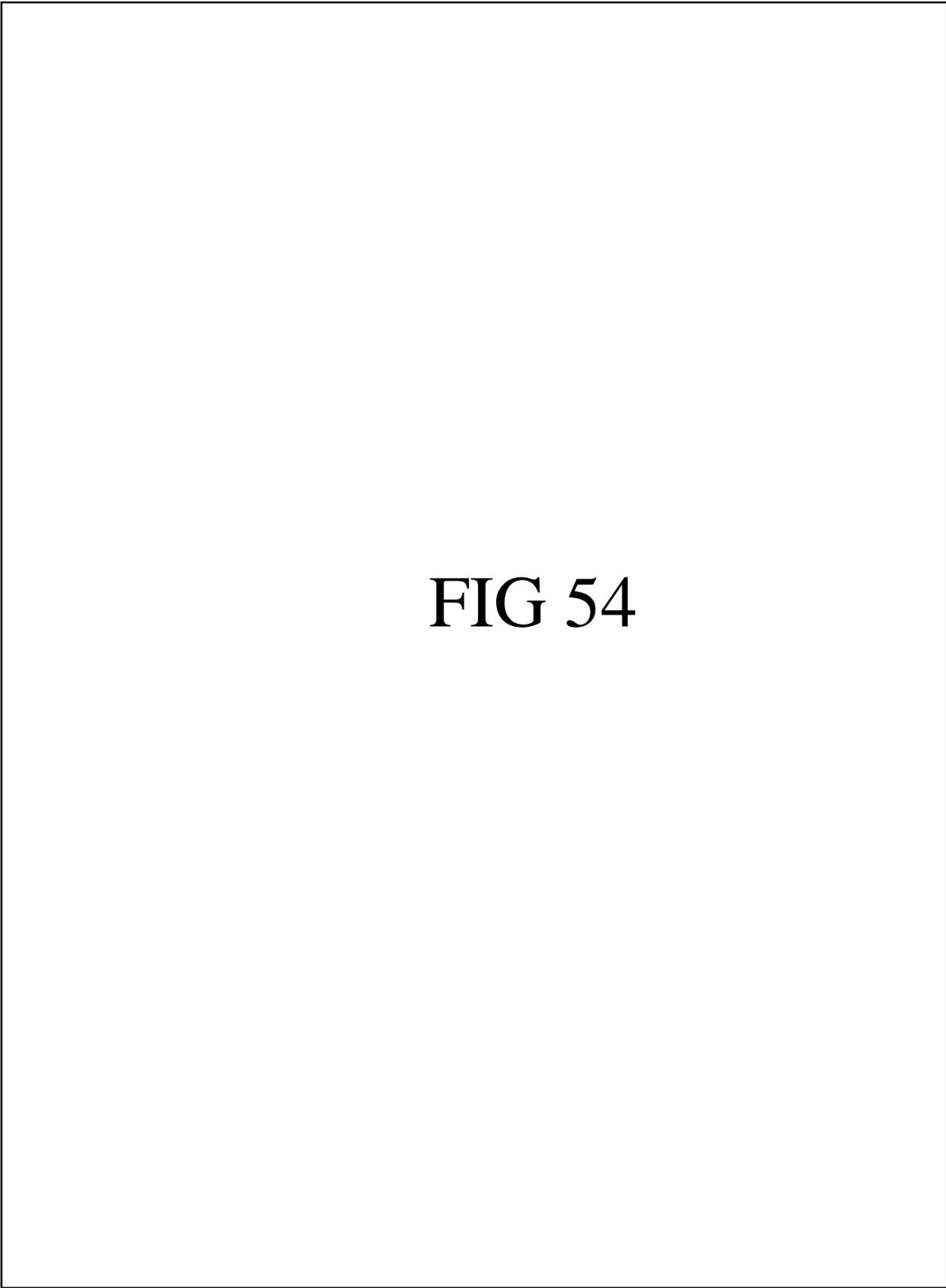


FIG 54

Los prisioneros son concentrados en la cuneta de la carretera.

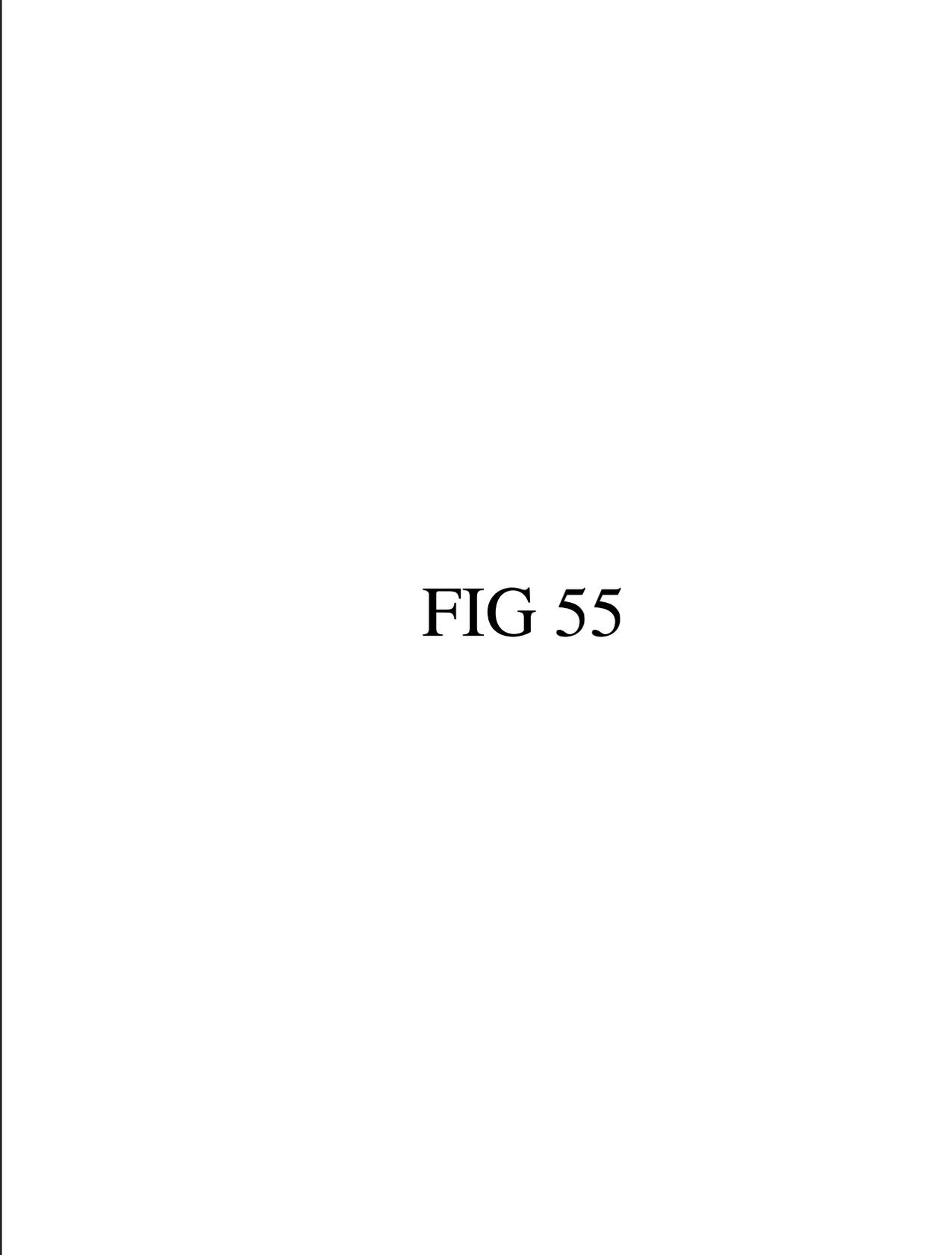


FIG 55

El teniente Sarría conduce bajo su custodia a Fidel y sus
compañeros al Vivac Municipal de Santiago de Cuba.

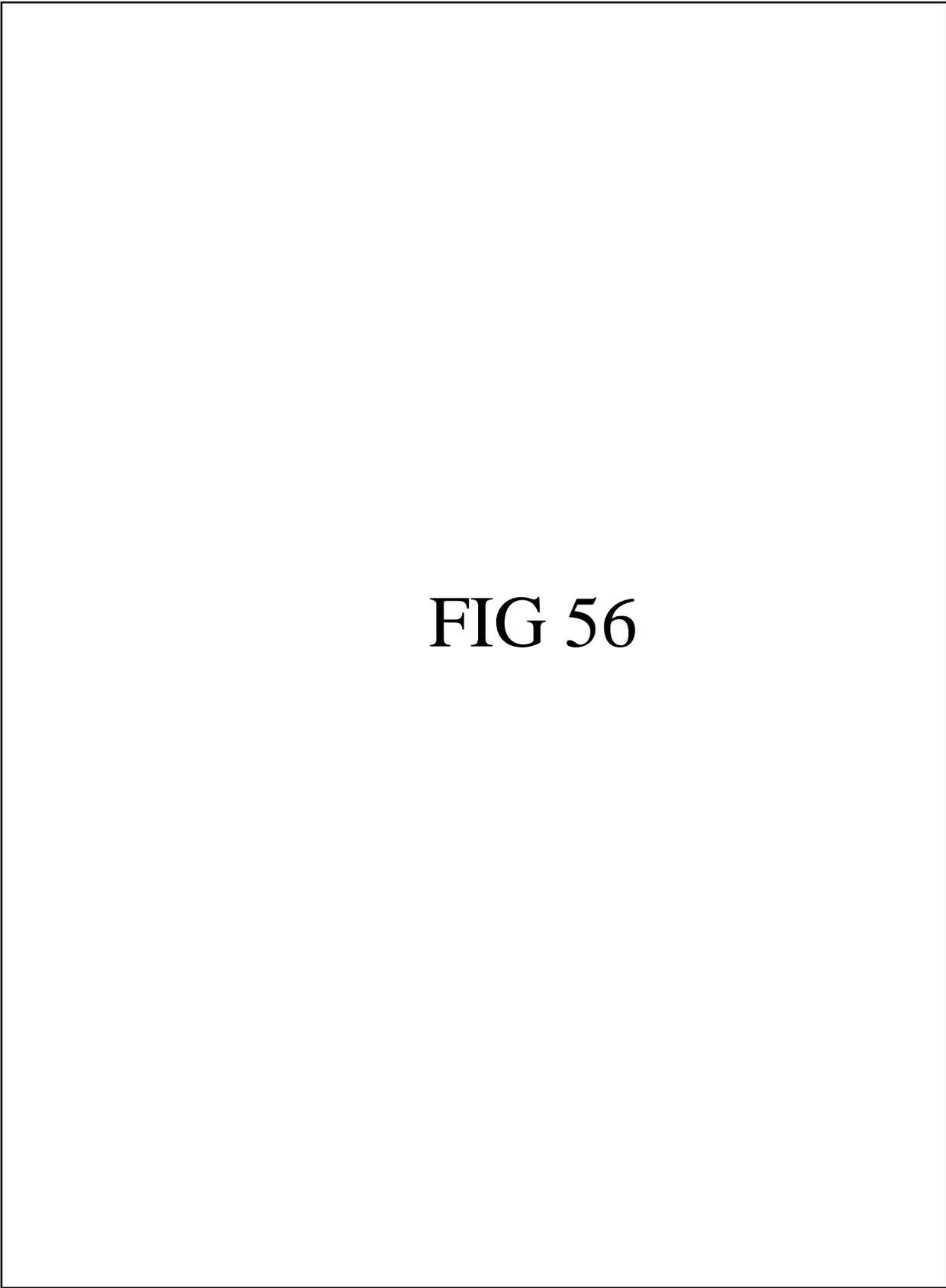


FIG 56

El camión conducido por el chofer Juan Leizán,
quien le facilita una camisa a Fidel.

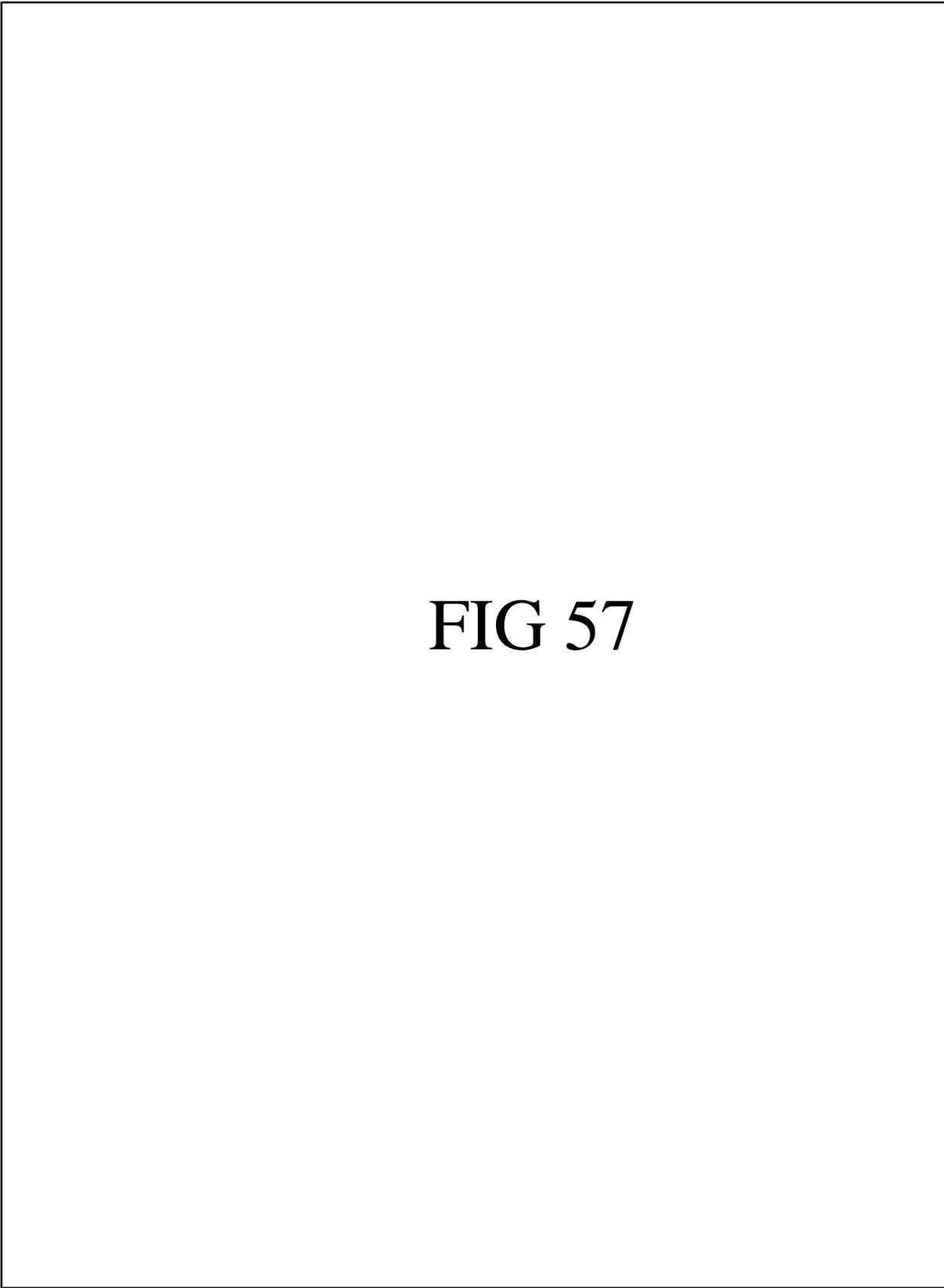


FIG 57

Fidel, en el Vivac Municipal de Santiago de Cuba.

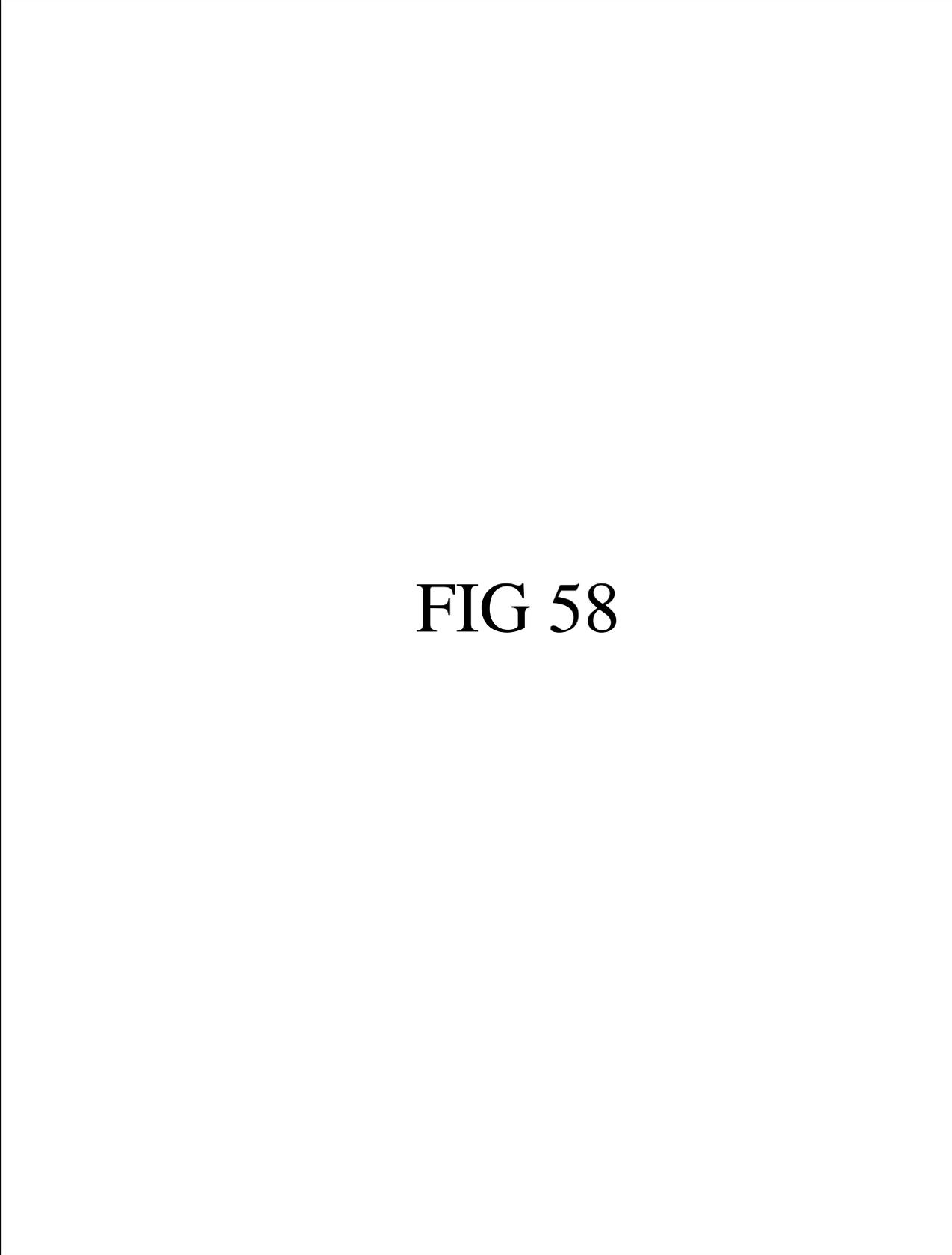


FIG 58

En el Vivac Municipal de Santiago de Cuba, Fidel presta declaraciones ante el coronel Chaviano, el jefe de la policía y el teniente Sarría.

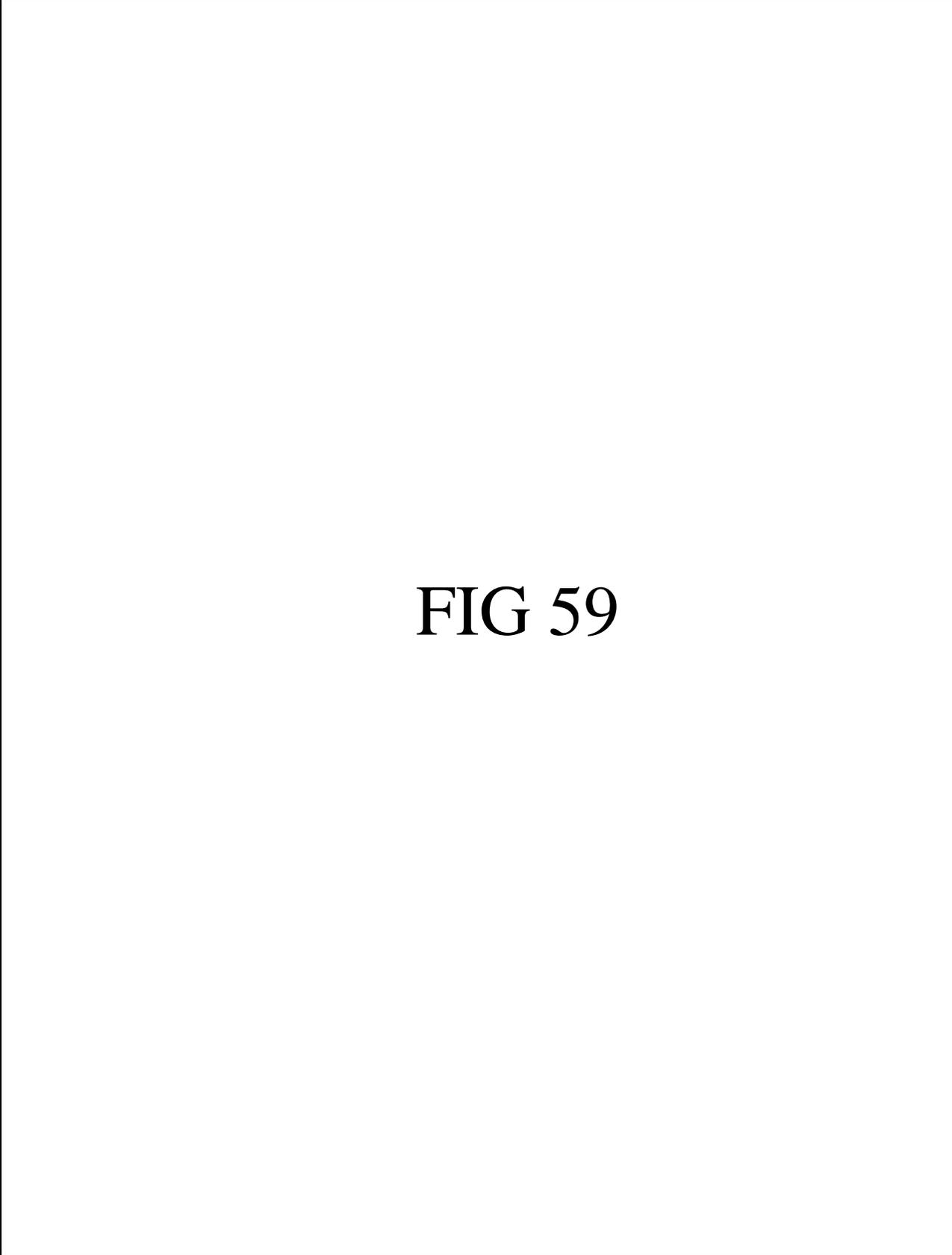


FIG 59

Fidel, en sus declaraciones emancipadoras, expone las ideas que
conducen al asalto del cuartel Moncada,
inspiradas en las luchas mambisas del siglo XIX.

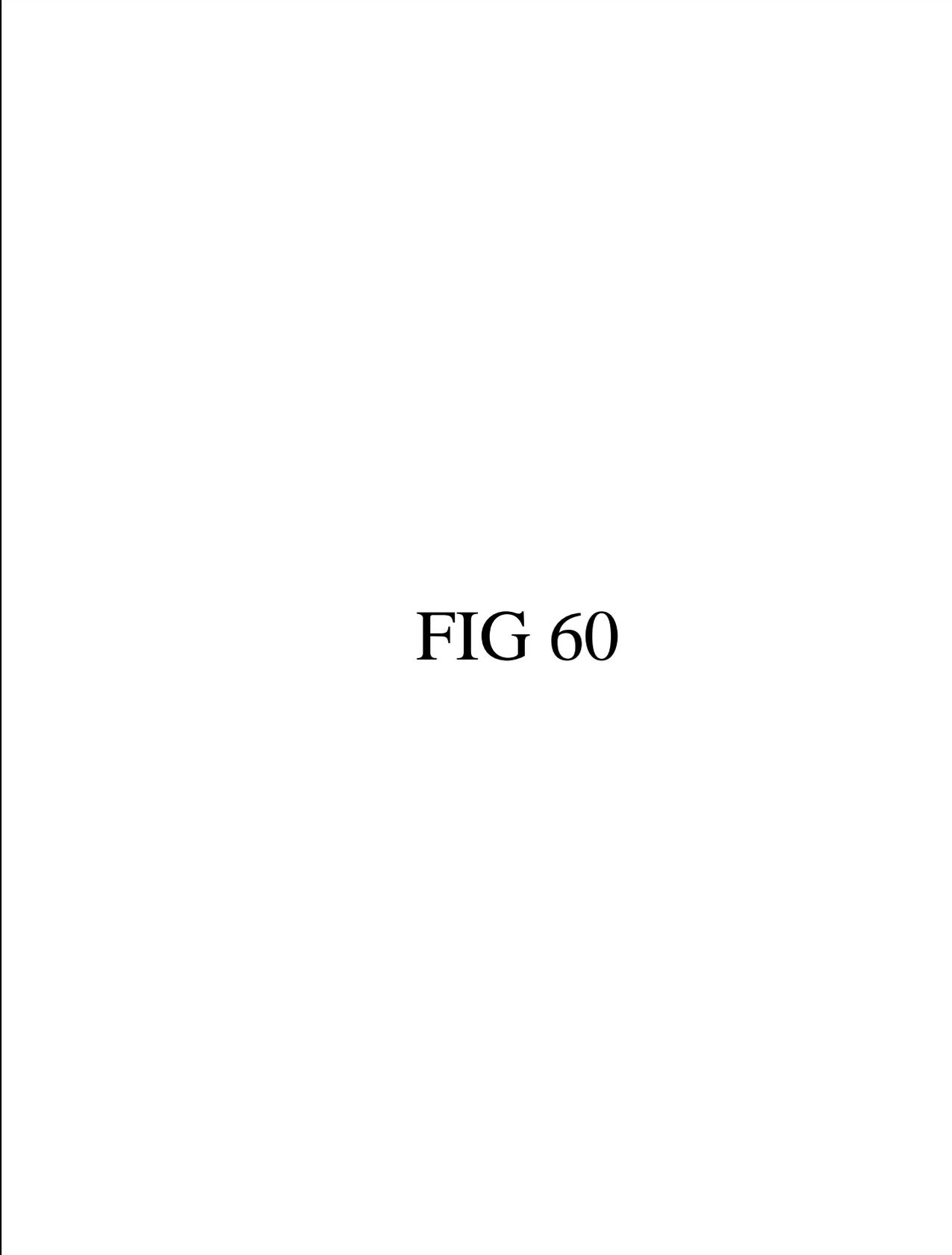


FIG 60

El coronel Chaviano escucha con reticencia
las declaraciones de Fidel.

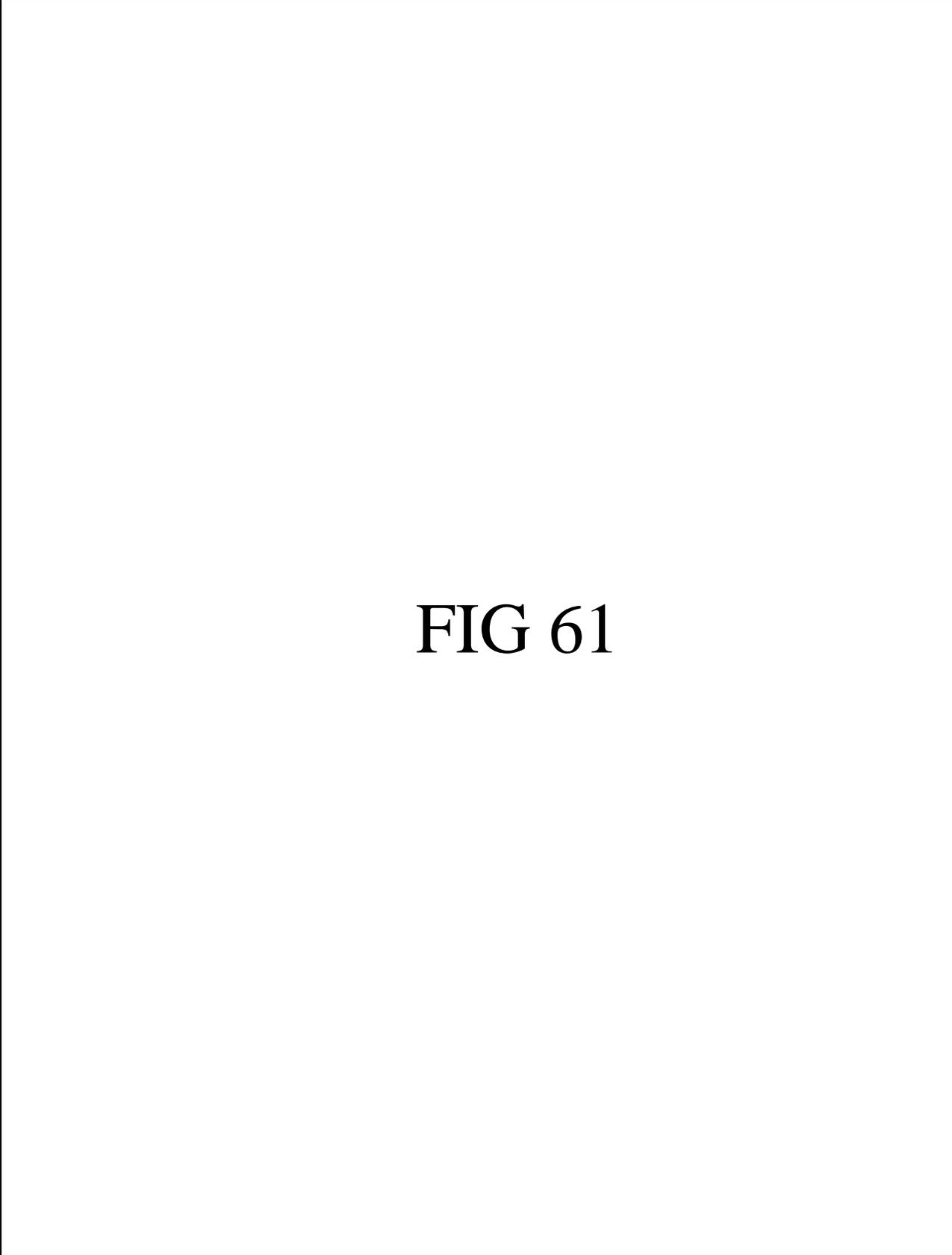


FIG 61

En el Vivac, Fidel, junto al comandante Rafael Morales,
quien va a conducirlo a la cárcel de Boniato.

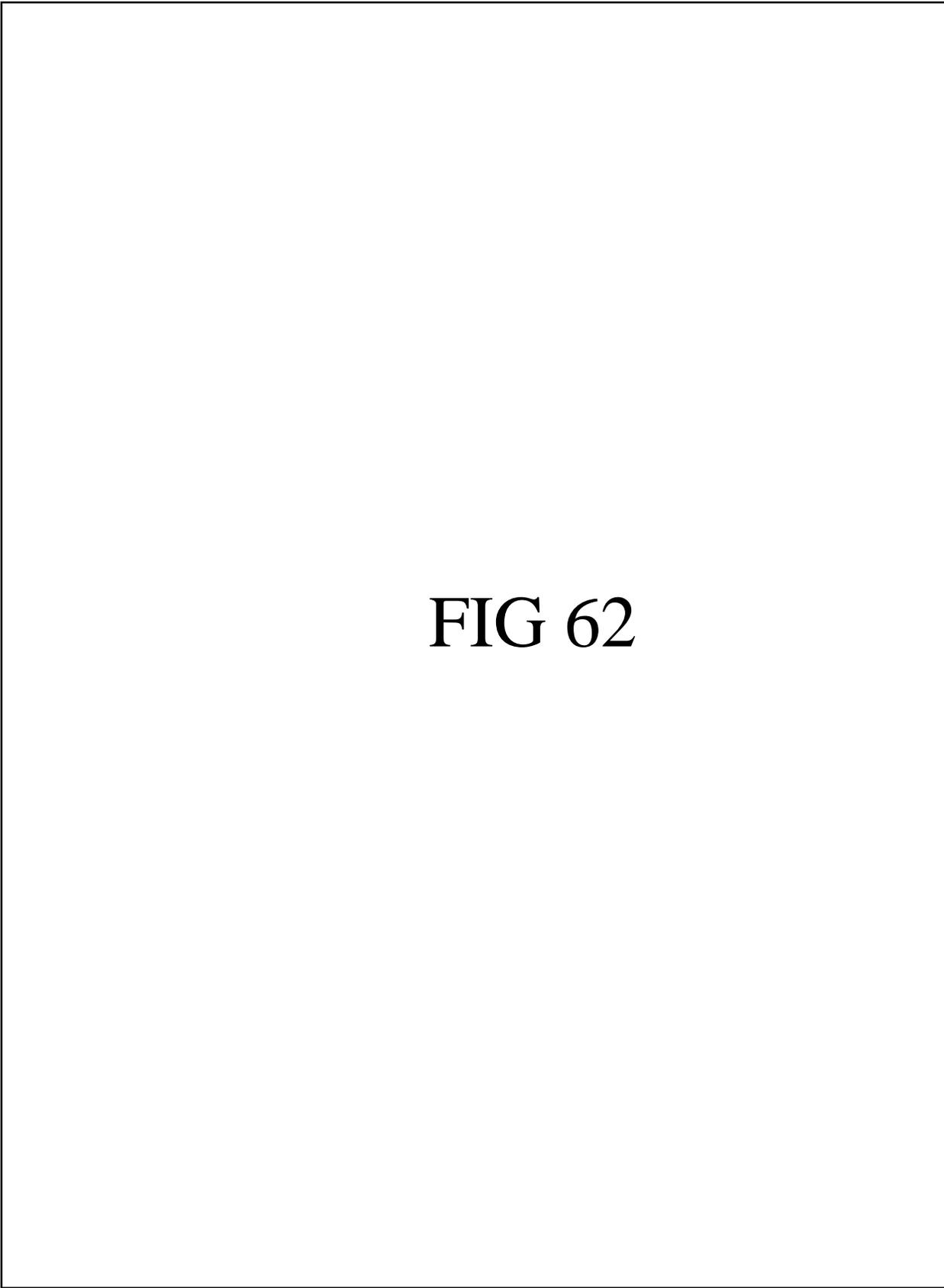


FIG 62

Local llamado «la sala de las enfermeras»,
del Hospital Civil en el que se efectuó el juicio contra Fidel
y sus compañeros el 16 de octubre en 1953.

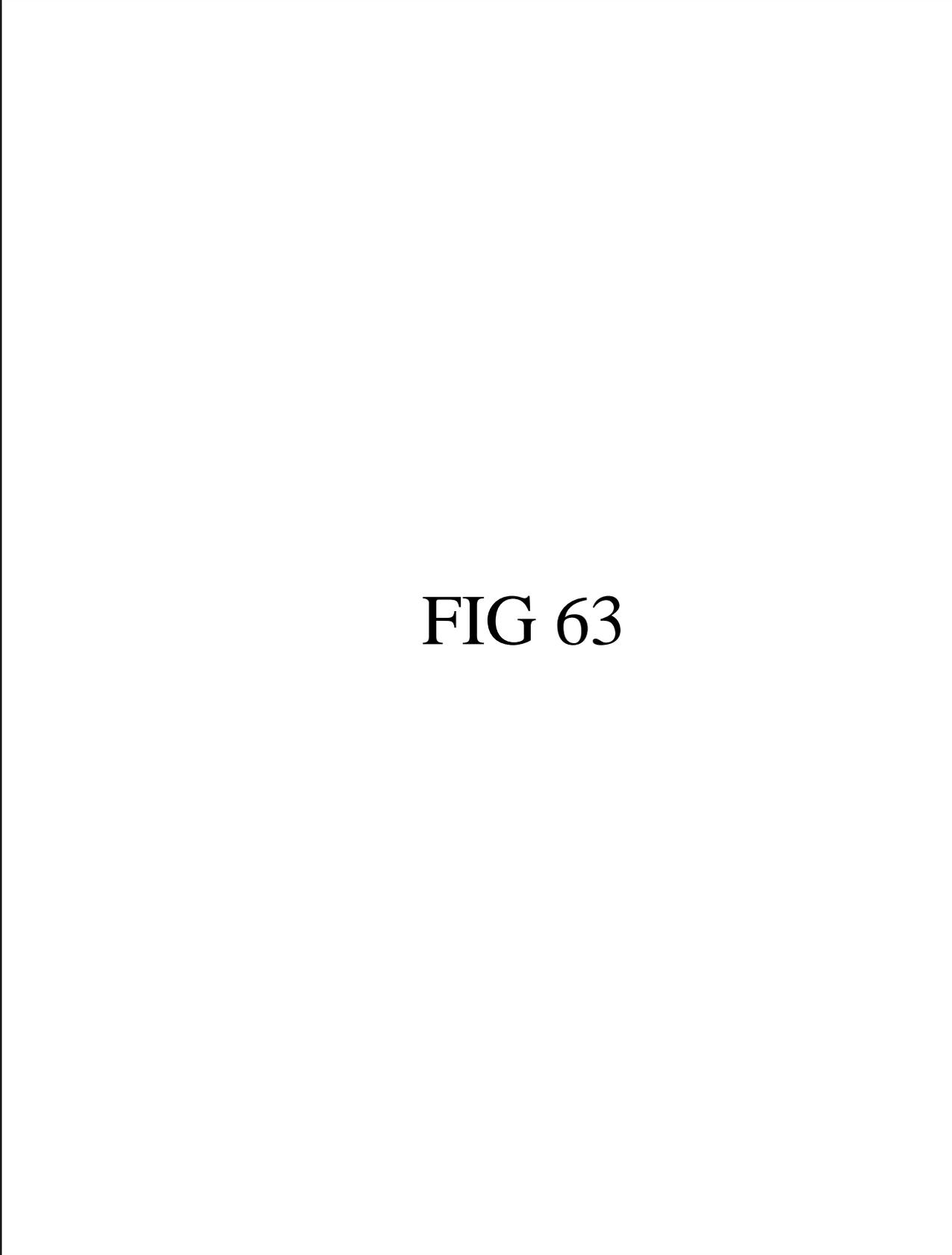


FIG 63

En el juicio, Fidel hace su alegato de autodefensa,
conocido como «La historia me absolverá».

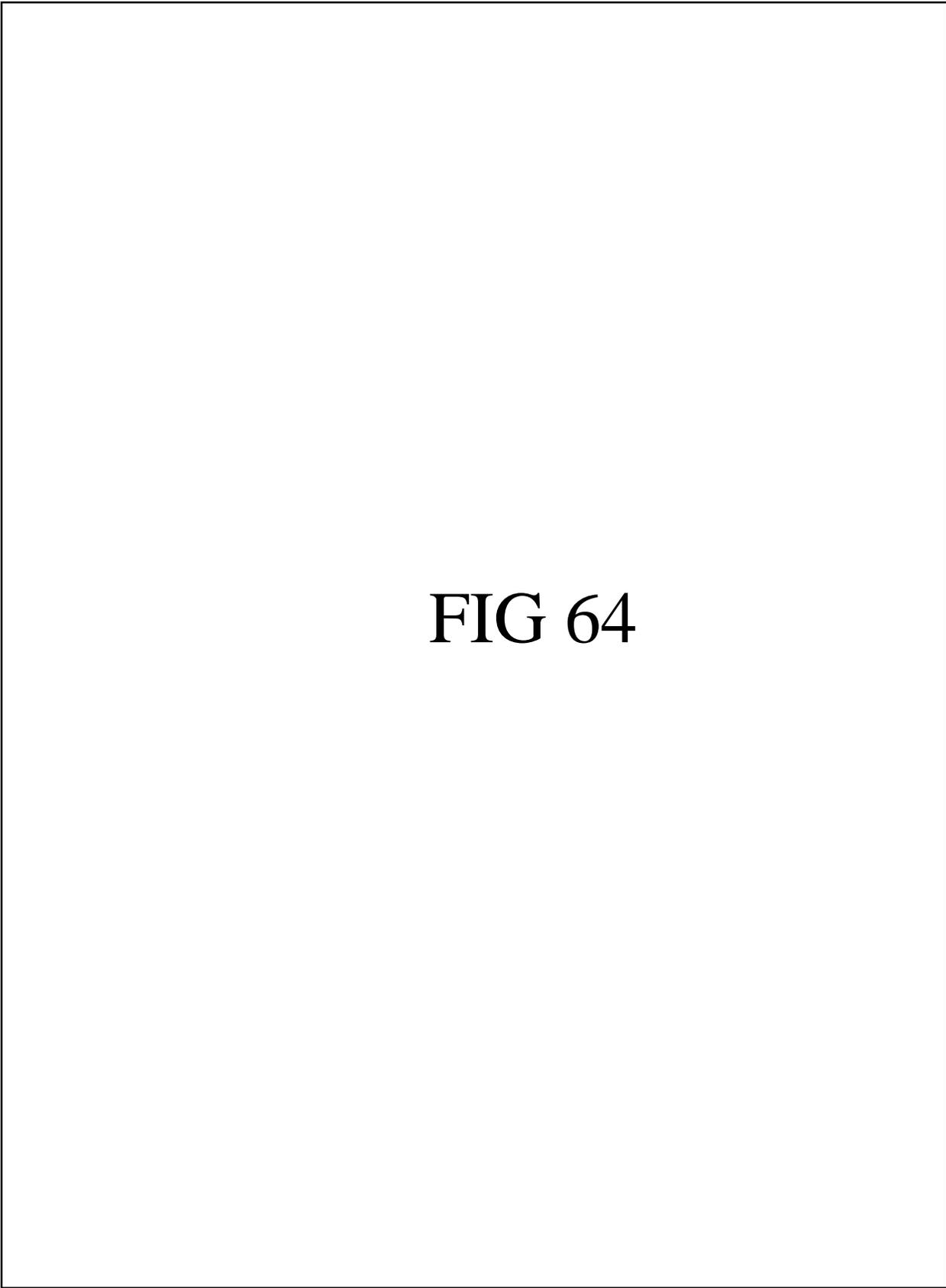


FIG 64

«[...] Yo soy aquel ciudadano humilde que un día se presentó inútilmente ante los tribunales para pedirles que castigaran a los ambiciosos que violaron las leyes e hicieron trizas nuestras instituciones[...].»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 91.

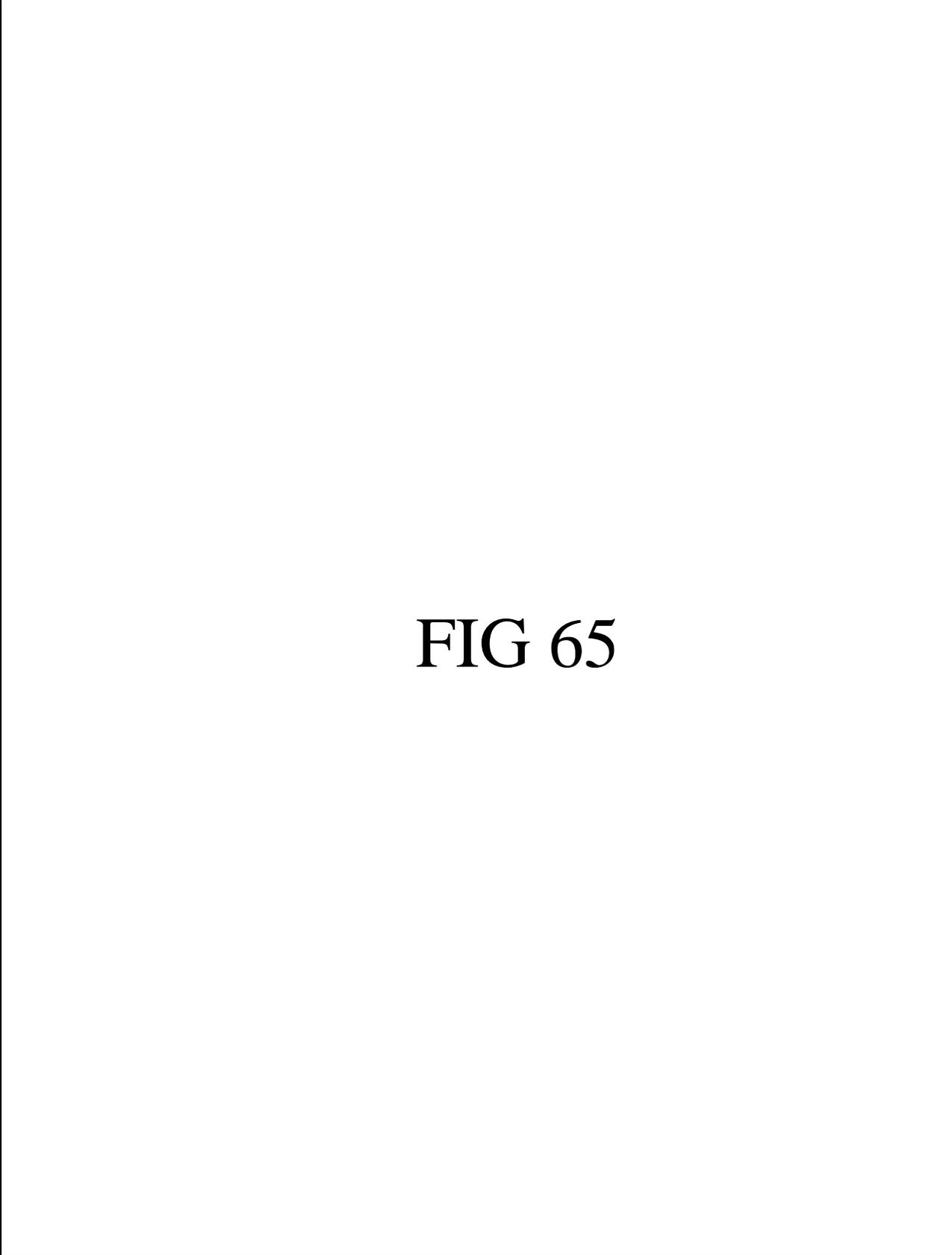


FIG 65

«[...] ¿Cómo considerar jurídicamente válida la alta traición de un tribunal cuya misión era defender nuestra Constitución? [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 107.

«[...] Cuando el gobierno viola los derechos del pueblo, la insurrección es para este el más sagrado de los derechos y el más imperioso de los deberes [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 106.

«[...] condenadme, no importa, la historia me absolverá.»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 108.

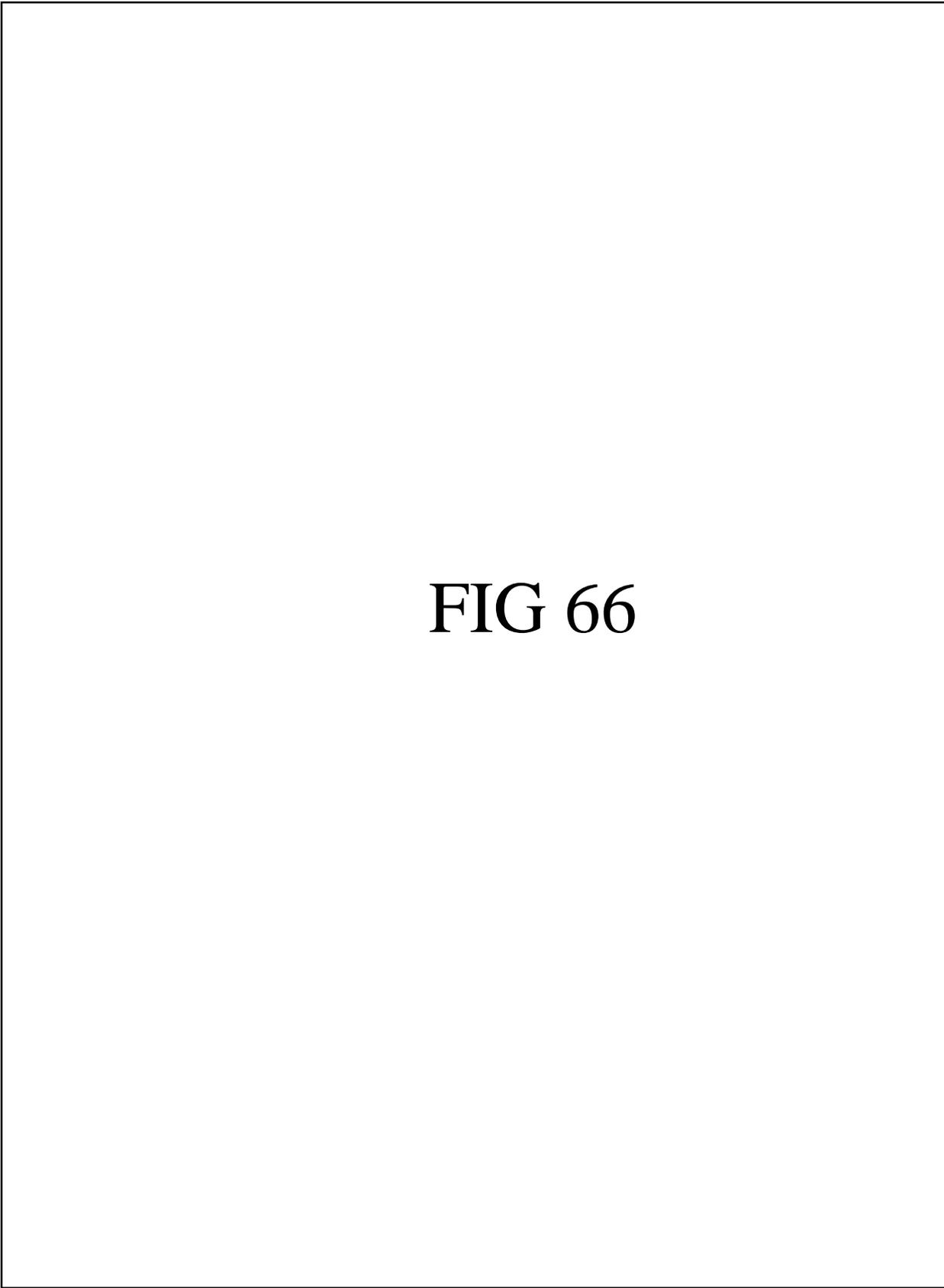


FIG 66

FIG 67

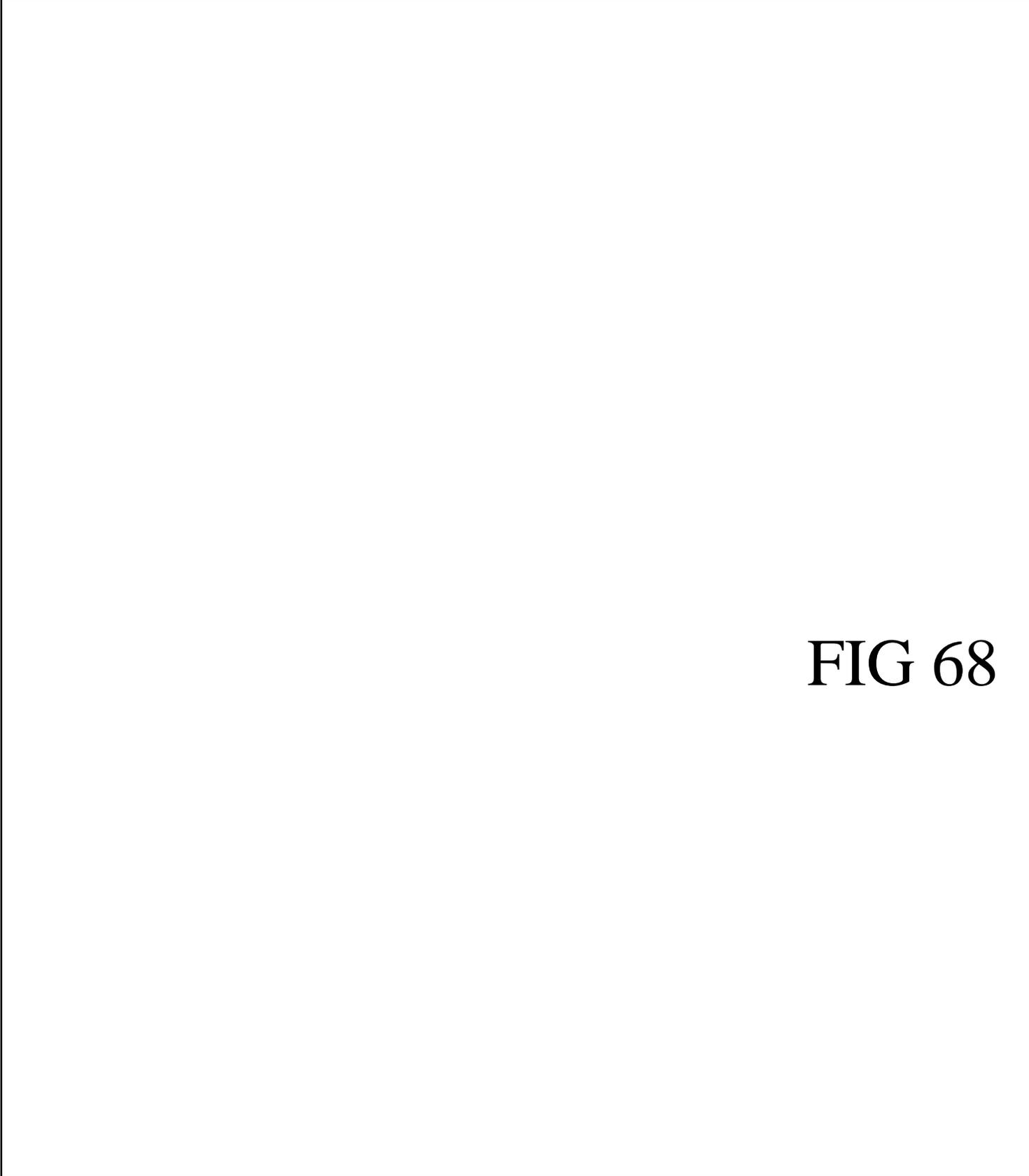


FIG 68

Entre los acusados se encuentra Jesús Montané Oropesa, uno de los primeros compañeros en incorporarse al movimiento revolucionario. Participó en el comando que asaltó la Posta 3.

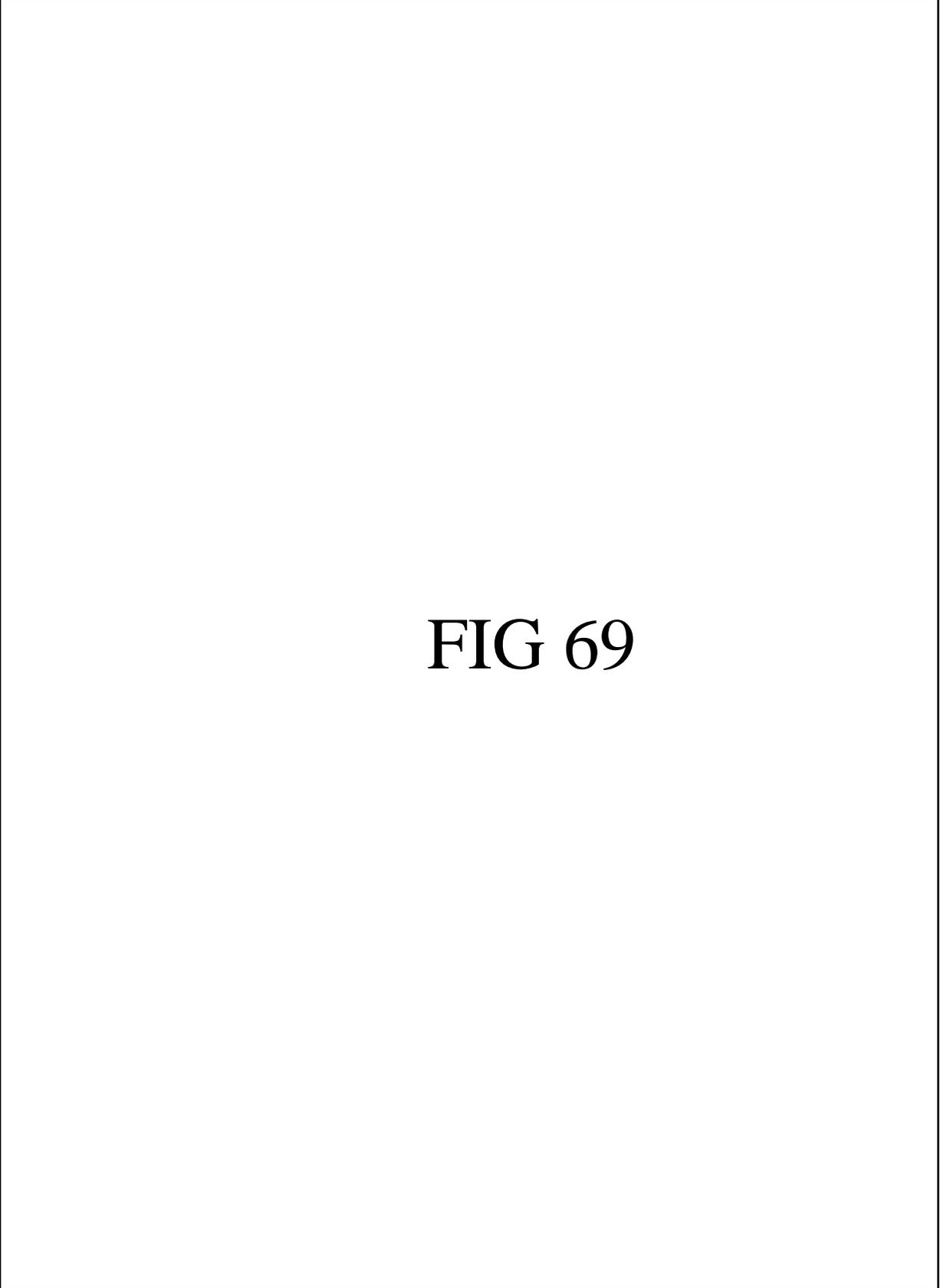


FIG 69

El segundo juicio se celebra en uno de los salones del Palacio de Justicia. Fidel evoca al Apóstol José Martí como autor intelectual del asalto.

Jueces y fiscales del Palacio de Justicia intervienen en el juicio a los «moncadistas».

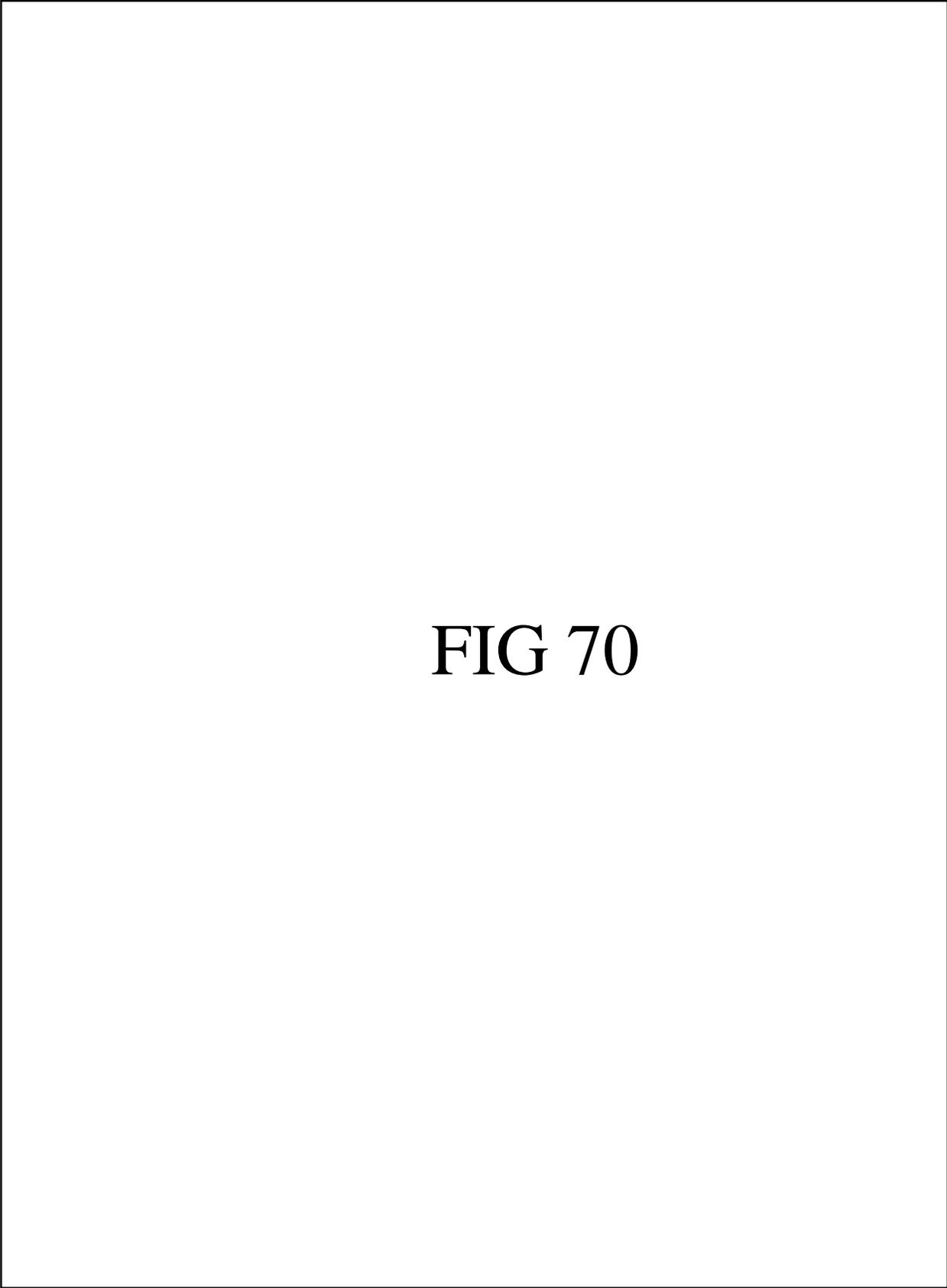


FIG 70

FIG 71

Melba Hernández y Haydée Santamaría, las únicas mujeres que intervinieron en el asalto, son conducidas al Vivac Municipal de Santiago de Cuba.

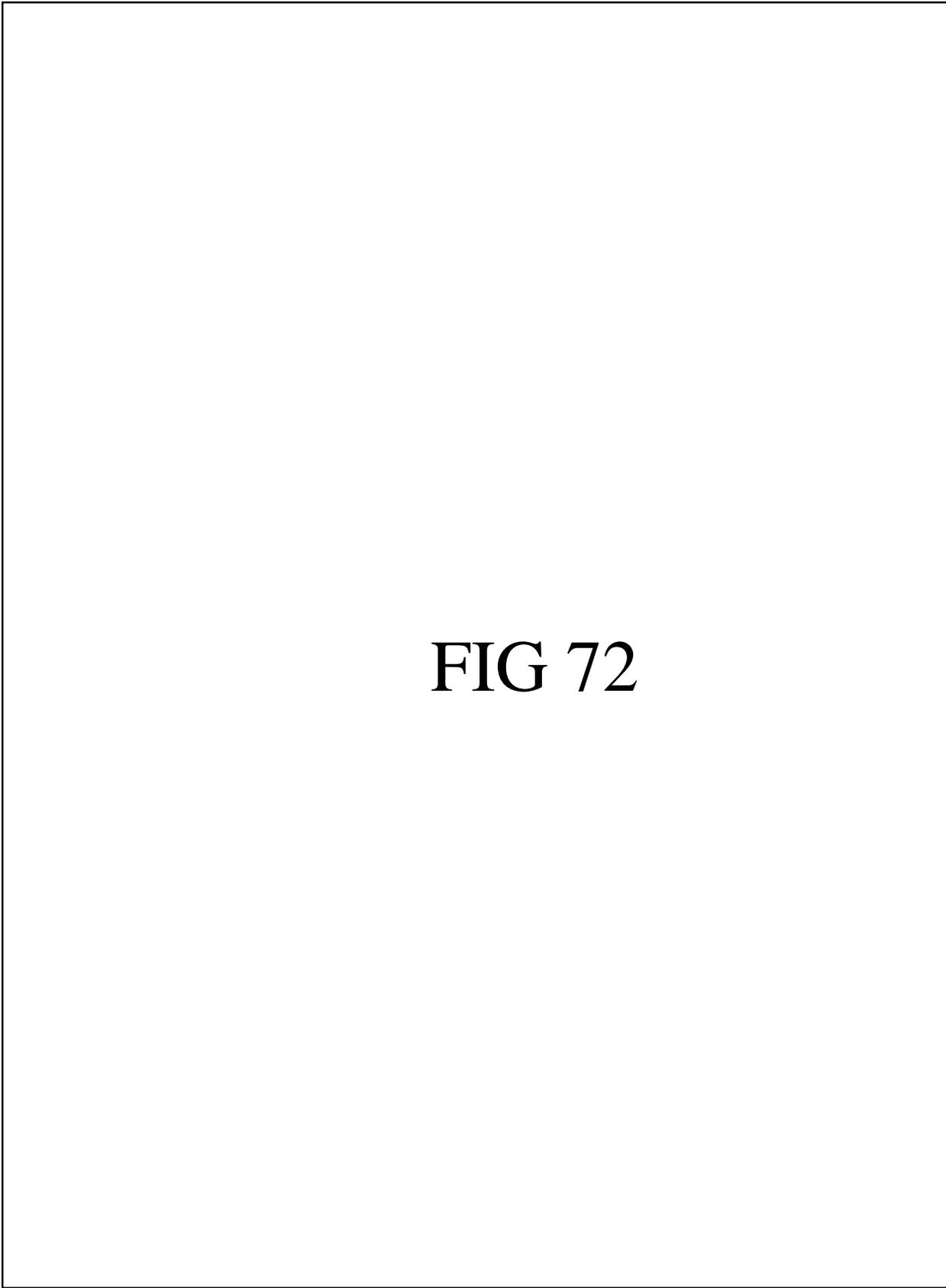


FIG 72

Fidel Castro, en la Cárcel Provincial de Boniato.

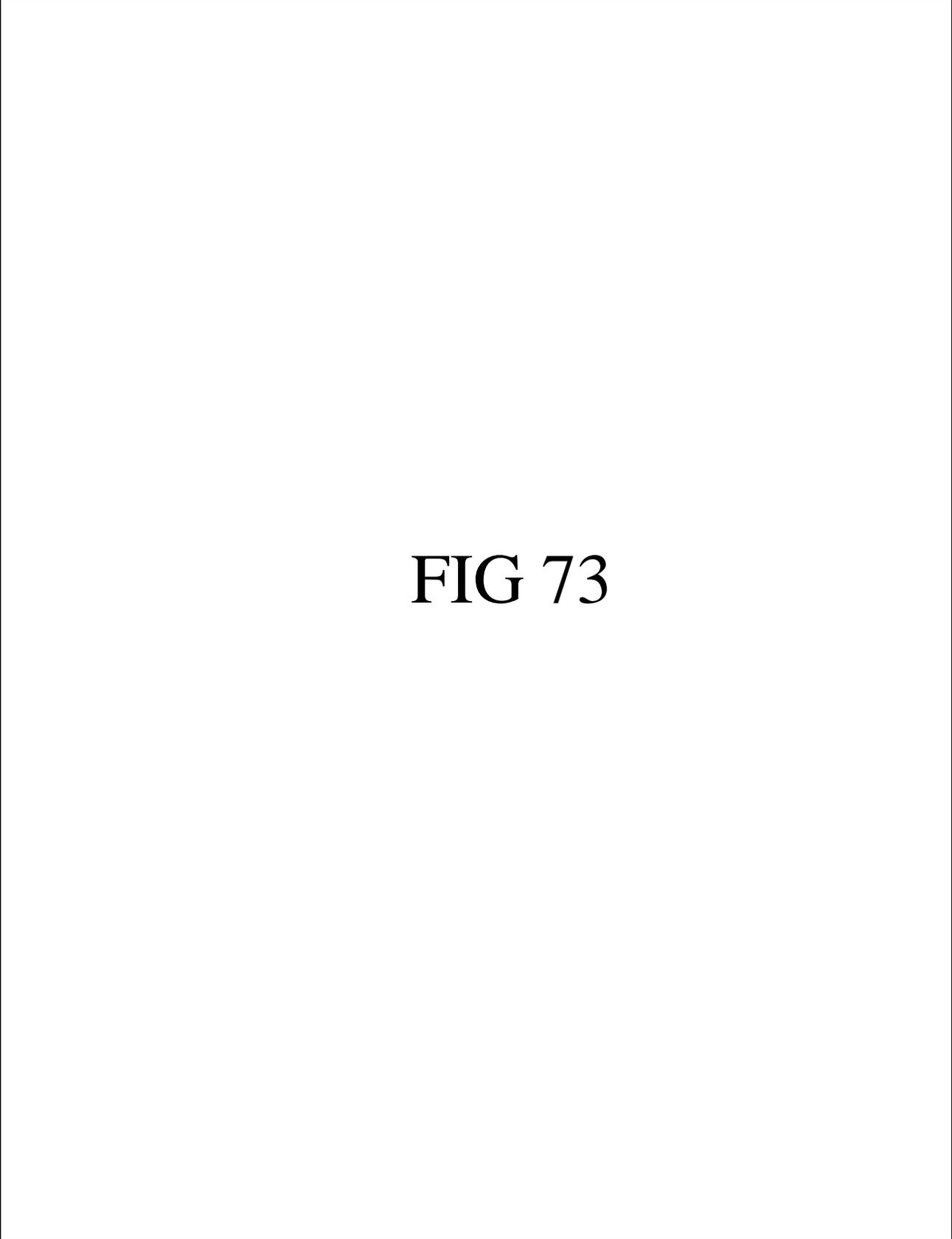


FIG 73

«Se nos enseñó a venerar desde temprano el ejemplo glorioso de nuestros héroes y de nuestros mártires. Céspedes, Agramonte, Maceo, Gómez y Martí fueron los primeros nombres que se grabaron en nuestro cerebro [...].»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 107.

FIG 74

Mayo-junio de 1955. Por una amnistía decretada por el Gobierno, Fidel y sus compañeros son liberados del Presidio Modelo de Isla de Pinos. Poco tiempo después salen rumbo al exilio.

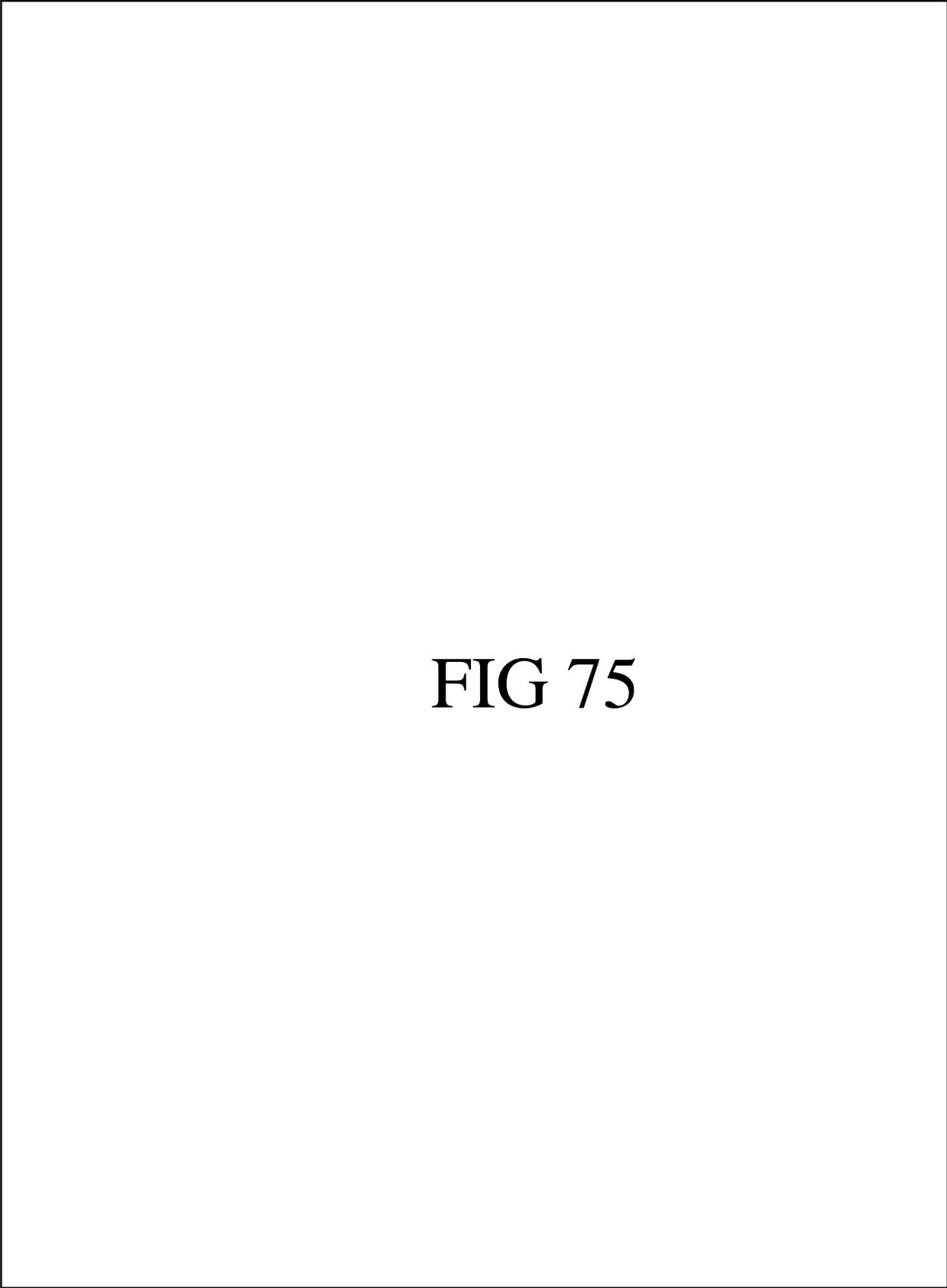


FIG 75

«LIBRES O MÁRTIRES»

Procedentes de Tuxpan, Veracruz, México, después de una larga travesía en el yate *Granma*, el 2 de diciembre de 1956, Fidel y sus compañeros desembarcarían en Cuba por Playa Las Coloradas, antigua provincia de Oriente.

De México vendría la expedición. «[...] efectivamente, en septiembre se había precontratado la operación del “Granma” [...]»

Mario Mencía: *Tiempos precursores*.
Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1986, p. 310.

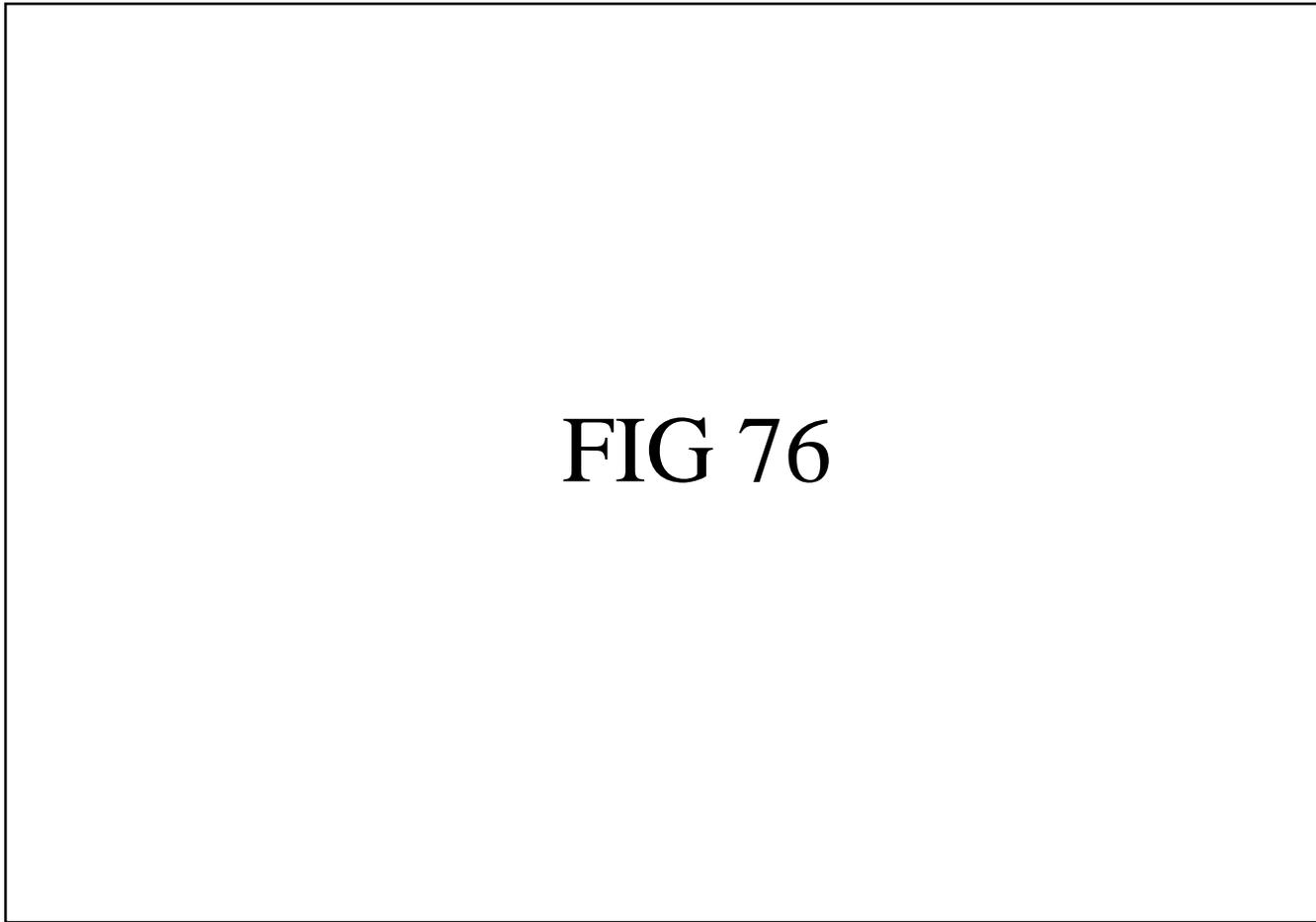


FIG 76

FIG 77

«Una a una descienden las figuras por el fangoso sendero
hacia la blanca silueta de una pequeña nave, que nadie supo cómo
fue tragándose a cada uno hasta que la cifra
se detuvo en 82 hombres.»

Mario Mencía: Ob. cit., p. 317.

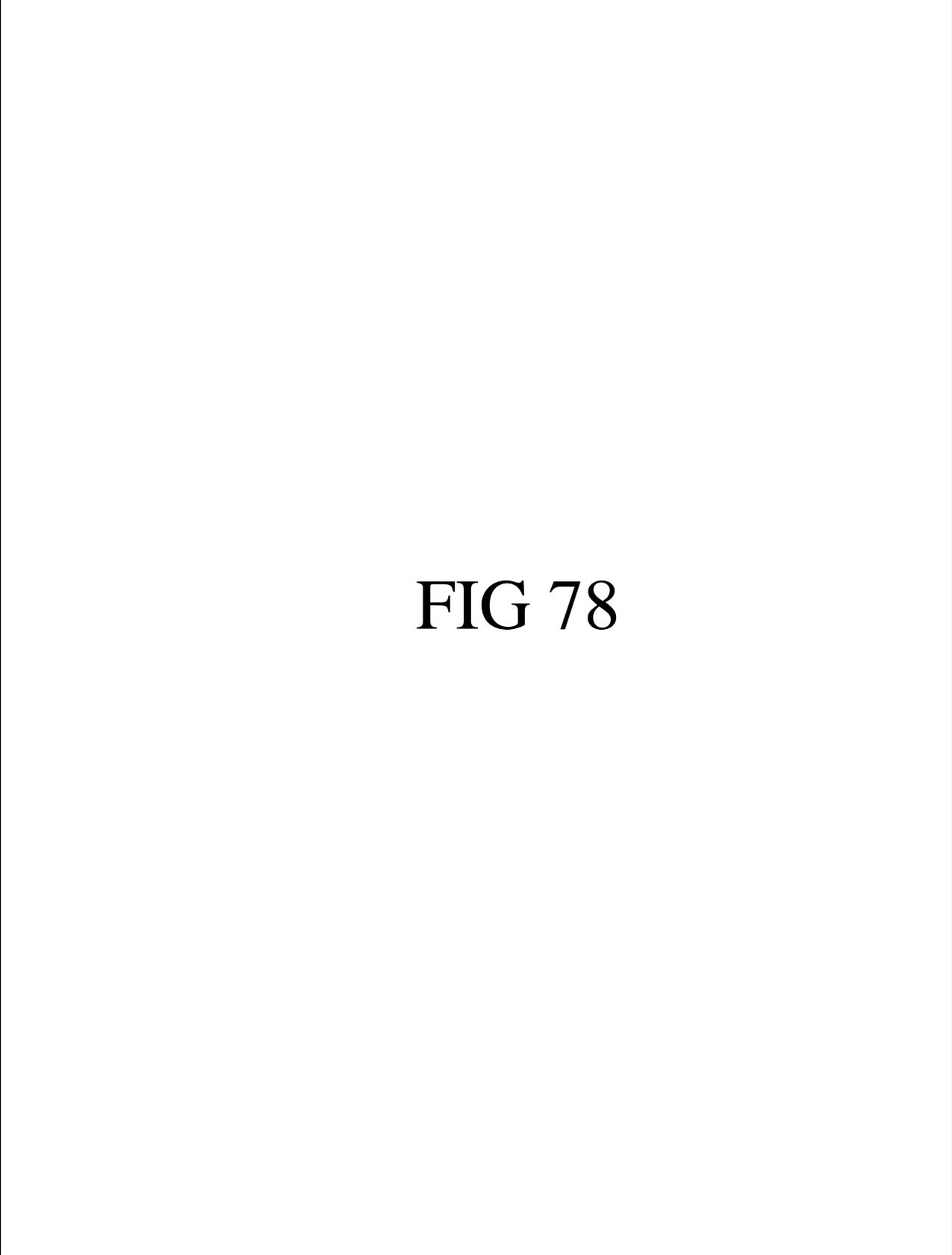


FIG 78

«La victoria del Ejército rebelde coronó la hazaña,
y los libertadores entraron en Santiago de Cuba, conquistaron
el Moncada, “vengaron” a los muertos y se ganaron el derecho
de “romper la costra tenaz del coloniaje”.»

Armando Hart: *Aldabonazo*.
Ediciones Libertarias, España, 1998, p. 167.

FIG 79

El Che dirige la batalla de Santa Clara, donde son descarrilados los trenes de la soldadesca batistiana. Esta acción militar sería decisiva para el ulterior triunfo de la Revolución.

FIG 80

En la Sierra Maestra, Celia Sánchez Manduley, una de las más destacadas combatientes en la lucha clandestina y en la planificación de los enlaces del Movimiento 26 de Julio.

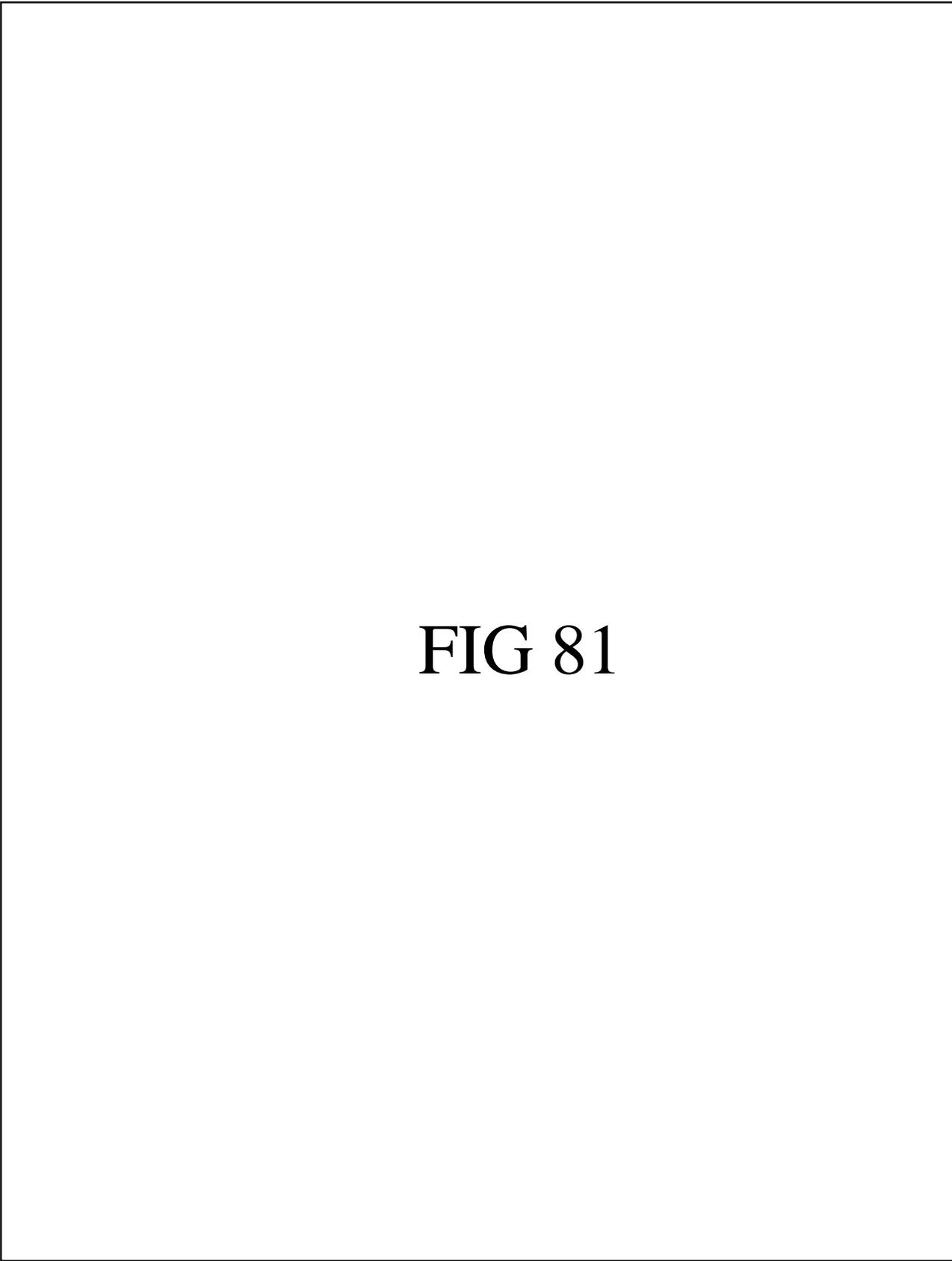


FIG 81

«PATRIA O MUERTE»

El 31 de diciembre de 1958, huye Fulgencio Batista con su camarilla de asesinos y ladrones del Tesoro de la Nación. En tres aviones llegan a la isla de Santo Domingo, donde el tirano Trujillo les abre las puertas de la nación.

FIG 82

«No fue suficiente la traición de enero de 1934, los crímenes de marzo de 1935, y los cuarenta millones de fortuna que coronaron la primera etapa; era necesaria la traición de marzo de 1952, los crímenes de julio de 1953 y los millones que solo el tiempo dirá. Dante dividió su infierno en nueve círculos: puso en el séptimo a los criminales, puso en el octavo a los ladrones y puso en el noveno a los traidores. ¡Duro dilema el que tendrían los demonios para buscar un sitio adecuado al alma de este hombre [...] si este hombre tuviera alma! [...]»

Fidel Castro Ruz: Ob. cit., p. 73-74.

Sobre los hombros de Batista pesan veinte mil cadáveres de valerosos jóvenes cubanos. La sangre derramada germinó en el amanecer glorioso del 1ro. de enero de 1959.

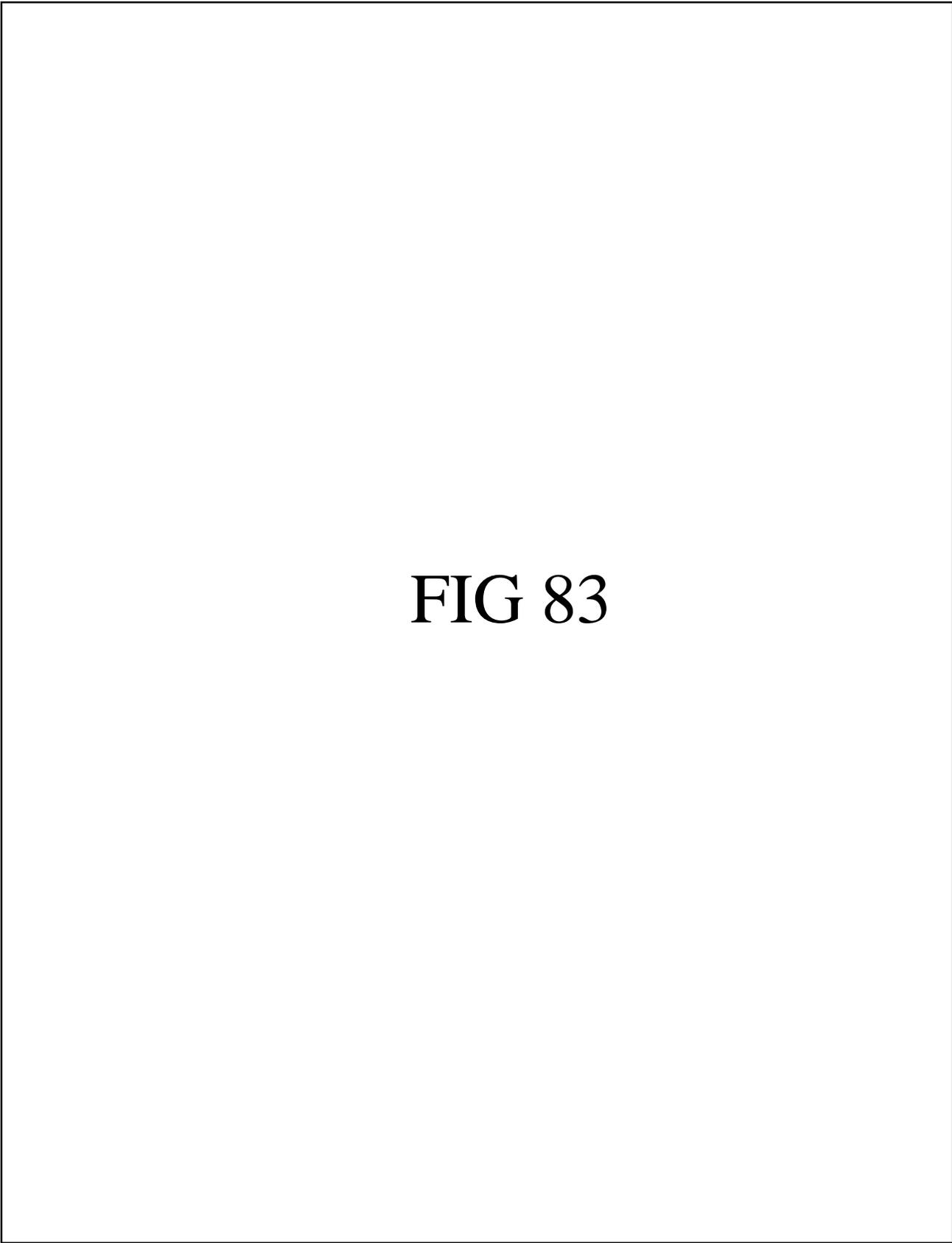


FIG 83

«El 8 de enero de 1959, se producía la entrada triunfal
del Comandante en Jefe y sus victoriosos guerrilleros
en La Habana [...]»

Armando Hart: *Aldabonazo*.
Ediciones Libertarias, España, 1998, p. 166.

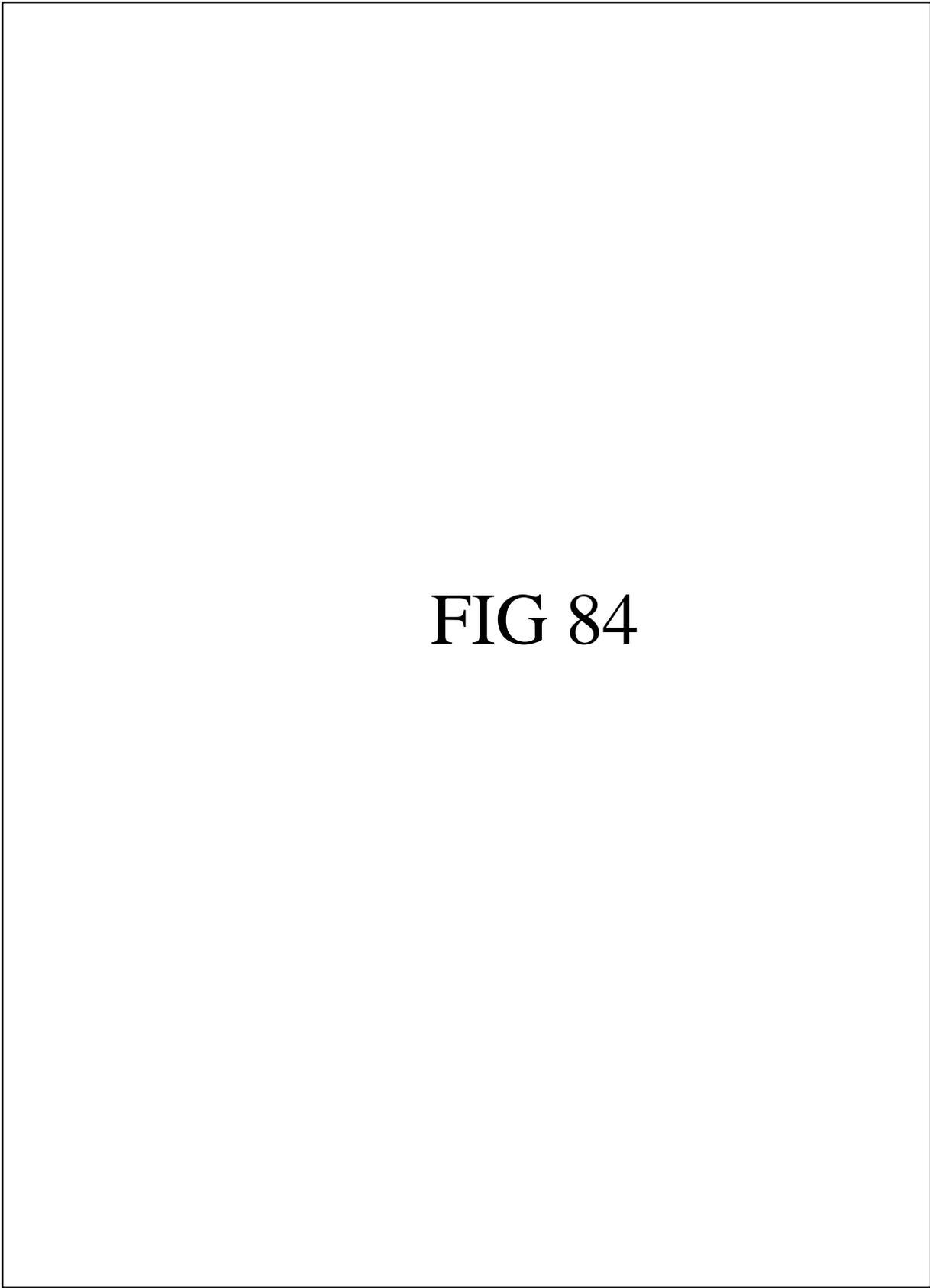


FIG 84

El mismo 8 de enero de 1959 se declara «Año de la Liberación». Desde el Campamento de Columbia, hoy Ciudad Escolar Libertad, Fidel se dirige al pueblo para la conversión de los cuarteles en escuelas.

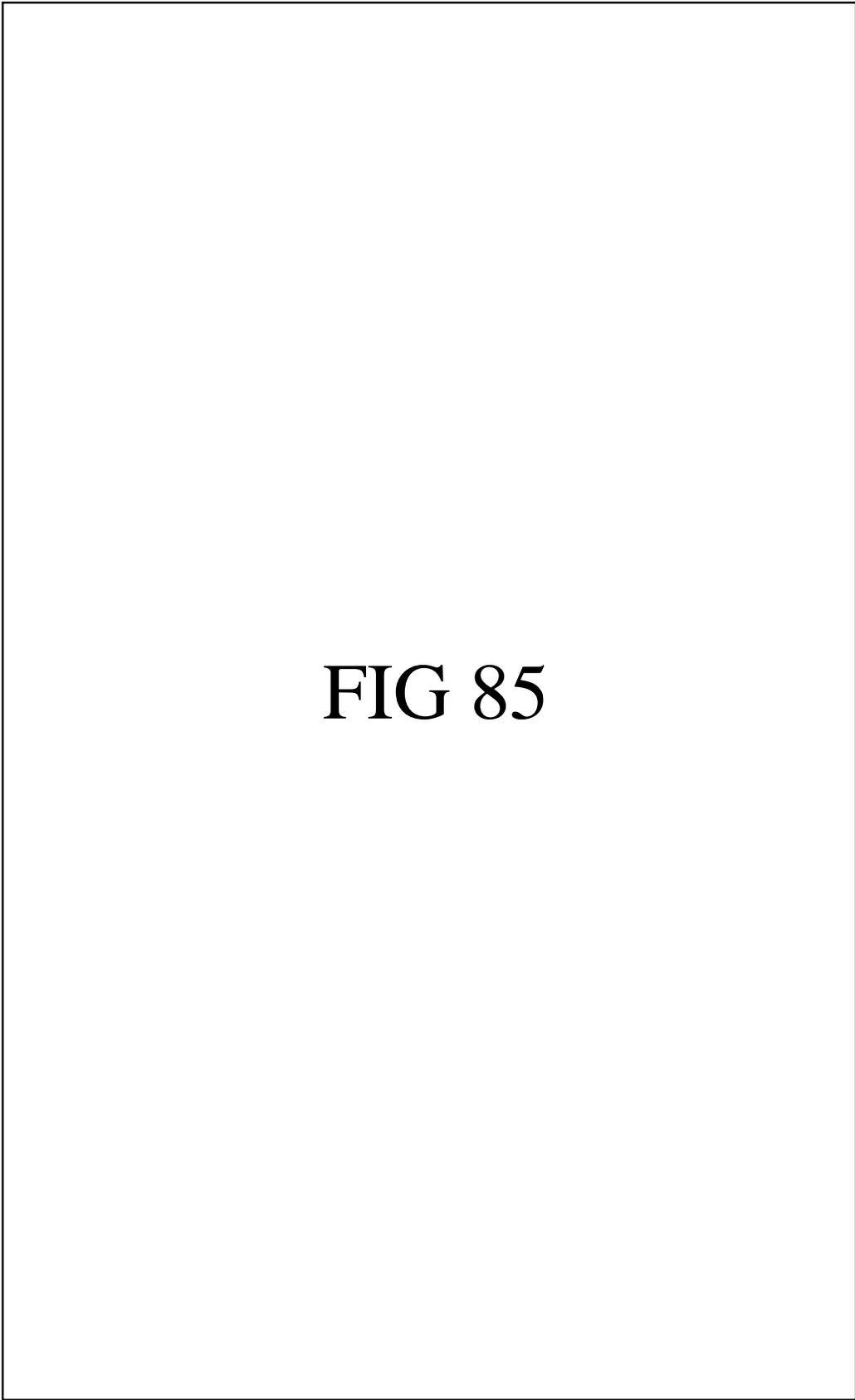


FIG 85

Camilo Cienfuegos da los primeros golpes para
derribar los muros del Campamento de Columbia:
el cuartel de la tiranía se convierte en escuela.

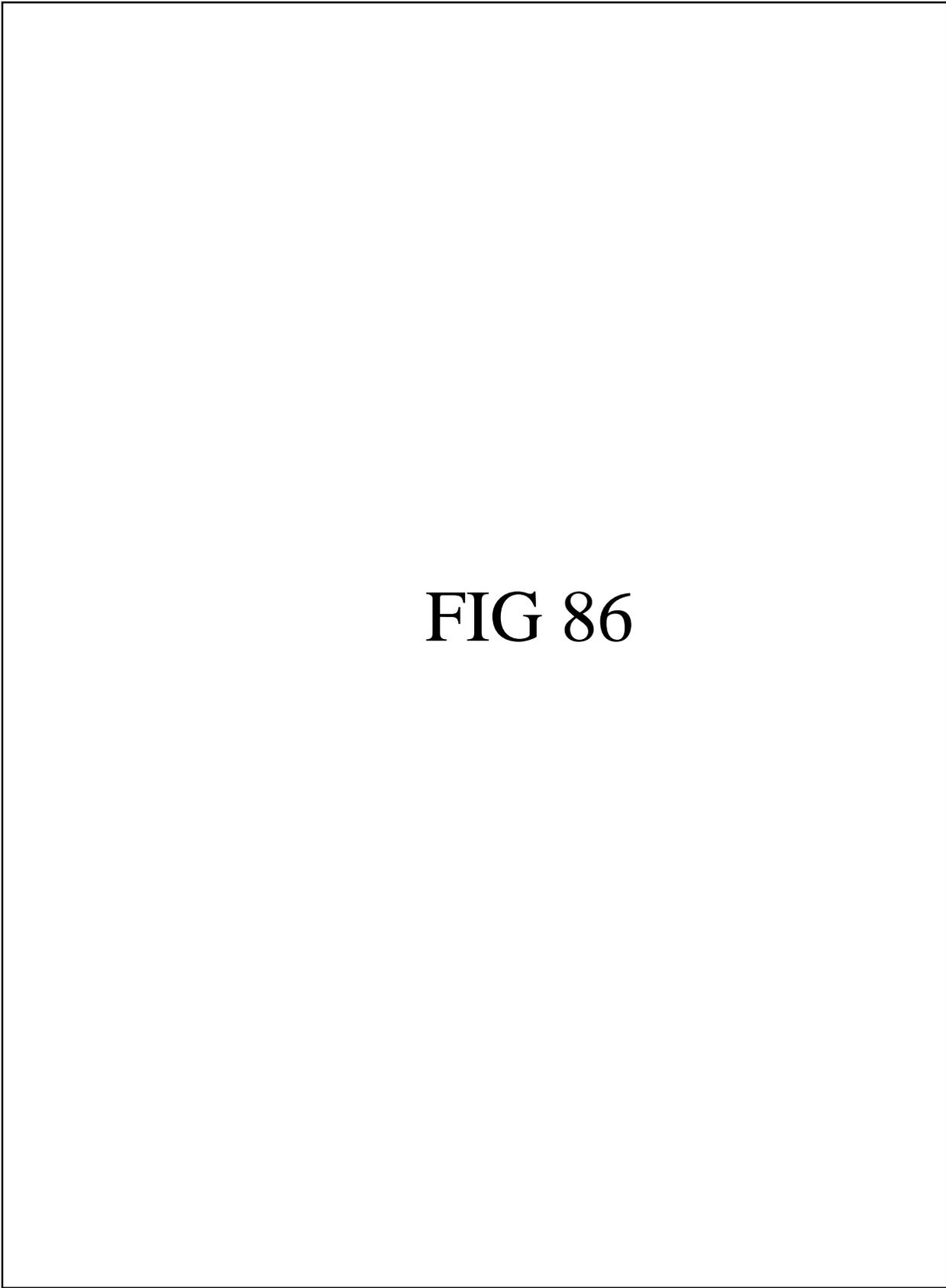


FIG 86

El 17 de abril de 1961, mil quinientos mercenarios desembarcan por Playa Larga y Playa Girón, en Bahía de Cochinos. La orden de combate no se hizo esperar. Estados Unidos de Norteamérica recibe la primera gran derrota en territorio latinoamericano.

FIG 87

A los seis años del asalto al cuartel Moncada, la Revolución triunfante garantizó que el Programa planteado por Fidel se hiciera realidad. Ante los ojos del mundo, se vio crecer a un pueblo valiente y viril. Quedaban atrás los males de la pseudorrepública, traspatio de los intereses yanquis.

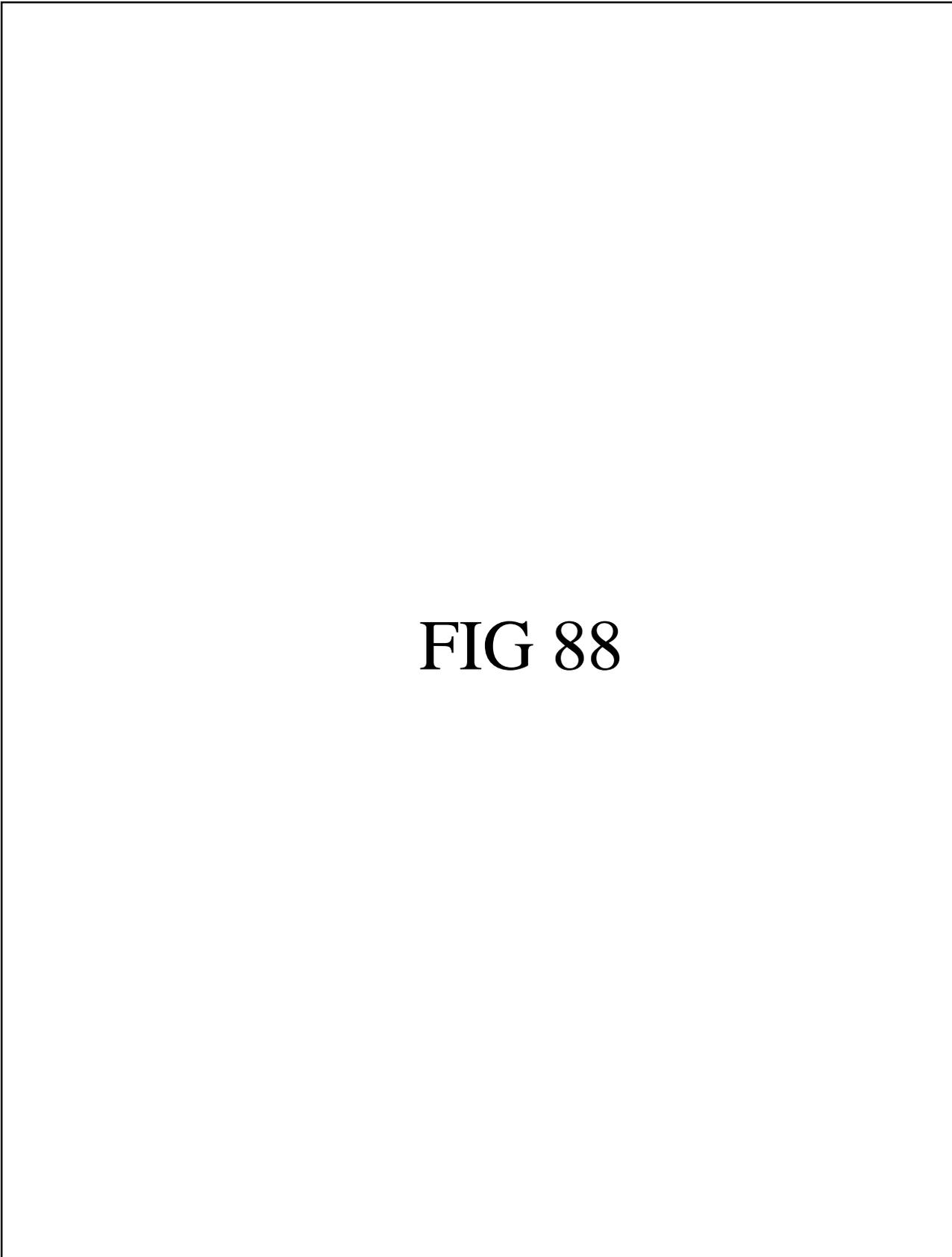


FIG 88

El 1ro. de marzo de 1959, Fidel Castro hace entrega de la propiedad de la tierra a trescientos cuarenta vegueros en Remate de Guanes, provincia de Pinar del Río. Se pone en marcha el cumplimiento de uno de los Programas del Moncada: la Reforma Agraria.

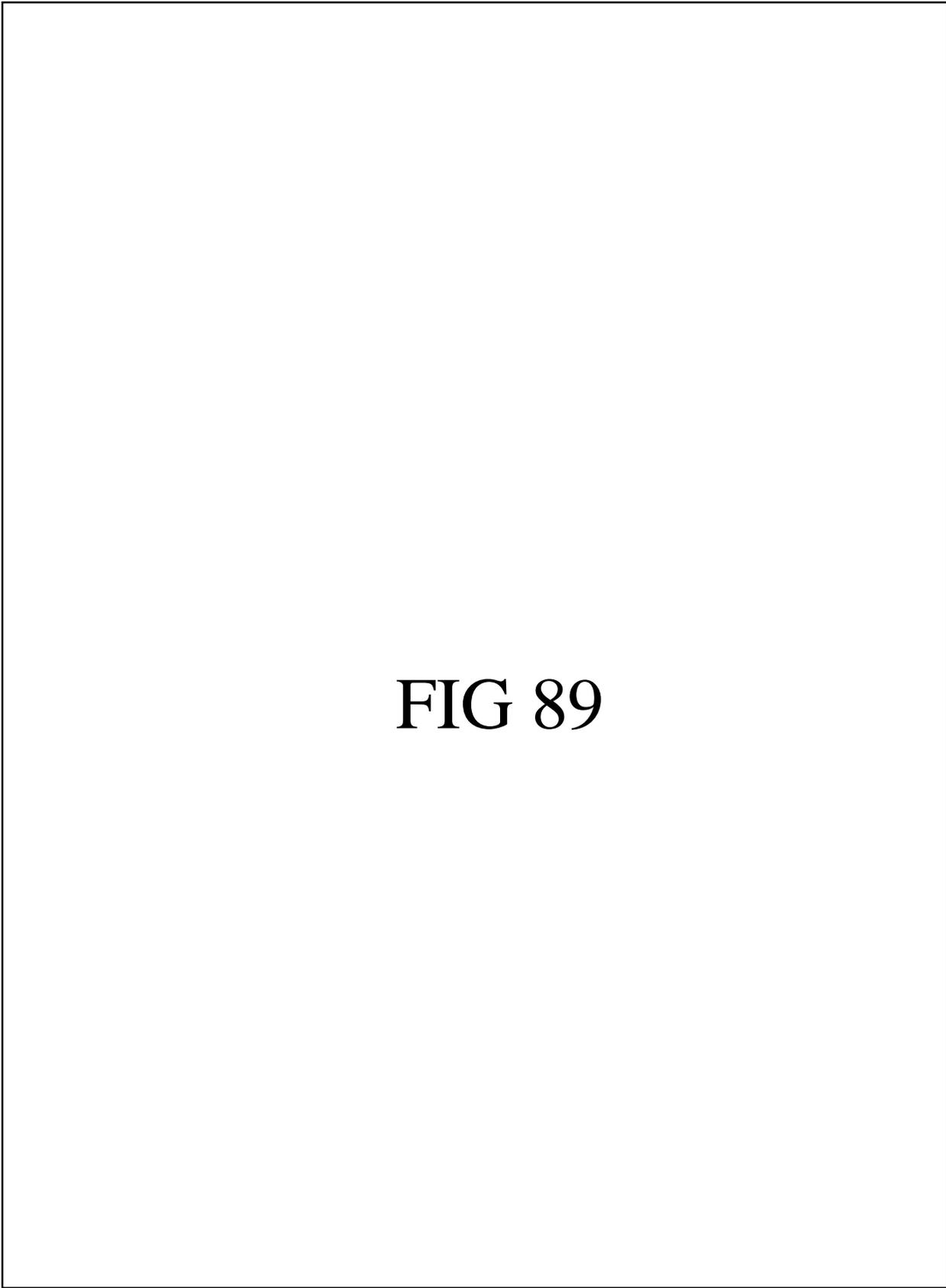


FIG 89

El Comandante Fidel Castro da su aporte a la marcha de la zafra en una de las jornadas de trabajo voluntario, tradición iniciada por el Che Guevara, que se generalizó en el pueblo.

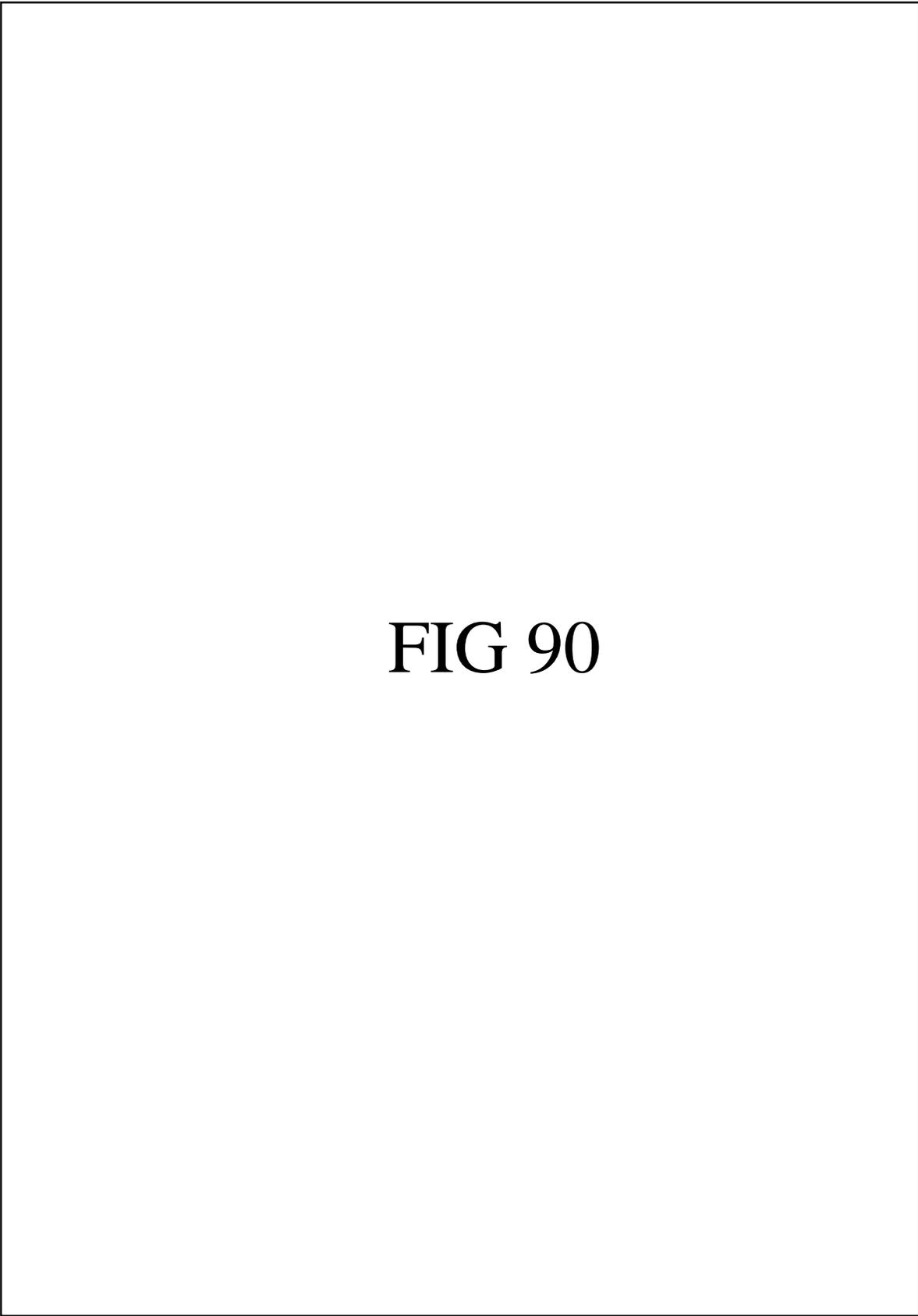


FIG 90

El 18 de septiembre de 1980, se lanza la nave espacial SOYUZ-38, cuya tripulación estaba integrada por el piloto soviético comandante Yuri Romanenko y el cosmonauta investigador Arnaldo Tamayo Méndez, el primer latinoamericano que va al cosmos.

FIG 91

Junto a Fidel, Celia Sánchez Manduley, «[...] la más hermosa
y autóctona flor de la Revolución».

Palabras de duelo a cargo de Armando Hart,
en el cepelio de la destacada combatiente.

FIG 92

La sangre derramada no ha sido en vano, «morir por la Patria es vivir». Nuestros pioneros contemplan, agradecidos, el futuro.

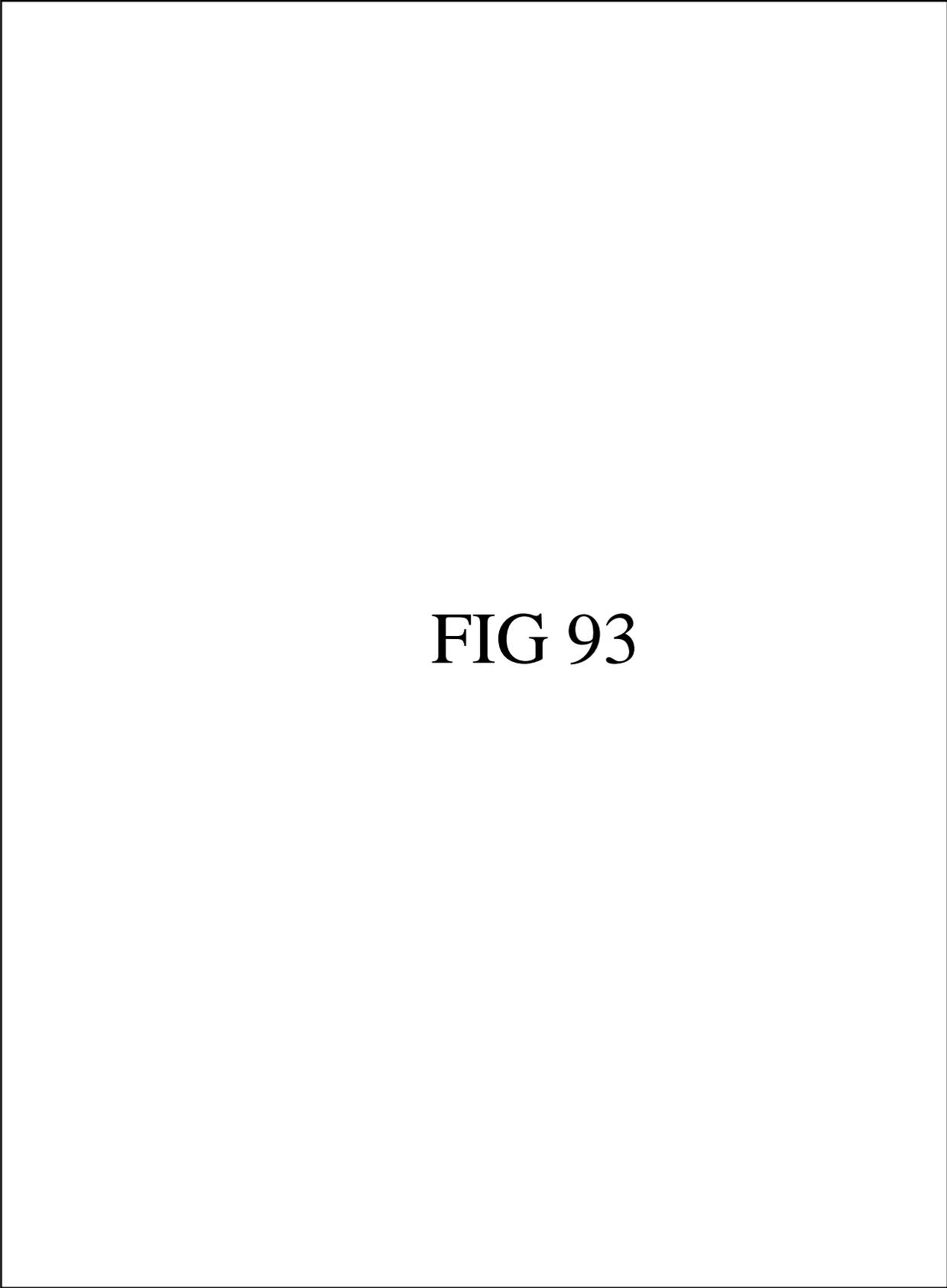


FIG 93

«Nadie tiene derecho de dormir tranquilo
mientras haya un solo hombre, un solo hombre infeliz.»

José Martí: *Obras completas*.
Editorial de Ciencias Sociales, t. 11, La Habana, 1975, p. 171.

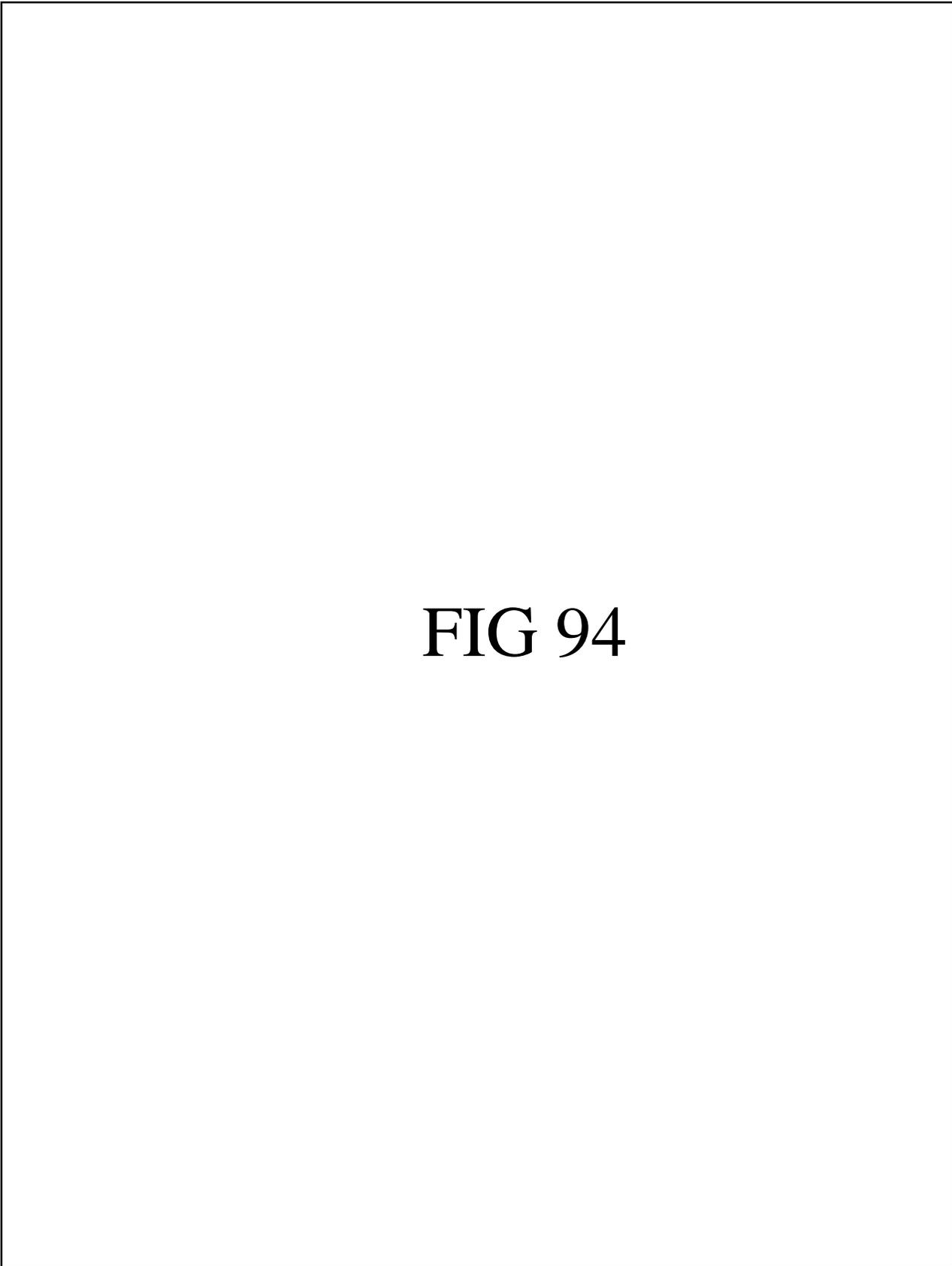


FIG 94



CRONOLOGÍA DEL ARTISTA

- 1942** Nace Antonio Canet Hernández en Casa Blanca, Ciudad de La Habana, Cuba.
- 1959** Imparte clases prácticas de técnica del grabado y realiza exposiciones en unidades militares del Ejército Rebelde.
- 1961** Delegado al I Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en representación del Departamento de Instrucción del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (MINFAR), como responsable de Artes Plásticas del Ejército Rebelde.
- 1962** Junto a los grabadores Orlando Suárez y el chileno José Venturelli, y el impresor Israel de la Hoya, entre otros, funda el Taller Experimental de Grabado.
- En el mismo lugar radica la Galería Municipal, cuyo nombre cambia por el de Galería del Grabado Francisco Javier Báez, en honor al primer grabador cubano.
- 1964** Ingresa en la Asociación de Grabadores de Cuba, fundada por Carmelo González.
- 1967** Comienza a trabajar como diseñador en la Editorial de Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro.
- 1970** Su pintura *Sol en calzoncillos* se publica en la cubierta de la revista *Bohemia*.
- 1983** Ingresa en la Asociación Internacional de Artistas Plásticos de la UNESCO.
- La Editorial Letras Cubanas publica su serie de grabados *Cecilia Valdés* –doscientas piezas y cincuenta viñetas, concebidas en las técnicas de linografía y xilografía– en un volumen homónimo.

1990 En conmemoración al V Centenario del Descubrimiento de América, se edita la Colección Radiofónica de la Cultura Iberoamericana a cargo de Nancy G. de Blanck y Kiko Hernández. El tomo II, dedicado a la vida y la obra del artista, fue producido en los estudios de Radio Ciudad de La Habana y Radio Exterior de España.

Sale de Cuba a finales de este año y de 1991 a 1993 reside en la República Checa, donde conoce artistas importantes, entre los que se encuentra el pintor californiano Bob Freimak, con el que establece lazos de amistad.

Visita Alemania, Bélgica, Holanda, Austria, Suecia y Francia.

1993 El Ayuntamiento de Torre la Vega, España, publica el libro *Lucía Jerez* de José Martí, que incluye trece de sus ilustraciones y ocho viñetas en linóleo.

1995 Funda el Taller de Grabado Carmelo González, en la Casa de la Cultura de La Habana Vieja y pone a disposición de los jóvenes el taller y sus herramientas para ir al rescate de esta milenaria técnica.

1996 Viaja a España y fija su residencia en Badajoz, Extremadura, donde funda el Taller de Grabado Butil-Badajoz.

1997 Es utilizado uno de sus grabados para ilustrar el afiche y la portada del Programa Final del XX Congreso de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, efectuado en Badajoz, Extremadura.

En su Galería-Taller se presenta el número cinco de *La Gaceta de Cuba*, revista de la UNEAC, dedicada al veinte aniversario de la muerte del poeta y dramaturgo Virgilio Piñera, quien fuera amigo del artista.

Exposiciones personales

1959 Óleos. Galería de Prado, La Habana, Cuba.

Óleos y grabados. Casino Español, La Habana.¹

Grabados revolucionarios. Fábrica de refrescos Pepsicola, La Habana.

Grabados revolucionarios. Fábrica de tabacos La Corona, La Habana.

Óleos y grabados. Galería Municipal, Plaza de la Catedral, La Habana Vieja.

1961 Pinturas y grabados. Galería Municipal, Plaza de la Catedral.

Pintura y grabado. Círculo Social Obrero Cubanacán.

¹Cuando no se especifica el país, se refiere a exposiciones nacionales. (N. del E.)

Grabados revolucionarios, Sindicato Nacional del Comercio, Prado.

1962 Grabados, xilografías y linóleos. INRA, Plaza de la Revolución José Martí, El Vedado, La Habana.

1963 Apuntes de Regla, Guanabacoa y Casablanca. Centro de Arte, Centro Habana.

Grabados de Antonio Canet. Sala Permanente de Artes Plásticas Carlos Salazarte.

Grabados de A. Canet. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Grabados de Canet. Casa de la Cultura, Melena del Sur.

Pinturas, tintas y óleos de Canet. Círculo de Bellas Artes de La Habana.

1964 Litografías, aguafuertes y xilografías. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Aguafuertes y litografías. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Homenaje al heroico pueblo de Vietnam. Acrílicos y grabados de Canet. Centro de Arte, Centro Habana.

Grabados de Antonio Canet. Casa de la Cultura de San Antonio de los Baños.

Grabados de Antonio Canet. Centro de Arte, Centro Habana.

1965 Homenaje al heroico pueblo de Vietnam. Galería de Matanzas.

Litografías de Canet. Galería-Taller de la Asociación de Grabadores de Cuba.

Homenaje al heroico pueblo de Vietnam. Galería de Cienfuegos.

Homenaje al heroico pueblo de Vietnam. Galería de Ciego de Ávila.

Homenaje al heroico pueblo de Vietnam. Galería de Oriente.

Granja de la Juventud, en saludo al V Aniversario de la UJC. Casa de la Cultura Checoslovaca, La Rampa.

1966 Litografías y óleos de Canet '66. Galería de Arte, Galiano.

Óleos de Canet. Biblioteca Enrique Hart Dávalos, La Habana Vieja.

- 1967 IV Aniversario CDR. Galería-Taller Asociación de Grabadores de Cuba.
- 1968 Óleos, litografías y grabados en plástico. Sala 23, Galería de Arte Contemporáneo.
Óleos, litografías y grabados en plástico. Galería La Rampa, Hotel Habana Libre, La Rampa.
- 1970 Canet. Homenaje a Hokusai. *Mezzanine* del Retiro Médico, La Rampa.
Canet. Artes Plásticas. Galería Edificio MINSAP, La Rampa.
- 1974 Grabados cubanos. Antonio Canet. Galería Teatro del Triángulo, Venezuela.
Grabados de A. Canet. Galería Viva México, Venezuela.
Grabados de A. Canet. Barquisimeto, Estado de Lara, Venezuela.
- 1977 30 acuarelas trinitarias de Canet. Museo de Arte Colonial, Plaza de la Catedral.
- 1978 30 acuarelas trinitarias de Canet. Museo Romántico de Trinidad, Sancti Spíritus.
30 acuarelas trinitarias de Canet. Casa de la Cultura de Guanabacoa, La Habana.
- 1979 Centenario de la novela *Cecilia Valdés*. Museo de Arte Colonial, Plaza de la Catedral.
30 acuarelas trinitarias de Canet. Sala Biblioteca José Martí, Villa Clara.
- 1980 Óleos de Canet. Biblioteca Máximo Gómez, Prado, La Habana Vieja.
- 1981 *Cecilia Valdés*. Galería de Arte, Pinar del Río.
- 1982 Expo Grabados de Canet. Galería The Cuban Art Space, Centro de Estudios Cubanos de Nueva York, EE.UU.
- 1983 *La historia me absolverá*. Grabados de Canet, Serie del Moncada. Editorial de Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro, Palacio del Segundo Cabo, La Habana.
La historia me absolverá. Grabados de Canet, Serie del Moncada. Galería de Arte Municipal, Sectorial de Cultura, Mayarí, Oriente.
- 1984 *La historia me absolverá*. Grabados de Canet. Galería de Arte, Municipio Arroyo Naranjo.
Cecilia Valdés. Grabados de Canet. Centro de Estudios Cubanos de Nueva York, EE.UU.

La historia me absolverá. Grabados de Canet. Galería de Arte Emilio Rivero Merlín, Municipio Regla, La Habana.

- 1986 Pinturas de Canet. Muestra del mes en Cine Payret, Centro Habana.

20 paisajes de Canet. Exposición en saludo al III Congreso del PCC. Comité Estatal de Finanzas, La Habana Vieja.

25 aniversario de un creador. Antonio Canet: pintura y grabado. Retrospectiva. II Bienal de La Habana, Galería Emilio Rivero Merlín, Municipio Regla.

- 1987 Exposición de Antonio Canet. Plaza de la Catedral, Semana de la Cultura de La Habana Vieja.

- 1988 Visión catalana de Antonio Canet. Galería de Arte Fidelio Ponce, Casa Estudiantil, La Habana Vieja.

- 1989 Grabados de *Cecilia Valdés*. Gran Teatro de La Habana.

- 1990 Lo incriticable. Galería Galiano, La Habana.

Pinturas y grabados de Canet. Galería de Arte Rayuela, Madrid, España.

- 1991 Xilografía de Canet. Casa de la Cultura Julián del Casal, La Habana Vieja.

Grabados de Canet. Restaurante Galería El Jobo, Nueva York, EE.UU.

Grabados de Canet. Iglesia de San Antonio de Padua, New Jersey-West, Nueva York.

Grabados de Canet, Riveron Art Centers, West New York, EE.UU.

- 1992 Antonio Canet. Gráfica. Galería del Centro de Artes y Nuevas Expresiones (CRANE), Lyon, Francia.

Obras gráficas de Canet. Fiesta del color. Galería Vida, República Checa.

- 1993 Etapas de un artista, grabados y pinturas de Antonio Canet. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, La Habana Vieja.

Antonio Canet, pintura y gráfica. Museo Histórico, República Checa.

- 1995 Obras gráficas de Canet. De Cuba traigo un cantar. Galería de Arte Acuarela, Badajoz, España.

- 1996 Antonio Canet. Obra gráfica reciente. Cuba luz y color. Alquibla Café y Taller de Grabado Buril-Badajoz, España.

Grabados de Antonio Canet. Galería Acuarela, Badajoz, España.
 Obra gráfica. Taller de Grabado Butil-Badajoz. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, España.

1997 La técnica del grabador y sus grabados. Festejos de Casa Blanca, Casa de la Cultura Carmelo González.

Grabados de España. Biblioteca Municipal José Martí, Municipio Regla.

El Che en el grabado de Antonio Canet. Museo Municipal de Regla.

1998 Entre grabados. Casa de la Cultura Roberto Faz, Municipio Regla.

Serie de grabados *Che Guerrillero*. Casa central de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), Playa, La Habana.

1999 Antonio Canet. Grabados recientes. Galería L, Universidad de La Habana, Vedado.

Grabados recientes. Casa Natal Eduardo Facciolo, Municipio Regla.

2000 Testimonio gráfico de la Revolución. Galería-Taller, Municipio Regla.

2001 Casablanca es Canet. Galería-Taller, Municipio Regla.

Cecilia Valdés en imágenes. Grabados de Antonio Canet. Plaza de Armas, Instituto Cubano del Libro, La Habana.

Exposiciones colectivas

1960 Exposición del Grupo 8 pintores. Sala Arlequín, La Rampa.
 Apuntes del 1ro. de Mayo. Dibujos. Galería Municipal de La Habana.

Exposición de Artes Plásticas. Círculo Social Obrero Cubanacán, Miramar.

1961 Expo Cartulina, pintura y grabado de jóvenes artistas. Fábrica de refrescos Pepsicola.

Apuntes y fotografías del Primero de Mayo. Galería Municipal, Plaza de la Catedral.

Expo libre de estudiantes de Bellas Artes de La Habana. Galería de la Escuela San Alejandro.

1962 Apuntes del 2 de enero. Galería de Arte, Galiano.

El grabado cubano contemporáneo. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Grabados litográficos experimentales. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Expo Pintura Salón Novel. Galería del Lyceum de La Habana, Vedado.

1963 1er. Salón Nacional de Grabado. Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Cuba.

IV Salón de Pintura al agua. Círculo de Bellas Artes.

Undécima Exposición Anual de Artistas Noveles. Galería del Lyceum de La Habana.

Expo Litografías del Taller Experimental de Gráfica (TEG). Galería de Arte, Galiano.

Salón de Otoño (Pintura). Círculo de Bellas Artes.

1ra. Bienal Americana de Grabado. Museo de Arte Moderno, Universidad de Santiago de Chile.

Salón Nacional de Grabado '63. Galería de Arte, Cienfuegos, Las Villas.

Salón Nacional de Grabado '63. Galería de Oriente, Santiago de Cuba.

Salón Nacional de Grabado '63. Galería de Matanzas, Matanzas.

Litografías experimentales. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Primera exposición del Taller de Gráfica Experimental Litografías. Galería del Grabado FJB, Plaza de la Catedral.

1964 Dos calendarios. Asociación de Grabadores de Cuba.

Salón XLV. Pinturas, esculturas y grabados. Círculo de Bellas Artes.

Litografías de Canet, Peña y Rosabal. Galería del grabado FJB, Plaza de la Catedral.

Tercer Concurso de Grabado Latinoamericano. Casa de las Américas, Vedado.

TEG. Litografías. Centro de Arte, Centro Habana.

1965 Exposición de La Habana 1965. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas.

Exposición de grabados cubanos contemporáneos. Feria del grabado, Biblioteca Nacional José Martí, Consejo Nacional de Cultura y Casa de las Américas.

22 xilografías. Asociación de Grabadores de Cuba, Galería-Taller.

Litografías en la Plaza de la Catedral. TEG.

- 1966 IV Exposición de litografías del TEG. Casa de la Cultura Checoslovaca, La Rampa.

Expo de La Habana. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas.

- 1967 Litografías. Taller Experimental de Gráfica, Galería de La Habana.

Grabados cubanos, Galería de La Habana.

Exposición de La Habana. Premios y menciones. Colección de grabados, Casa de Las Américas.

Expo Premio Internacional. Biella, Italia.

INTERGRAFIK 67. Berlín, República Democrática Alemana.

V Exposición del TEG. Galería de La Habana.

Expo grabado cubano. Praga, Suecia y Embajada de Cuba en México.

Panorama de la cultura cubana. Museo Bacardí, Santiago de Cuba.

- 1968 Litografías contemporáneas cubanas. TEG, Plaza de la Catedral.

Cinco grabadores. Galería de La Habana.

Exposición de La Habana 68. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas.

Pintura cubana de hoy. Instituto Italo-latinoamericano, Roma, Italia.

Exposición de arte cubano. Campaña de Ayuda Florencia-Venecia. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

Gráfica cubana. Casa de la Cultura Latinoamericana, Praga, Checoslovaquia.

Grabado cubano. República de Mongolia.

Grabado cubano. Oaxaca, México.

Pintura cubana. Olimpiada Cultural de México.

Arte cubano contemporáneo. Universidad de Venezuela.

Trienal de artes gráficas. Estocolmo, Suecia.

La litografía en Cuba. Instituto Mexicano-Cubano de Relaciones Culturales y el Consejo Nacional de Cultura de Cuba, México.

Vietnam in Dieser Stunder. Solidaridad y apoyo al Frente Nacional de Liberación de Vietnam. Halle, Berlín, República Democrática Alemana.

1969 TEG. Habana. Galería de Arte La Selva. México DF.

Exposición de La Habana '68. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas.

Joven pintura cubana. Galería de la Unión Nacional de Artistas Plásticos, Argelia.

TEG. Séptimo Aniversario. Galería de La Habana.

Salón Nacional de Artes Plásticas. Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

Joven pintura cubana. Galería de Arte Nacional, Mongolia.

Joven pintura cubana. República Democrática de Corea.

Joven pintura cubana. Moscú, URSS.

Litografía cubana contemporánea. Centro Cultural de Coyoacán, Galería de Artes Plásticas, México.

Grabados cubanos contemporáneos. Galería MALAK, Praga, Checoslovaquia.

Grabado internacional. Siglo XVIII, siglo XIX y siglo XX. Museo Universitario de Ciencia y Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.

1970 Octavo Aniversario del TEG. Galería de Arte, Galiano. Salón '70. Palacio de Bellas Artes, La Habana.

Litografías en homenaje al Che. Museo de la Ciudad.

Tres artistas se unen, esta vez, para ofrecer su visión de la Revolución... Juan Moreira, Orlando Suárez y Antonio Canet. Galería L, Extensión Universitaria, Universidad de La Habana.

INTERGRAFIK '70. Berlín, República Democrática Alemana.

Cincuenta litografías cubanas. Galería Universitaria de Arte, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela.

Litografías cubanas. Ateneo de Valencia, Venezuela.

1971 Expo TEG. Consejo Nacional de Cultura, Camagüey.

Expo de grabados cubanos. TEG. Instituto de Amistad con los Pueblos, Vedado.

Salón de Invierno de Artes Plásticas. Edificio MINSAP, Vedado.

Gráfica y grabado cubanos contemporáneos. Narodni, Galería Praga, República Checa.

Premio Internacional Biella '71. Círculo de Bellas Artes y el Museo Cívico de Biella, Roma, Italia.

1972 Martí 119 Aniversario. CUJAE, Comisión de Extensión Universitaria, La Habana.

1973 4 litógrafos cubanos: Contino, Boza, Zarza y Canet. Galería de La Habana, Vedado.

Serigrafías y grabados cubanos. Galería Viva México y el Instituto Venezolano de Amistad, Venezuela.

1974 Expo en saludo al XXV Aniversario de la Revolución. Teatro Guiñol de Cuba, Vedado, La Habana.

1975 CDR. XV Aniversario. Presencia cederista en la plástica. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana.

1976 Grabados cubanos. Sala de Arte Julián Marche, San José de Costa Rica, Costa Rica.

Gráfica contemporánea de Cuba. Museo de Arte de los Pueblos de Oriente, Moscú, URSS.

Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. Consejo Nacional de Cultura, Dirección Provincial Matanzas.

Expo Provincial de Grabados. Galería de Arte, Galiano.

VI Salón Provincial Juvenil de Artes Plásticas. Galería de Arte, Galiano.

1977 XXVIII Aniversario del TEG. Galería de Arte Domingo Ravenet, La Lisa, La Habana.

Expo de Artes Plásticas. Galería Centro de Arte Internacional, La Rampa.

1978 Taller vocacional del Municipio Centro Habana. Galería de Arte, Galiano.

Salón en Saludo al 20 Aniversario de la Revolución. Galería de Arte, Galiano.

Cuba. Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos.

Salón de Artes Plásticas. Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

- 1979** Expo Diseño gráfico cubano. Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, La Habana.
Decíamos Viet-Nam. Poemas murales. Sala Martínez Villena, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.
Primera Trienal de Grabado Víctor Manuel. Galería de La Habana.
- 1980** IX Bienal de Gráfica y Diseño. Brno, CSFR, República Checa.
Salón de Artes Plásticas UNEAC '80. Galería Centro de Arte Internacional, Museo de Bellas Artes de La Habana.
- 1982** Paisajes. Casa de la Cultura de Alquizar.
1er. Salón Provincial de Artes Plásticas. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana Vieja.
XX Aniversario Taller Experimental de Gráfica de La Habana.
- 1983** Gráfica cubana contemporánea. Praga, República de Checoslovaquia.
Con amor. Casa de la Cultura de Alquizar.
- 1984** Expo XXV Aniversario del Triunfo de la Revolución. Teatro Nacional de Guiñol.
3ra. Exposición del Destacamento de Artes Plásticas Wifredo Lam del Contingente Cultural Juan Marinello. Galería de Arte, Galiano.
Exposición del Destacamento de Artes Plásticas Wifredo Lam del Contingente Cultural Juan Marinello. Galería de Arte de La Lisa.
Salón de la Ciudad. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana Vieja.
Herencias. Grupo Experimental Raíces. Galería de Arte Emilio Rivero Merlín, Municipio Regla.
Arte Popular. Exposición Provincial, Galería de Arte, Galiano.
Salón Nacional de Artes Plásticas UNEAC '84. Museo de Bellas Artes, La Habana.
- 1986** De Durrero a Miró. 30 artistas de tres continentes en gráfica. Galería de Arte Domingo Ravenet, La Lisa.
1er. Salón Nacional Poesía Ilustrada. Rubén Martínez Villena. Casa Natal de Rubén Martínez Villena. Alquizar, La Habana.

Encuentro internacional de grabadores UNEAC '86. Saludo al 25 Aniversario de la UNEAC, Museo Nacional de Bellas Artes.

- 1987** Litografías cubanas. Fundación Guasch, Barcelona, España.
Exposición 25 Aniversario de la Galería. Galería de Arte, Galiano.
Pequeña muestra. Sección de Patrimonio Cultural, Municipio Centro Habana.
- 1990** XXVII Aniversario del TEG. Grabados contemporáneos. Galería de Arte 23 y 12, La Habana.
Arte del Grabado en Cuba. Expo del TEG. Instituto Italo-latinoamericano, Roma.
Una isla llamada Cuba. Grabados cubanos. Instituto Amistad Italia-Cuba, Roma.
Salón Artes Plásticas UNEAC '90. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana Vieja.
Exposición de los grabados de Antonio Canet y Nelson Canet. Museo Provincial Vicente García, Las Tunas.
- 1991** Gráfica cubana contemporánea. Asociación Amistad Japón-Cuba, Tokio, Japón.
Pintores checos y latinoamericanos. Galería Vida, República Checa.
- 1992** Muestra antológica de gráfica cubana. Galería Garffio, Boloña, Italia.
XXX Aniversario del Taller Experimental de la Gráfica de La Habana, Plaza de la Catedral.
Colectivo de artistas de Brno, Ceske Budejovice y Luhacovicice, República Checa.
- 1993** VII Exposición colectiva. Konfese. Museo Histórico de Slavkov, Brno, República Checa.
Encuentro de grabado '93. Centro Provincial de Artes Plásticas, La Habana Vieja.
- 1994** Con sus propias manos. Taller Experimental de la Gráfica, Plaza de la Catedral.
Konfese, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana.
- 1995** II Salón de Konfese en Cuba. Amistad. Galería de Arte, Galiano.

1er. Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Los monstruos de la razón. Centro Provincial de Artes Plásticas, La Habana Vieja.

XII Salón Konfese. Centro de Cultura Municipal de Trebic, República Checa.

Expo Konfese, Galería Sylva, Brno, República Checa.

1ra. Exposición colectiva del taller de grabado Buril-Badajoz, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, España.

Expo colectiva Konfese, Parlamento de la República Checa.

1996 El arte como la sal... Taller de Grabado Carmelo González. La Habana Vieja.

Vzájemnost konfrontace 7 z Konfese. Galería A K S, República Checa.

Vzájemnost konfrontace 7 z Konfese. Galería Sylva, Tišnov, República Checa.

Vzájemnost konfrontace 7 z Konfese. Galería Sylva, Brno, República Checa.

Primer Salón de Konfese en Brasil. Ministerio de Cultura, Palacio Capanema-Brasil, Río de Janeiro.

III Salón de Konfese en Cuba. Amistad. Fundación Guayasamín, La Habana.

Exposición de Konfese. AVK Galerie Mikulov, República Checa.

Memento AIDS. Exposición benéfica. Museo de la Técnica, Brno, República Checa.

Konfese XXV. Exposición Uzstasa. Museo de Prostejov, República Checa.

La huella múltiple. Impresiones de la memoria. Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.

1997 Konfese. AVK Galerie Mikulov, República Checa.

El Salón IV de Konfese. Amistad. La Habana.

Konfese. Location and Dislocation. Peter's Heritage Centre, Londres, Inglaterra.

1ra. Exposición del Taller A. Canet. Casa de la Cultura Roberto Faz, Municipio Regla.

Evocación. Exposición en Homenaje a Ernesto Che Guevara. Centro de desarrollo de las Artes Visuales.

- 1998** Konfese. Grass Valley Studios. California, EE.UU.
 Confrontación III. Konfese. Galería S-Nezna, República Checa.
 3ra. Muestra Latinoamericana Miniprint. Centro cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
 Konfese. Embajada de la República Checa. Galería Galiano, La Habana.
 Salón de pequeño formato. Galería L, Vedado, La Habana.
 Premio de Pintura Fayad Jamís 1998. 5ta. Edición. Unión Árabe de Cuba, Galería de Arte Emir Abdel Kader, La Habana.
 Catorce Artistas. Navidad 1998. Galería de Arte Biblio-Art. Badajoz, España.
- 1999** *Reciprocita del confronto IV*. Muestra Colectiva Internacional. Associazione Cultural Art-Studio, Rosena, Italia.
 1er. Salón de Verano. Museo Municipal de Regla.
 Expo Colectiva Internacional de Colaboradores del Taller de Grabado. Casa Natal Eduardo Facciolo. Municipio Regla.
 Salón de pequeño formato Fayad Jamís. Galería L, Vedado.
- 2000** Homenaje al siglo. Gradados y pinturas. Antonio y Nelson Canet. Casa Alejandro de Humboldt, La Habana Vieja.
 Gráfica Contemporánea Internacional. Galería-Taller, Municipio Regla.
 II Salón de Verano. Museo Municipal de Regla.
 Salón de pequeño formato Fayad Jamís/00. Galería L, Vedado.
- 2001** Trazos del alma. Casa de la Poesía, La Habana Vieja.
 Huella y contrahuella. Galería-Taller, Municipio Regla.
 Encuentros. Galería Salumec, Centro Comunitario de Salud Mental, Regla.
 Salón de pequeño formato Fayad Jamís. Galería L, Vedado.
 Grabados y dibujos. Escuela de Medicina Militar, Casablanca.
 Homenaje de la joven pintura cubana a dos generaciones de pintores: Antonio Canet y Agustín Bejarano. Casa Frisac, Tlapan, Ciudad México.

Nueva pintura cubana. Museo Jardín Borja, Cuernavaca, México.

Pintura cubana. Instituto de Cultura de Morelos, México.

Pintura cubana de hoy. Lotería Nacional para la Asistencia Pública, Edificio Edison, México.

Proyecto cultural Pintando en el Prado. Municipio La Habana Vieja.

Primera Bienal de Artes Plásticas y Salud Mental. Galería Salumec, Centro Comunitario de Salud Mental de Regla.

Gráfica contemporánea. Grabadores vinculados a la Galería-Taller de Antonio Canet. Galería L, La Habana.

Encuentro Nacional de Grabado 2001. Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Centro Wifredo Lam.

2003 Expo El grabado. 7 artistas. Mayo Cultural. Jerez, Andalucía, España.

Exposición de grabados. Amparo Moreno y Antonio Canet. Peña de El Chusco, Chipiona, Cádiz, España.

- Reconocimientos**
- 1961** Primer Premio de Paisaje en la Escuela de San Alejandro.
- 1964** Mención de Honor por su litografía *Muerte*, del ciclo *Anti-Franquismo*, Tercer Concurso de Grabado Latinoamericano, Casa de las Américas.
- 1983** Diploma de Mención por la Serie del Moncada en el Encuentro de Grabado 83, realizado en el Hotel Habana Libre por el Ministerio de Cultura.
- Gran Premio en grabado por las ilustraciones y Premio de Diseño por el libro *Cecilia Valdés*. IV Concurso Nacional El Arte del Libro, Instituto Cubano del Libro, La Habana.
- Diploma de la UNEAC por su aporte al desarrollo del grabado contemporáneo.
- Diploma de la Dirección Municipal de Cultura de Regla por su constante apoyo y cooperación personal a esta institución Científico-Cultural.
- Certificado de reconocimiento a su labor como grabador durante quince años. Concurso Nacional El Arte del Libro.
- 1986** Diploma Gran Premio en grabado por las ilustraciones y Premio de Diseño por el libro *Cecilia Valdés*. IV Concurso Nacional El Arte del Libro, Instituto Cubano del Libro, La

Habana. El diploma es depositado en la Iglesia del Ángel de La Habana Vieja, escenario donde se desarrolla la trama de la novela.

Certificado por Curso-Taller sobre Diseño e Ilustración del Libro, CERLALC.

- 1987 Distinción Raúl Gómez García, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.
- 1995 Bendición Papal de Juan Pablo II, otorgada a todo el colectivo de Konfese, firmada por el Secretario del Estado del Vaticano, Monseñor Luis Sandri.
- 1997 Diploma de agradecimiento de la Fundación Guayasamín y obra del pintor ecuatoriano por la entrega de una obra suya para subastarla en beneficio del proyecto La Capilla del Hombre en Quito, Ecuador.
- 1998 Diploma por sus destacados méritos y aportes al desarrollo del arte y la literatura cubanos, UNEAC.
- 2000 Diploma de Honorífico Artista, Galería Anagrama Contemporáneo de Valencia, España, en reconocimiento a su trabajo.
- Diploma de Reconocimiento por el trabajo desplegado en la comunidad, UNEAC.
- 2002 Orden Gitana Tropical, Provincia de Cultura, La Habana. Pin de Oro, Ayuntamiento de Chipiona, Cádiz, España.

SOBRE LA PROLOGUISTA

MARTA ROJAS RODRÍGUEZ (Santiago de Cuba, 1931). Narradora y periodista.

Testigo excepcional de los acontecimientos ocurridos a partir del 26 de julio de 1953 en Santiago de Cuba, es autora de los reportajes sobre los sucesos y el juicio del Moncada, trabajos con los cuales comienza su vida como periodista profesional.

Ha desarrollado este tema en algunas de sus obras. Entre ellas figuran: *El juicio del Moncada* (Ed. de Ciencias Sociales, 5ta. edición), *El que debe vivir* (Premio Casa de las Américas, 1978) y la novela histórica *La Cueva del Muerto* (Ed. Pablo de la Torriente, 1983 y 2002). Esta última ha sido traducida al inglés, francés y ruso, y llevada al cine por el realizador cubano Santiago Álvarez, con el título *Los refugiados de la cueva del Muerto*.

También ha publicado los libros: *Tania, la guerrillera inolvidable* (Testimonio, ICL, 1970); *Vietnam del Sur, su arma estratégica es el pueblo* (1966); y *Escenas de Vietnam* (1969) –estas dos, resultados de su labor como corresponsal de guerra en ese país–; y las novelas *El columpio de Rey Spencer* (Ed. Cuarto Propio, Chile, 1993, y Ed. Letras Cubanas, 1996), *Santa Lujuria* (Ed. Letras Cubanas, 2000) y *El barén de Oviedo* (en proceso de edición).

Sus relatos aparecen incluidos en las siguientes antologías: *Estatuas de sal*, de Mirta Yáñez (Ed. Unión, 1998); *Cuentistas cubanas de hoy*, de Marilyn Bobes (Ed. Desde la Gente, Argentina, 2001 y Ed. Océano, México, 2002); *Testimonios sobre el Che*, de la autora (Ed. Pablo, varias ediciones); *Cicatrices en la memoria*, de Eduardo Heras

León (Ed. Capitán San Luis, 2003); *Daughters of Africa*, de Margaret Busby (Ed. Jonathan Cape, Londres, 1992, y Random House, Nueva York, 1992); y *Afrocuba*, de Jean Stubbs y Pedro Pérez Sarduy (Ed. Lab. Ocean, en asociación con The Center for Cuban Studies, Nueva York, 1993).

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dejar constancia de mi gratitud a los siguientes compañeros e instituciones que, de una forma u otra, hicieron posible que esta obra viera la luz:

Jesús Montané Oropesa y Armando Hart Dávalos, Mario Lazo y Melba Hernández, Pedro Álvarez Tabío de la Oficina de Asuntos Históricos y de Publicaciones del Consejo de Estado, Marta Rojas y Reynaldo González, María Witoska, y familiares de los compañeros Sarría y Leizán.

Ministerio de Cultura, Comité Provincial del Partido Comunista de Santiago de Cuba; Museos Moncada, Granjita Siboney, Cárcel de Boniato, Monumento a los Mártires de Artemisa, Abel Santamaría y Presidio Modelo; Departamento de Historia del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Archivo de la revista *Bohemia* y al Instituto de Historia, Editorial de Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro, director y colectivo de trabajadores de la Editorial Letras Cubanas, director del Museo Municipal de Regla y Memorial José Martí de la Plaza de la Revolución.

A los que hicieron posible que mantuviera viva durante diecinueve años la esperanza de que esta obra viera la luz.

A todos los que depositaron su confianza en mí:

Gracias.

ANTONIO CANET HERNÁNDEZ

ÍNDICE

Nota a la edición /	5
Historia en linóleo, con creatividad /	9
1953-2003 /	17
«Ya estamos en combate [...]. ¡Adelante!» /	53
«Libres o mártires» /	171
«Patria o muerte» /	185
Cronología del artista /	215
Sobre la prologuista /	231
Agradecimientos /	233